

El plan de asignaciones por hijo se empezará a pagar el 1º de diciembre a 2,7 millones de beneficiarios. La mitad no tenía hasta ahora ninguna cobertura estatal P/4

Un promedio de 366 pesos por familia



Empieza mañana en Misiones el primer juicio por trata de mujeres para explotación sexual. Los cuatro acusados pueden recibir hasta 15 años de prisión

La trata de mujeres en el banquillo

Página|12

BUENOS AIRES, MARTES 24 DE NOVIEMBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7571 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

Autopistas del Sol, concesionaria de la Panamericana y responsable de la General Paz, formalizó su default y fue intervenida por el Ministerio de Planificación P/2/3

ECLIPSE DE SOL

Fotomontaje Alejandro Elías

SECRETA

Por razones dogmáticas, la Iglesia Católica no puede resignarse al matrimonio entre dos hombres, pero tampoco ha encontrado la forma de impedirlo, una vez que el jefe de Gobierno desistió de apelar. El caso conmueve al Arzobispado de Buenos Aires, cuyo titular fue denunciado ante el Vaticano por sus enemigos internos, que le reprochan no haber hecho lo suficiente. Por eso el cardenal Jorge Bergoglio intentará que Mauricio Macri cambie de opinión, durante la entrevista secreta que mantendrán hoy.

Cifras oficiales del tercer trimestre P/5

El desempleo trepó al 9,1 por ciento

Justicia internacional y golpes de Estado

Opinan: **Carlos Slepoy y Rodolfo Mattarollo** P/12

24

40

Sueños y materia, por **Rodrigo Fresán**

Oyarbide lo citó nuevamente P/6/7

El cuñado de Macri volverá a declarar

Cristina Kirchner recibió al presidente Mahmud Abbas P/8/9

Un respaldo al Estado palestino

La UIA estima ahora un crecimiento de 3 a 5 por ciento

Cambio de pronóstico

En la presentación de su tradicional conferencia anual, los directivos de la Unión Industrial abandonaron su pesimismo y calculan que la economía registrará una intensa recuperación en 2010.

DyN



Estimaciones del Centro de Estudios de la UIA indican que la actividad fabril comenzó a mejorar en el último trimestre.

Por Cristian Carrillo

Las proyecciones de la Unión Industrial sobre la actividad económica para el año próximo prevén un crecimiento del PIB de entre 3 y 5 por ciento, y para el sector manufacturero una recuperación aún mayor. Los datos fueron adelantados ayer por Adrián Kaufmann Brea, presidente de la Conferencia Industrial de este año. El directivo de Arcor ofreció una rueda de prensa para brindar detalles del encuentro que se realizará en Pilar la semana próxima, que tendrá escasa participación de representantes del Gobierno. Sólo está confirmada la asistencia del gobernador bonaerense Daniel Scioli y el intendente Humberto Zúccaro. El empresario consideró que las oportunidades para el país son muy buenas, gracias a una reactivación en la demanda mundial de alimentos. Según las estimaciones del Centro de Estudios de la UIA, la actividad fabril comenzó a dar señales de mejora en el último trimestre, aunque este año finalizará con una caída de 8 por ciento en relación con 2008.

El titular de la UIA, Héctor Méndez, se encontraba de viaje y la reunión fue presidida por el vicepresidente, Miguel Acevedo, acompañado además por el director ejecutivo de la entidad, Martín Echegoyen. Se mostraron menos beligerantes respecto de su relación con el Gobierno que en charlas anteriores y mucho más optimistas en cuanto al futuro de la economía local. "Hay un amplio consenso entre los economistas de que el año que viene habrá crecimiento, más allá de la ideología que tengan", dijo Kaufmann. Mientras, el Centro de Estudios de la UIA, que conduce Echegoyen, prevé un crecimiento del Producto de entre 3 y 5 por ciento. "Nadie se planteaba esto en enero, porque el grado de incertidumbre era mucho mayor. Ahora el contexto internacional se estabilizó un poco y tenemos expectativas de crecimiento buenas para el año que viene", señaló el directivo de Arcor.

Las proyecciones de la organización fabril representan una amplia mejora respecto de los números que fueron difundiendo en el año. El mismo departamento prevé que cerrará 2009 con un retroceso de la actividad industrial en torno del 8 por ciento. "La sequía produjo una caída enorme en el sector agroindustrial, que el año que viene seguramente no va a estar", pronosticó el titular de la 15ª Conferencia Industrial. "El año pasado a esta altura preveíamos una caída o un crecimiento nulo", agregó. Echegoyen comentó a este diario que la actividad fabril "estará en la misma línea" y que arrojará un desempeño superior al 5 por ciento. "En ese sentido, tiene mucha injerencia cómo traccione la demanda brasileña", argumentó. Los estudios de la entidad contemplan que el contexto industrial comenzó a exhibir una tendencia positiva. "Se empezó a ver una leve recuperación de los indicadores industriales, tal como se observa en los últimos informes de la entidad, debido a que el mundo está demandando alimentos", aseveró Echegoyen.

> Los directivos insistieron en que no es un "encuentro opositor", a pesar de la escasa presencia de autoridades.

Los paneles de la conferencia estarán este año conformados en su mayoría por dirigentes pymes. "No hay necesidad de sentar a hablar a los representantes del Grupo de los Siete. Ellos se juntan habitualmente una vez al mes, y sale públicamente", admitió a **Página|12** el directivo de Arcor, una de las empresas que encabeza ese grupo de presión. Kaufmann opinó que la problemática está más vinculada con la pequeña y mediana empresa, desde la "realidad de los emprendedores", para que "ellos mismos cuenten su problemática". "No está organizado un panel del Grupo de los Siete ni de la CGT ni de otro tipo de dirigentes empresariales, pero se cursó invitación a todas las cámaras", reiteró el empresario de Arcor. Tampoco participarán dirigentes gremiales, por eso se prevé que el tono de la Conferencia será puramente político.

Los directivos insistieron en que no es un "encuentro opositor", a pesar de la escasa presencia de autoridades oficiales en comparación con encuentros anteriores. "Están invitados a los paneles políticos de distintas vertientes, no es sólo oposición", aseguró a este diario Acevedo. El directivo de Aceitera General Deheza, quien había rechazado la presidencia de la UIA el año pasado, manifestó que esos "consensos son políticos, pero alcanzan a toda la sociedad". "Por eso tienen que estar todos", reiteró. Tampoco hay presencia de representantes del sector financiero, a los que se acusa desde la UIA por la falta de financiamiento.

Entre los que confirmaron su presencia al encuentro de Pilar se destacan el ex ministro de Economía Roberto Lavagna; el presidente de la Corte Suprema, Ricardo Lorenzetti; el ex presidente Eduardo Duhalde, y el ex jefe de Gabinete de la Alianza, Rodolfo Terragno. El convite, de acuerdo con el cálculo de los organizadores, tuvo una amplia adhesión. Hay 800 empresarios inscriptos, cuando falta la última semana, en la que –estiman– "más suelen anotarse".

El Gobierno intervino

Cabinas que

Por Cledis Candelaresi

Invocando la necesidad de preservar la prestación de un servicio público, el Ministerio de Planificación intervino ayer Autopistas del Sol, el consorcio liderado por la constructora española Abertis y en la que Sideco Americana, del grupo Macri, es socia minoritaria. Lo hizo el mismo día en que se formalizó el *default* de la empresa, que no pagó un vencimiento de intereses por 9 millones de dólares de la última serie de obligaciones negociables, argumentando que la tarifa vigente no le permite ingresos suficientes como para afrontar sus abultados compromisos financieros, que están íntegramente dolarizados. Pero la decisión oficial conlleva en esta ocasión un carácter menos tensionante que el que tuvo lugar a fines de diciembre, cuando se adoptó una medida similar contra Transportadora de Gas del Norte. Héctor Molina, flamante interventor de Ausol por los próximos cuatro meses, fue instruido por Julio De Vido para realizar una "auditoría económica integral con carácter preventivo" pero sin la misión de coadministrar, a diferencia de lo que ocurrió con la transportadora gasífera de Techint. Se trata de un gesto oficial con limitadas consecuencias prácticas pero de claro sentido político: después de su embestida contra TGN, el Gobierno está casi forzado a tomar alguna medida por cada privatizada que entre en cesación de pagos.

Ni el default de la concesionaria de la Panamericana y responsable de las obras de mejoramiento de la General Paz ni la acción que el Gobierno formalizó a través de una resolución de la Dirección Nacional de Vialidad, resultaron una sorpresa. La empresa, que tiene un tercio de su capital en la Bolsa, ya había comunicado su decisión de no pagar ayer aquellos intereses con el fin de incluirlos en una propuesta integral de renegociación de todos sus pasivos que, según el balance cerrado al 30 de junio, son de 1148 millones de pesos.

Pero aunque estén expresados en moneda local, el gran problema de Ausol es que el grueso de sus deudas están dolarizadas y con una tasa de alrededor del 13 por ciento, excesivamente alta para compromisos en moneda dura, quizá porque resultan de la renegociación de 2004. Algo que tienen muy en cuenta en los despachos oficiales donde se gestó la medida de ayer. Después de la devaluación, Autopistas del Sol entró en cesación de pagos y logró refinanciar sus pasivos próximos a los 500 millones de dólares a través de un acuerdo preventivo extrajudicial (APE), emitiendo en parte Obligaciones Negociables con vencimientos en el 2014 y 2017 en moneda norteamericana. La idea empresaria sería reeditar algo similar, que le permita alargar plazos con una eventual quita en el capital para salvar una situación técnico-contable crítica: la sociedad concesionaria tiene un patrimonio neto negativo de 11 millones de pesos, lo que la pone en situación de ser hasta disuelta.

Como muchas privatizadas, el contrato de concesión tiene un status singular. Entre otras modificaciones de facto que impuso la Emergencia Económica, sus tarifas fueron pesificadas y desde entonces sólo recibieron dos aumentos, que no se corresponden con el mandato contractual de ajustarlas según la inflación interna. A través del Occovi, Planificación autorizó dos ajustes en momentos adecuados según el criterio oficial. Un primer incremento del 15 por ciento sólo para vehículos livianos en 2005 y otro de entre el 50 y el 100 en enero de este año (según los horarios) también para el mismo segmento de usuarios. En este caso, para auxiliar al consorcio a costear las obras de ampliación de la General Paz, que tuvieron principio de

Emgasud prorrogó un vencimiento por

Un acuerdo al borde del

Por Sebastián Premici

Una asamblea de acreedores de la compañía energética Emgasud aprobó el viernes pasado por unanimidad la prórroga del pago de un tramo de su deuda financiera (Obligaciones Negociables) que vencía el próximo 15 de diciembre, por un total calculado en 23 millones de dólares. El total de las ON que emitió la compañía a fines del año pasado asciende a los 115 millones de dólares, de los cuales la Anses tendría un 65 por ciento. La compañía, que pertenece al empresario Alejandro Ivanissevich, decidió proponer esta reestructuración –antes de caer en default–, ya que no logró establecer la totalidad del Fondo de Reserva necesario para cubrir los vencimientos del pago de la primera cuota de las ON. La escasez de dinero se debió a que Emgasud no pudo poner en funcionamiento a tiempo una serie de centrales eléctricas debido a "varios cambios en los pliegos de licitación", según indicaron a **Página|12** fuentes de la empresa.

El próximo 15 de diciembre Emgasud debía pagar la primera cuota de las Obligaciones Negociables (tanto capital como intereses). En una asamblea extraordinaria, realizada el pasado viernes 20, los tenedores de las ON acompañaron la propuesta de la compañía para reestructurar la modalidad del pago. Según indicaron a este diario fuentes de la empresa, en vez cubrir todo el vencimiento de la primera cuota, sólo se pagarán los intereses (aproximadamente 8 millones de dólares) y "con el remanente del Fondo de Reserva se cubrirá una parte del pago de capital".

Según consta en la comunicación que remitió Emgasud a la CNV, el pago de capital que quede disponible luego del pago de intereses no podrá ser inferior a los 6 millones de dólares. El total a pagar dentro de la primera cuota era de 23 millones, por lo tanto esa diferencia será prorrateada en cuatro cuotas

MARTES 24 DE NOVIEMBRE DE 2009 / PAGINA|12

Autopistas del Sol, concesionaria del Acceso Norte y la avenida General Paz

cobran pero no pagan sus compromisos

La concesionaria, liderada por la española Abertis y la italiana Impregilo, se declaró ayer en default, en un vencimiento por nueve millones de dólares. Planificación anunció la intervención para garantizar el servicio.

Nicolas Zonvi



Autopistas del Sol recibió la concesión en 1994. Casi todas las obras se hicieron con endeudamiento externo.

ejecución y hoy están paralizadas.

Pero estos reajustes resultan insuficientes para el grupo empresario que, según pactó con el Gobierno, debía tener este año un contrato renegociado con un nuevo cuadro de precios. Expresada en moneda extranjera, la tarifa vigente al fin de la Convertibilidad para autos en hora

23 millones

default

iguales que se sumarán a los próximos vencimientos (junio-diciembre de 2010 y junio-diciembre de 2011).

Según indicaron a **Página|12** desde la CNV, la prórroga solicitada por Emgasud es muy diferente a la situación de Autopistas del Sol. "Creo que la renegociación le permitirá manejar la situación financiera y salir de este problema puntual", indicaron altas fuentes del organismo de control.

La emisión de ON por 114 millones de dólares fue para la construcción de varias centrales eléctricas, cuya puesta en funcionamiento se retrasó, aunque desde la empresa señalan que ya están generando ingresos.

Por otro lado, Ivanissevich está negociando para lograr la entrada de su empresa en Transportadora de Gas del Sur (TGS), que hasta el momento no se pudo realizar ya que uno de los accionistas de Emgasud –AEI– está en litigio con una de sus sociedades controlantes por un crédito impago.

pico equivalía a 1,80 dólar, valor que aún no alcanzó con las mencionadas recomposiciones.

Desde el Gobierno admiten que hubo demora en la tarea de reformular los contratos de concesión de accesos a la Capital por el sistema de peaje y que el grupo que también integra la italiana Impregilo brinda al ente regulador toda la información que corresponde en tiempo y forma. En atención a esto, la auditoría dispuesta ayer podría considerarse redundante. Pero a los hombres de De Vido les tranquiliza la idea de que la reestructuración de la deuda de Ausol se haga bajo la mirada atenta de un veedor oficial. Por eso, la intervención se extendería hasta que ese eventual proceso con los acreedores haya terminado.

Al menos en apariencia, esta segunda intervención en una privatizada que defaultea tuvo un tono menos belicoso que la que ubicó a Roberto Pons como interventor de TGN con atribuciones de coadministrador, luego recortadas por orden de la Justicia. Molina fue puesto ayer en funciones por el secretario de Obras Públicas, José López, en su oficina y ante Marcelo Benaglia, el presidente de la concesionaria, con la que parecen no haberse generado tantas tensiones como las que se habían acumulado con Techint.

La intervención a la transportadora vence mañana, pero es factible que Planificación la prorrogue hasta que ultime el acuerdo con sus acreedores. Asuntos Jurídicos de Planificación es una dependencia hiperactiva por estos días. También tiene en la mira a Metrogás que, según todo indica, el mes próximo mes podría entrar nuevamente en cesación de pagos, culpando al congelamiento de tarifas.

Inversiones en Tierra del Fuego

El Ministerio de Industria y Turismo, a cargo de Débora Giorgi, informó que hoy entra en vigencia la ley que grava la producción de electrónicos producidos fuera de Tierra del Fuego. "En el contexto de la nueva normativa, un grupo de empresas del sector ya han realizado los primeros anuncios de inversión por cerca de 300 millones de pesos", destacó la cartera. Ya se anotaron las firmas BGH con 91 millones de pesos, Brightstar con 40 millones; Carrier, 23 millones; New San, 86 millones; Interclima/late, 42 millones, y Phillips, 5 millones de pesos. La ley grava determinados productos electrónicos con impuestos internos y elimina la alícuota promocional a otros. Regirá también el decreto 250/09, que reduce la alícuota de impuestos internos (de 17,00 a 6,55 por ciento) para productos que se fabriquen en el marco del régimen promocional de Tierra del Fuego. La combinación de ambas medidas otorga a los productos electrónicos que se fabriquen en la isla una mayor competitividad frente a los importados. Los cambios en estos tributos se aplicarán sobre operaciones a realizarse desde el 1º de diciembre.

Convertibilidad y obra pública

La fiesta de pocos

Por Raúl Dellatorre

A través de sucesivos cambios en su composición accionaria, Autopistas del Sol quedó finalmente conformada por un capital mayoritariamente en manos españolas: Abertis (31,6 por ciento de las acciones), Dycasa (5,8 por ciento) y ACS (5,7), con un socio fuerte italiano, Impregilo (19,8 por ciento), y otro local, Sideco (7,0). Esta última, nave insignia del grupo Macri, fue protagonista desde el inicio de la actividad de Ausol, cuando allá por 1994 le fue concedida la operación del Acceso Norte. Desde entonces, le dio origen a la curiosa estrategia de endeudarse en dólares cuando todos sus ingresos futuros iban a ser en pesos. Además, con el propósito de abastecerse de insumos y maquinarias importadas que bien podrían haberse adquirido en el país. Los memoriosos del sector señalan que "hasta los guardarrails importaban, comprados en España como material de descarte". Quizá dicho en sentido figurado, pero quizá no tanto.

Eran tiempos de la convertibilidad y del "uno a uno", que Domingo Cavallo prometía que iba a durar para siempre. Aun así, no sonaba a política muy prudente endeudarse en moneda dura a largo plazo cuando la única fuente de ingresos sería, en el tiempo, lo que entrara en pesos por las cabinas de peaje. A diciembre de 2001, la deuda en divisas de Ausol ascendía a 493 millones de dólares. De ese monto, 380 millones estaban concentrados en una emisión de bonos en 1997 en dos series (A y B, 170 y 210 millones, respectivamente), con vencimiento final en agosto de 2004 y agosto de 2009. La tasa pactada, en dólares, era de 9,35 por ciento en el primer caso y 10,25 en el segundo.

Pero antes de llegar a esas fechas, ocurrió el previsible default. La consecuencia en sus balances fue que el patrimonio neto se redujo en un 90 por ciento (de 245 millones de pesos pasó a 25 millones), por efecto de un aumento de la deuda del 278 por ciento en pesos (de 490 millones a 1850 millones). La deuda externa, obviamente, no se pesificó. El valor de peajes, sí. ¿Incumplimiento del Estado o irresponsabilidad empresaria? Las opiniones divergen, según el interés de quien la emita.

El planteo del concesionario, ahora, se reduce a la cuestión de ese "fatídico default" y la "pesificación asimétrica". El problema es que no hay quién se haga cargo de la gestión anterior de un servicio público en el que, para hacer las obras y el mantenimiento, los accionistas prácticamente no pusieron un peso (ni dólar) de su bolsillo y emprendieron toda la tarea con endeudamiento externo.

Entre quienes se consideran afectados por este tipo de conductas empresarias, suele levantarse el reclamo de investigación sobre los orígenes de los fondos "prestados" desde el exterior, vía entidades bancarias o por compra de emisiones de títulos. Tampoco se callan –aunque su voz se escuche poco– los fabricantes locales de bienes de capital que, durante años, fueron marginados por la importación de maquinarias viales, por ejemplo, pese a tratarse de obras públicas y que existe desde hace tiempo una ley de "compre argentino" que directamente se ignoró. ¿A quién se compró la maquinaria y a qué precios? ¿Cuánto de la deuda se origina en estas adquisiciones?

La emisión de deuda del año 1997 en dos series ascendió a 380 millones de dólares. Entre ese año y el 2001, las inversiones en obras sumaron 350 millones de pesos (o dólares). Este cálculo, como era habitual en la época, incluía no sólo el costo de las compras sino también los salarios. Desde 1996, la compañía había iniciado el cobro de peaje en las cabinas del Acceso Norte, que en esos primeros años no llegaban a un millón de autos pasantes por mes, pero una década después pasó del millón y medio de cotizantes. ¿Habrá resultado tan mal negocio la explotación del principal acceso a la Capital Federal? ¿O será que el resultado contable no es, precisamente, la mejor vidriera donde analizarlo?

La asignación por hijo se comienza a pagar a partir del 1º de diciembre

Para empezar, 2,7 millones de chicos

El plan de cobertura para la niñez arranca con casi 2,7 millones de beneficiarios. El 49 por ciento no tenía hasta ahora ningún tipo de cobertura estatal. En promedio, serán 366 pesos por mes por familia. Impactará sobre la pobreza y la indigencia.

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner anunció ayer que 2.689.500 chicos cobrarán la nueva asignación por hijo a partir del 1º de diciembre. Ese es el número de corte para el primer mes de pago del subsidio, pero la cantidad de beneficiarios irá aumentando gradualmente a medida que las personas que reúnen los requisitos para cobrarlo se anoten –muchos primero deben tramitar el DNI– y el Estado vaya llegando a grupos que sufren condiciones más graves de exclusión. De acuerdo con estimaciones preliminares del Gobierno, el universo potencial de niños a asistir ronda los 5 millones. La medida provocará una caída significativa de los niveles de indigencia y ayudará a reducir los registros de pobreza por ingresos, según reveló un estudio de la consultora Equis.

La Presidenta presentó los primeros números del plan durante la firma de un convenio de cooperación entre la Nación y las provincias de Córdoba, Santa Fe y Entre Ríos, a fin de que la asignación llegue a esos distritos. Allí aclaró que hubo que hacer un corte –que fue de casi 2,7 millones de menores de 18 años– por una cuestión administrativa, ya que se requiere tiempo para emitir las tarjetas de débito que se entregarán a los padres o apoderados de los niños para cobrar el beneficio. "Pero obviamente habrá más chicos (en los meses siguientes) porque han seguido las inscripciones", señaló. También puntualizó que "todos los bancos públicos y privados del sistema financiero nacional" tienen la obligación de participar de la red de pagos.

La Anses indicó que a partir de pasado mañana se publicará en su sitio en Internet (www.anses.gob.ar) el banco que corresponde a cada persona que cobra el subsidio. De los casi 2,7 millones de chicos que entran en la tanda de diciembre, el 49 por ciento –1.324.613– no recibían hasta el momento ningún tipo de asignación ni de cobertura social. Son niños que estaban marginados de cualquier ayuda estatal y ahora acceden a este derecho. El otro 51 por ciento está compuesto por un millón de menores que pertenecían al Plan Familias –cobraban 44 pesos por hijo– y 355.866 que estaban encuadrados en distintos planes del Ministerio de Trabajo.

Los porcentajes cambian cuando la distribución se mide por familias. En este caso, el 56 por ciento –802.000– no tenían ningún tipo de cobertura, mientras que el 44 por ciento restante –643.000– estaban contenidas en planes sociales. "El promedio de hijos por familia es de 1,86, con lo cual el promedio de ingresos por familia es de 366 pesos", precisó Cristina. Más de 800 mil familias pasarán a tener nuevos ingresos, mientras que otras 643 mil verán un aumento en los subsidios. Esto tendrá impacto en los índices de pobreza e indigencia. Según la consultora Equis, del sociólogo Artemio López, la pobreza bajaría a la mitad y la indigencia caería a 3 por ciento en la provincia de Buenos Aires. Sin embargo, sus estimaciones parten de cifras distintas a las del Indec, que prácticamente duplican las estadísticas oficiales.

La nueva asignación por hijo fue anunciada a fines de octubre. Desde ese momento hasta ayer, la Anses atendió en sus oficinas a 1.418.000 personas. El 9 de noviembre hubo un pico de visitas, de 139.364 personas, mientras que en la última semana se verificó un descenso de consultas, con 73.453 el día 20. La asignación es para un máximo de cinco hijos de personas desocupadas o que trabajan en negro y cobran menos del salario mínimo, y también para las empleadas domésticas. Monotributistas –salvo los del llamado monotributo social–, autónomos y beneficiarios de otros planes sociales quedan al margen.

La Presidenta destacó la participación de las provincias y aprovechó la ocasión para mandar un mensaje político, ya que dijo que la presencia del gobernador de Córdoba, Juan Schiaretti, sirvió para demostrar que no hay una pelea entre ambos. "Para que vean que no estamos peleados", lo saludó. El otro gobernador presente fue el santafesino Hermes Binner, mientras que por Entre Ríos estuvo el vicegobernador José Lauritto.

Cristina también desgranó las cifras de otro plan que lanzó el Gobierno hace sólo tres meses. Es el plan de empleo por cooperativas que se propone generar –en una primera etapa– 100 mil puestos en la provincia de Buenos Aires. En la primera semana de noviembre ya cobraron 7374 cooperativistas, en la primera semana de diciembre serán 19.064 y a lo largo del mes que viene se sumarán 61.438 trabajadores. Todos cobrarán con tarjeta del Banco Nación. "Hacen trabajos comunitarios como veredas, cordones cuneta y agua", explicó la mandataria. "Si tomamos los tres meses desde que se lanzó el plan, este programa generó 900 puestos por día, considerando sábados y domingos", destacó.


La Presidenta mostró las tarjetas para cobrar la asignación a los gobernadores Schiaretti y Binner.

Irregularidades en Papel Prensa

La Comisión Nacional de Valores (CNV) declaró ayer que las acreditaciones de las renuncias de un titular y tres suplentes del directorio de Papel Prensa fueron "irregulares" e "ineficaces". La resolución, que lleva la firma del flamante titular de la CNV, Alejandro Vanoli, objeta las decisiones por "no haberse acreditado la confección de las respectivas actas en debida forma y su transcripción en el libro correspondiente". El 4 de noviembre último se aceptó la renuncia del director titular en representación del capital privado, Francisco Iván Acevedo, y los directores Luis María Julio Saguier, Ignacio Driollet y Marcelo Alejandro Trivarelli. "Según las verificaciones efectuadas en Papel Prensa, no existen actas de directorio que avalen lo informado ni tampoco la aprobación de estados contables, observándose la inexistencia de respaldo orgánico", señala el comunicado del ente regulador.

La Superintendencia de ART inició causas por fraude

Epidemia de dolor de espalda

Por Tomás Lukin

Cuarenta trabajadores cordobeses presentan denuncias de enfermedades idénticas. Con dolencias distintas a las de la provincia serrana, setenta asalariados en Mendoza muestran diagnósticos calcados. Casos similares se repiten en Buenos Aires, San Juan y la ciudad de Buenos Aires. No se trata de epidemias regionales de dolores de rodilla o espalda, dos síntomas frecuentes en esas presentaciones. Son estudios de abogados, aseguradoras (ART), sindicatos municipales, médicos y hasta juzgados actuando en conjunto para cobrar indemnizaciones millonarias defraudando al Estado mediante la construcción de denuncias de accidentes ficticias. La Superintendencia de Riesgos de Trabajo (SRT) ya inició una causa penal por fraude procesal en Mendoza y está analizando otros casos para decidir si inicia nuevas acciones judiciales.

Cobraron indemnizaciones millonarias defraudando al Estado mediante la construcción de denuncias de accidentes ficticias.

Las denuncias se refieren a enfermedades que están fuera del reducido listado contemplado por el sistema de seguros de riesgos del trabajo. Con esta metodología el pago no sale de las arcas de las ART, proviene del "Fondo para fines específicos". Esa polémica caja, que hoy posee entre 250 y 300 millones de pesos, se financia con recursos de los trabajadores a través de una contribución patronal. La creó un decreto menemista en 1997 para "cubrir el pasivo oculto de enfermedades", principalmente hipoacusias que no forman parte del listado oficial de la ley. Los 60 centavos por trabajador que conforman el Fondo para subsidiar a las ART estaban destinados al seguro de vida colectivo de los trabajadores.

El mecanismo para crear casos ficticios se popularizó, despertó sospechas en la Justicia mendocina y ésta terminó advirtiéndole a la SRT que las denuncias de accidentes firmadas por los empleados son idénticas. Cambia el nombre del obrero y el monto indemnizatorio que reclama pero todas tienen las mismas dolencias certificadas por médicos: dolores de rodillas, de espalda, en la columna y artrosis. En el expediente cordobés las reparaciones promedian los 80 mil pesos, pero en algunos casos superan los 150 mil. Sin hacer preguntas –ya que ellas no son quienes pagan– ni solicitar pericias o una simple radiografía, las ART homologan los casos por vía judicial para que sean cubiertos por el Fondo. Están involucradas algunas de las aseguradoras más conocidas.

Según pudo corroborar el titular de la SRT y ex vice gobernador mendocino, Juan González Gaviola, "las indemnizaciones no las cobran los trabajadores, a ellos les hacen firmar un poder para litigar en su nombre a cambio de una suma de dinero. En algunos casos los empleados niegan siquiera haber firmado esos permisos y en otros reconocen presiones".

No todas las denuncias prosperan en la Justicia ya que allí depende del criterio de cada juzgado. Sin embargo, el "visto bueno" para reparar al trabajador cuando se trata de enfermedades no listadas no es por la vía judicial. El trámite se realiza dentro de la óptica de la SRT. A partir de las investigaciones realizadas para comprobar la existencia del delito de fraude procesal, la instrucción de Gaviola es que el pago de indemnizaciones con dinero del Fondo no se autorice si no existe por lo menos una pericia oficial.

El mecanismo para homologar denuncias "truchas" no sólo resalta por la magnitud de las indemnizaciones –los casos en Mendoza y Córdoba superan los tres millones de pesos cada uno–, sino porque el Ministerio de Trabajo pretende financiar con ese Fondo la incorporación de várices, lumbalgias y hernias al listado de enfermedades. Esa medida es el segundo paso de las modificaciones al sistema con las que el Ejecutivo pretende reducir la cantidad de juicios. El primer cambio elevó los desactualizados montos de las indemnizaciones establecidos mínimos y eliminando techos. La CGT se opone a que se financie la incorporación con los recursos del Fondo. Propone que se destine ese dinero para subsidiar la política de prevención de pymes.

La desocupación trepó a 9,1 por ciento en el tercer trimestre, según el Indec

La crisis se hizo sentir en el empleo

Hay 162 mil desempleados más que hace un año, lo que eleva la cifra total por encima del millón. Si a este grupo se le suman los subocupados, la cantidad de personas con problemas de empleo llega a 2,2 millones.

Por Fernando Krakowiak

La crisis económica se hace sentir en el mercado laboral. La tasa de desocupación subió en el tercer trimestre a 9,1 por ciento, 1,3 punto porcentual más que en el mismo período de 2008, según informó ayer el Indec. Eso significa que en los 31 centros urbanos donde se realiza la Encuesta Permanente de Hogares hay 162 mil desempleados más que hace un año, elevando la cifra total apenas por encima del millón. Si a este grupo se le suman los subocupados –aquellos que trabajan menos de 35 horas semanales y desean trabajar más–, la cantidad de personas con problemas de empleo llega a 2,2 millones.

El incremento de la desocupación se explica por la destrucción de puestos de trabajo, reflejado en la caída interanual de la tasa de empleo (de 42,1 a 41,9 por ciento), y porque hay más personas que pugnan por entrar al mercado laboral, dato que se expresa en el incremento de la tasa de actividad (de 45,7 a 46,1 por ciento). La pérdida neta de puestos de trabajo no sorprende en un contexto donde, por ejemplo, la construcción y la industria manufacturera se contrajeron fuerte, aunque en el Gobierno señalaron a **Página|12** que un porcentaje de los nuevos desocupados son personas que suelen vivir de changas y como las consiguen de manera cada vez más espaciada empiezan a figurar en la encuesta como desempleados.

Adrian Perez



La retracción de la industria y la construcción se reflejó en el aumento de la desocupación.

El 9,1 por ciento es la cifra de desempleo más alta de los últimos dos años y medio.

Más difícil es determinar las causas que llevaron a un incremento de la tasa de actividad. Por lo general, en contextos de crisis suele predominar el desaliento y muchos desocupados dejan de ser considerados de ese modo sólo porque abandonan la búsqueda de empleo y pasan a ser inactivos, pero en este caso ocurrió lo contrario. Lo más factible es que la caída de los ingresos familiares, provocados por la inflación, baja de salarios y/o recortes de horas extras, hayan forzado a miembros de las familias, hasta entonces inactivos, a salir a buscar trabajo, aunque intuyan que la situación es difícil. Eso es lo que sucedió, por ejemplo, en la segunda mitad de la década del 90 cuando muchas mujeres intentaron sumarse al mercado laboral para tratar de compensar la pérdida del poder adquisitivo que tenía el salario del jefe de familia.

A diferencia de años anteriores, la incidencia del Plan Jefas y Jefes ya no resulta tan significativa en la variación del desempleo. En el comunicado del Indec distribuido ayer se informa que si todos los beneficiarios de ese plan social fueran considerados desocupados la tasa subiría sólo del 9,1 al 9,2 por ciento.

La cantidad de subocupados también aumentó fuerte en el tercer trimestre al pasar de 9,2 a 10,6 por ciento en la comparación interanual. En números absolutos el incremento fue de 1 a 1,2 millón de personas. La variación se explica fundamentalmente por la suba de la subocupación demandante, donde se incluye a aquellos que desearían trabajar más horas (de 6,3 a 7,3 por ciento), pues la subocupación no demandante trepó de 2,9 a 3,2 por ciento. En este caso, la causa pareciera ser la misma que explica el aumento de la tasa de actividad: el deseo de compensar la caída real de ingresos.

Las 2,2 millones de personas que tienen problemas para insertarse en el mercado laboral muestran un escenario social alarmante, pero la situación podría haber sido aún peor en el contexto actual de crisis económica mundial. De hecho, el Gobierno implementó una batería de medidas desde fines del año pasado para tratar de que se mantenga el nivel de actividad en los sectores que emplean el mayor número de trabajadores. Entre las iniciativas oficiales se incluyó el freno a las importaciones a través de la ampliación de las licencias no automáticas, la expansión del crédito público a industrias e incentivos para mantener el consumo privado de electrodomésticos y automóviles, entre otros productos. Incluso el Estado llegó a hacerse cargo de una parte del salario de 150 mil trabajadores, fundamentalmente de pequeñas y medianas empresas, a través del Programa de Recuperación Productiva, para evitar despidos.

Ese esfuerzo fiscal no sirvió para frenar el desempleo, pero al menos evitó que se disparara al mismo ritmo que otros países que fueron afectados por la crisis. En Estados Unidos, por ejemplo, la tasa de desocupación trepó entre diciembre y octubre de 4,9 a 10,2 por ciento, la más alta en veintiséis años, habiéndose perdido 8,2 millones de puestos de trabajo en ese período, lo que elevó el número total de desempleados a 15,7 millones. Además, si se considera a los subocupados la situación es aún peor porque las personas con problemas de empleo llegan al 17,5 por ciento. En Europa el desempleo afecta a casi del 10 por ciento de la población activa, lo que representa el nivel más alto desde 1999. España encabeza al ranking con una escalada que fue del 11,8 al 18,9 por ciento en poco más de un año, pero en Francia ya se ubica en 9,8 por ciento y en Alemania está por encima del 7 por ciento.

fkrakowiak@pagina12.com.ar

Mendicrim es de SanCor

SanCor se quedará con las marcas Mendicrim y Shimy, que son propiedad de la multinacional Nestlé, tras la disolución de la Unión Transitoria de Empresas que integran la compañía suiza, la principal trader internacional de lácteos (la neocelandesa Fonterra) y la cooperativa de Sunchales. El preacuerdo incluye no sólo estas tradicionales marcas, sino licencias menores, más la compra por parte de SanCor de la planta de Nestlé en Arenaza, Lincoln, en el oeste de Buenos Aires, y la absorción de las 215 personas que trabajaban para la UTE. No se dio a conocer el monto de la transacción. La UTE se había conformado en 2004 bajo el nombre de Dairy Partners Americas Argentina, una alianza de la cual participaba SanCor con el 50 por ciento y que apuntaba a capturar mercado a Danone, la empresa francesa que maneja casi 70 por ciento del mercado de yogures, flanes y postres.

El dólar bajó un centavo, al cotizar a 3,81 pesos

Reservas arriba de 47 mil millones

El dólar volvió a retroceder en el mercado cambiario local y se ubicó en 3,81 pesos. El Central intervino con fuertes compras, pero no pudo impedir que el billete pierda un centavo. Las reservas en poder de la entidad que encabeza Martín Redrado ascienden a 47.054 millones de dólares. Por su parte, el oro registró otro record histórico, en línea con el buen desempeño general de los commodities. En la city porteña, los títulos públicos volvieron a subir fuerte, en especial los ligados al PBI, a raíz de las mejores expectativas para la economía local.

El tipo de cambio sigue apreciándose, de la mano de fuertes ventas de dólares por parte de exportadores y el pasaje de carteras nominadas en el billete a activos locales. Por su parte, los importadores se mantuvieron ausentes, lo que determinó que el Central sea la demanda más relevante. Según fuentes del mercado, en la jornada hubo una liquidación por exportaciones de unos 60 millones de dólares. Además del canal comercial, la cuenta capital registra una persistente entrada de divisas, debido a la apuesta tanto a los títulos públicos como a papeles locales por parte de los inversores, frente la baja rentabilidad que ofrecen, por ejemplo, los bonos estadounidenses.

DyN



En la city se registra un fuerte ingreso de dólares.

La entrada de dólares no fue del todo contenida por el Central, a pesar de que compró unos 150 millones. De esta forma, en el segmento minorista el dólar bajó un centavo y quedó en 3,78 pesos comprador y 3,81 para la venta. Las reservas en poder de la entidad que encabeza Redrado ascienden a 47.054 millones, un nivel similar al que mostraban en marzo pasado. Si continúa registrando este nivel de compras, esta semana alcanzaría el mayor nivel del año. Por su parte, el euro cerró en 5,73 para la venta.

La debilidad del dólar a nivel global se refleja en el alza en el precio de los commodities, nominados en aquella moneda. El caso más saliente es el oro, que registró su máximo histórico, alcanzando los 1170 dólares. Desde principios de año, el precio del metal subió alrededor de 38 por ciento. El barril de petróleo ganó unos centavos y cerró en 77,6 dólares. Por su parte, la Bolsa porteña mostró una suba de 0,9 por ciento. También los títulos públicos mostraron un buen desempeño, en especial el cupón PBI, que creció 2,6 y sube 20,4 en lo que va del mes.

PAGINA/12 / MARTES 24 DE NOVIEMBRE DE 2009

El relanzamiento de un 0800 para denunciar a empleados incumplidores

Línea directa para botonear

El gobierno macrista ideó un sistema de delación telefónica. "Línea ética" es el nombre que recibió el 0800 para aportar datos de trabajadores que no cumplirían con sus obligaciones. Los docentes de UTE presentaron un recurso de amparo para que se revea la medida.

Por Gustavo Veiga

"Usted se ha comunicado con la línea ética del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Nuestro horario de atención es de lunes a viernes de 8 a 19 horas. Si desea dejar un mensaje hágalo después de la señal. En caso de querer ser contactado por uno de nuestros operadores por favor deje su número telefónico o una casilla de correo electrónico y nos comunicaremos a la brevedad. Muchas gracias." En 30 segundos, la voz grabada que atiende en las dos líneas 0800 señala cuál es el camino a la delación de cualquiera de los 114.437 trabajadores porteños, según el censo difundido en abril pasado. Si no puede llamarse en el horario indicado, la página www.compromisolaboral.gob.ar invita a empleados y ciudadanos en general a denunciar si conocen "de alguien que cobra un sueldo y no trabaja, alguien que no cumple con su horario laboral o de alguien que posee alguna irregularidad laboral en el cumplimiento de sus funciones...". El relanzamiento a comienzos de este mes del plan para obtener información sobre el personal que se desempeña en la administración de la ciudad impulsó a la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE), el principal gremio docente, a presentar un recurso de amparo para que se declare la inconstitucionalidad de la medida.

La ofensiva del gobierno de Mauricio Macri en su declamada campaña contra las irregularidades que arrojó el censo laboral desarrollado entre marzo de 2008 y abril de 2009 ya transita su segunda y polémica etapa, aunque ahora encuentra mayor resistencia a su paso.

DyN



El jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, acompañado por el secretario general Marcos Peña.

"Porque los buenos empleados públicos merecen ser respetados, porque los vecinos merecen tener un servicio de calidad, porque la ciudad merece no ser estafada, te pedimos que nos ayudes a recuperar el respeto y la calidad del trabajador público", reza la consigna de la página web que contiene un formulario para completar los "datos del agente del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires a denunciar".

La Unidad de Coordinación y Comunicación de Oficinas de Personal (Uccop), dependiente de la Subsecretaría de Derechos Humanos que conduce Alejandro Speroni, hizo circular la comunicación 249 con aquellas instrucciones. Esta fue replicada por un comunicado de la UTE-Ctera que se envió a todas las escuelas y lugares de trabajo de la ciudad. Los docentes definen a la campaña Compromiso Laboral como "otra clara expresión de las viejas prácticas utilizadas por el proceso militar, por lo cual mediante una 'denuncia anónima' se hostigaba y descalificaba a los trabajadores hasta llegar al despido o pérdidas mayores".

En el formulario ideado por la Uccop se insta a colocar varios datos del agente estatal acusado: nombre y apellido, ministerio, organismo o repartición en la que trabaja, la ficha municipal o su DNI, el área laboral de desempeño, el cargo, el horario que debería cumplir, la tarea que realiza, el modo en que se enteró de la situación el denunciante, el sueldo aproximado de su denunciado y la irregularidad que se le atribuye. Quien completa esta información también puede agregar sus señas particulares, como nombre, DNI, un teléfono y un correo electrónico de contacto.

Para Alejandro Demichelis, el secretario adjunto de UTE-Ctera que reúne a unos 14 mil trabajadores de la Educación, "este tema se discutió en reuniones de supervisores y directores y en nuestro plenario de delegados. Se trata de un nuevo atropello que, como el espionaje en las escuelas, forma parte de acciones de amedrentamiento, de poner miedo, vulnerando la identidad del docente para descalificarlo. Esto causa mucho malestar y bronca".

Según Speroni, la idea de apelar a la denuncia anónima de trabajadores es del jefe de Gobierno. Para ello, ya en abril, apenas conocidos los resultados del censo que arrojó unos 6067 casos en que se comprobaron presuntas irregularidades, se lanzó la línea 0800 999-2727 (anexo 29), número éste que, según Macri, se puso por los "ñoquis". Como los resultados obtenidos no habrían sido los esperados, se creó la "línea ética" y se difundieron dos nuevos números para hacer denuncias que figuran en la página web: 0800 777-2929 y 0800 444-66784.

> "Resulta un ardid para obtener datos de los docentes que adhieran a las medidas de fuerza", dijo la UTE.

En su presentación judicial, Eduardo Marcelo López, el secretario general de la UTE-Ctera, advierte que esta política "afecta la identidad e intimidad del sector docente que represento, cualidades que gozan de protección constitucional y que han tenido receptividad jurídica en un sinfín de resoluciones de la Defensoría del Pueblo de la Ciudad, cuando se advertían manipulaciones irregulares de datos de docentes".

El amparo va más allá, cuando sostiene que la circular de la Uccop "resulta un ardid para obtener datos de los docentes que adhieran a las próximas medidas de fuerza implementadas por este sindicato en reclamo de mejoras salariales, ya que en virtud de esa comunicación, anónimamente se podría denunciar a todos los docentes que adhieran a los paros legítimos y ello daría pie a que el GCBA instruya una investigación sumaria y opere descuentos de haberes vulnerando la vía administrativa y desconociendo los fallos judiciales que ordenan la abstención y devolución de los mismos". Mañana y pasado habrá paro docente en las escuelas porteñas en demanda de un aumento salarial, mayor presupuesto y la declaración de la emergencia educativa y sanitaria. Será un nuevo test para la política de delación macrista que, en conflictos anteriores, no consiguió que los directores de escuelas confeccionaran listas con los nombres de los docentes que adherían a las medidas de fuerza.

El amparo que presentó ayer la UTE en la Justicia, con reserva del caso federal, "no cuestiona el hecho de que si existe una irregularidad no se deba ser denunciada, sino el hecho objetivo de que se está instando e instigando a la denuncia anónima e infundada, cuando ya existen canales y vías de comunicación formales para impetrar denuncias administrativas..." Para el jefe de Gobierno no es suficiente con ellas. Cuando oficializó su primera línea 0800 para revelar irregularidades en el ámbito laboral, apeló al sarcasmo con su ministro de Hacienda, Néstor Grindetti, como testigo: "Un ñoqui es algo rico para comer, es algo simpático. Pero un ñoqui en el término de una persona que debe ir a trabajar y no lo hace, es un estafador". Su colaborador asintió. Y anunció, entre otros logros, que "apretamos las clavijas para el control del presentismo". Repitió ese verbo, apretar, en dos oportunidades. La política del PRO se completa ahora con el estímulo a una segunda fase de denuncias.

Con inspiración internacional

Por G. V.

La "línea ética" no es un invento de la gestión macrista. El *whistle-blowing* o sistema de denuncias que funciona hacia adentro de las empresas, tanto públicas como privadas, significa algo así como "tocar el silbato" o "dar la voz de alarma".

Se extendió como una práctica en sociedades comerciales de los Estados Unidos y Europa, especialmente después de una serie de escándalos financieros y de la caída del grupo Enron. El Congreso estadounidense aprobó en 2002 la ley Sarbanes-Oxley que impuso a las empresas nacionales y extranjeras un sistema que les permitiera a los trabajadores denunciar en forma anónima las maniobras dolosas de ingeniería contable o fraudes de cualquier tipo. En Europa, la ley SOX, como se la conoce, provocó más de un conflicto cuando se empezó a discutir una legislación análoga. Los sindicatos más combativos la compararon con las peores prácticas de delación practicadas durante la ocupación nazi en Francia.

El cuñado de

Otro

Por Irina Hauser y Raúl Kollmann

El ex dirigente de Boca Juniors Roberto Digón le entregó al juez Norberto Oyarbide una serie de fotos tomadas en el estadio xeneize en las que se ve al comisario retirado Jorge "Fino" Palacios junto a otro policía que, a su entender, podría ser Ciro James. En el juzgado ayer mismo verificaron que no se trata de James sino de otro policía que trabajaba en la seguridad del club en los tiempos en que Mauricio Macri lo presidía. El hombre en cuestión, que en la imagen aparece con un chaleco de la Policía Federal, fue citado a última hora para que se presente hoy a declarar como testigo y diga si el espía trabajaba allí. También fue convocado el parapsicólogo Daniel Leonardo, cuñado del jefe de Gobierno porteño, quien tuvo el celular pinchado el año pasado. Ya declaró dos veces: la primera apuntó a su suegro Franco Macri y también a Mauricio.

Aunque el de las fotos que entregó Digón no sea James, en el juzgado creen que su testimonio será de utilidad por lo menos para ver si lo conocía, si trabajaba efectivamente en Boca. Hasta ahora se corroboró una estrecha relación del espía con el ex jefe de la Policía Metropolitana Fino Palacios y se sabe que fue nombrado en mayo del año pasado en el Ministerio de Educación porteño, justo unos días después de que comenzaran las escuchas ilegales a Leonardo. Las grabaciones de las conversaciones telefónicas del cuñado de Macri las retiraba James de la SIDE, igual que las de otras nueve víctimas identificadas por el juzgado hasta el momento, entre ellas Sergio Burstein, familiar de las víctimas del atentado a la AMIA.

Digón, dirigente peronista, ex diputado, está enfrentado con Macri en el deporte y en la política. "En Boca todo el mundo hablaba de Ciro", declaró en la Justicia. "Yo no

Apareció Michetti

Gabriela Michetti admitió que la administración porteña "cometió errores" y pidió "corregirlos rápidamente". Para la ex vicejefa del gobierno de Mauricio Macri y diputada electa de PRO, "hubo una subestimación" del escándalo por las escuchas ilegales. El macrismo subestimó "los conflictos" y "las controversias que podría acarrear una persona como (Jorge) Palacios, por ser designado jefe de la Policía (Metropolitana)", dijo. "En las situaciones donde evidentemente va a haber conflicto se tiene que evaluar hasta dónde se juega uno con una persona." Y le adjudicó a "las típicas cosas de las internas" que se haya interpretado el silencio suyo de los últimos días como un distanciamiento de varios dirigentes debilitados por las denuncias. "Creo que hemos cometido errores y que estas cosas hay que corregirlas rápidamente." Y aclaró que "es absolutamente ajeno a nosotros (por el gobierno de la ciudad) el pinchar teléfonos".

Macri declarará otra vez en la causa de espionaje

policía junto a Fino

lo conocía", aclaró. Algunos amigos suyos, dijo Digón, al parecer sabían quién era y se lo habrían señalado en las imágenes. La serie fotográfica que aportó en la causa fue tomada el día que fue declarado "persona no grata" en el club por sus denuncias sobre reventa de entradas y que fue expulsado de la cancha en medio de un partido entre Boca y Banfield. Quien también habló de Boca en su testimonio fue la legisladora Gabriela Cerruti. Señaló una coincidencia entre el club de fútbol y el Ministerio de Educación porteño: dijo que en los tiempos en que Palacios manejaba la seguridad xeneize y el presidente era Macri, el gerente general de Boca era Andrés Ibarra, actual segundo en la cartera de Educación porteña, donde precisamente se desempeñaba James hasta que fue detenido por el espionaje a comienzos de octubre. Desde la semana pasada se le sumó Palacios. Ambos están en Marcos Paz y sus pedidos de excarcelación están en la Cámara Federal.

La nueva citación al cuñado de Macri estaría relacionada con dos cuestiones: por un lado, el juez quiere que le haga un relato del confuso episodio en el que fue baleado en la puerta de su casa en Ituzaingó. Ante la fiscalía descentralizada de esa zona, Leonardo dijo –según informaron fuentes de la investigación– que dos personas lo "quisieron agarrar", pero no se definió ni por la teoría del robo ni por la del atentado. La fiscal mantiene la calificación de tentativa de robo, el abogado del parapsicólogo dice que pidió que sea modificada por tentativa de homicidio.

Pero Oyarbide quiere oír al esposo de Sandra Macri por otra razón: es un *e-mail* al que se refirió en una entrevista con la revista *Noticias*, que le habría llegado desde el área de prensa del gobierno porteño. En el texto supuestamente le habrían indicado lo que tenía que decir para despegar a Mauricio Macri del escándalo del espionaje y le aconsejaban cargar las tintas sobre el suegro, Franco. El correo habría sido recibido por Leonardo después de declarar la primera vez ante Oyarbide. En esa ocasión, contó que tenía un conflicto histórico con Franco Macri, quien –según su relato– hizo todo lo posible por sacarlo de la familia, desde amenazarlo hasta ofrecerle dinero. Apuntó al suegro por las escuchas y dijo que creía "sin posibilidad de error" que "Franco Macri habrá hablado con Mauricio Macri a los efectos de que violaran mi intimidad por medio de la pinchadura de mi teléfono". En un reportaje posterior con este diario, dijo que tenía "buena relación con Mauricio".

Rolando Andrade



El ex dirigente de Boca Roberto Digón aportó fotos de Fino Palacios.

Con las gomas blindadas

Norberto Oyarbide, el juez federal a cargo de la causa del espionaje, reforzó su seguridad y blindó su auto "hasta en las gomas" tras haber recibido *e-mails* amenazantes. El magistrado se refirió a un correo electrónico "donde me piden que me cuide". La decisión de tomar "recaudos", precisó, no está sólo ligada a la investigación sobre el espionaje sino a que tiene varias causas de impacto: la mafia de los medicamentos, el caso Skanska y la de supuesto enriquecimiento ilícito de los Kirchner. En alusión al espionaje, dijo que su juzgado avanza en medidas para esclarecer si fueron pinchados los teléfonos de la sede de la AMIA, dado que hubo una serie de llamados preparatorios, o de prueba, desde el teléfono de Ciro James a la entidad, precedidos y sucedidos por comunicaciones con Jorge "Fino" Palacios. Se determinó que la central telefónica del edificio no presenta rastros de pinchadura. Ahora, con intervención de la SIDE, se está analiza el recorrido de los cables desde la AMIA hasta la empresa prestataria.

Aníbal Fernández admitió que el del video es Antonini Wilson

"Por supuesto que me equivoqué"

Luego de haberlo puesto en duda, el jefe de Gabinete reconoció que quien se ve en el video entregado por Canal 7 es el venezolano. Reveló que el viernes pasado abrió un sumario interno para averiguar cómo ingresó a la Rosada.

DyN



Al jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, lo esperan varios pedidos de interpelación.

Aníbal Fernández defendió su intervención en el caso de la valija del venezolano Guido Antonini Wilson. "Por línea ascendente –dijo– fui yo" el que ordenó la detención del empresario cuando estalló el escándalo. Tras el hallazgo de las imágenes de Canal 7 que confirmaron la presencia del valijero en un acto de la Casa Rosada en agosto de 2007, el jefe de Gabinete anunció que se elabora un "sumario interno" para saber por qué razón y cómo entró a la Casa Rosada y "quién es el responsable" del ingreso. En esa línea, Fernández gambeteó las críticas por haber negado hasta ahora la presencia del venezolano en la Rosada: "Me equivoqué, ¿y cuál es el problema?". En tanto, la oposición apresura sus pedidos de interpelación en el Congreso *(ver recuadro)*.

"Esto es una estupidez", explicó Fernández. "Es tan ridículo lo que estamos analizando que no quedan dudas de que el monopolio Clarín tiene una profunda vocación de desviar la atención de la discusión del escándalo de (Mauricio) Macri hacia una estupidez como ésta", cargó en declaraciones a Radio Continental.

Hasta ahora, la causa judicial contaba con varias evidencias acerca de la presencia de Antonini Wilson en la Casa de Gobierno. Lo había dicho Victoria Bereziuk, la secretaria del ex funcionario kirchnerista Claudio Uberti. Lo declaró una empleada de la petrolera venezolana Pdvsa y hasta lo había dicho el propio Antonini en el juicio de Miami. Aníbal Fernández, sin embargo, hasta ahora no lo había admitido, pero ayer lo reconoció. Explicó que si bien él había "creído en los controles" de seguridad de la Casa Rosada, "el video mostró otra cosa y no hay mucho que discutir", en referencia a la presencia del venezolano.

"Por supuesto que me equivoqué y ya se inició el viernes mismo el sumario interno", aseguró en una ronda de prensa en el Hotel Panamericano del centro porteño. En ese contexto, el ministro destacó de todos modos que si bien los registros de la Casa de Gobierno no daban cuenta de la presencia de Antonini Wilson, "desde un primer momento" fue él mismo quien pidió que se revisaran otro tipo de registros –como filmaciones y fotos– para determinar si existió tal visita.

En ese contexto defendió el rol de su área y cargó contra el trabajo de la Justicia. "El primero que saca la plata" que Antonini traía en la valija cuando intentó ingresar al país por la Aduana del Aeroparque metropolitano fui yo", dijo. "El que lo detuvo fue mi ministerio, fue denunciado por mi ministerio a la Justicia, que no practicó absolutamente nada. Se fue de la Argentina en libertad porque la Justicia no actuó. ¿Por qué me quiere culpar a mí?", se preguntó. "Las instrucciones las doy yo, el que detuvo al ladrón este fui yo y si se fue de la Argentina es porque se lo permitió la Justicia", añadió.

El último capítulo de la polémica por el paso del valijero por la Casa Rosada se disparó el jueves pasado a partir del hallazgo de las imágenes de Canal 7 que lo muestran en el Salón Blanco dos días después de haber intentado ingresar al país con el famoso maletín con 800 mil dólares. El canal entregó las imágenes al juez Daniel Petrone, a cargo de la causa.

Fernández intentó explicar de distintas maneras por qué hasta ahora el Gobierno había negado la presencia del venezolano en el acto de un acuerdo entre Néstor Kirchner y Hugo Chávez. Entre otras cosas, explicó: "No voy a admitir que lo vi en el video, si yo el video no lo había visto; recién lo vi cuando apareció". Volvió a hablar del empresario como de "un mequetrefe de alquiler" y recordó que, desde que ocurrió el hecho, el gobierno argentino "viene reclamando la extradición de este personaje".

Interpelaciones varias

El pedido de interpelación el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, por el video que mostró al valijero venezolano Guido Antonini Wilson en la Casa Rosada, dividió a la oposición. La Coalición Cívica y el socialismo presentaron su propio pedido de interpelación ante las Cámaras de Diputados y Senadores, que firmaron sus presidentes de bloque, Adrián Pérez y Silvia Augsburger, y donde se cita declaraciones del venezolano ante la Corte Federal de Miami en el juicio abierto en la Justicia estadounidense por espionaje. De esta manera se anticiparon al armado de una alianza opositora de la que no quieren participar: ni cívicos ni socialistas quieren aparecer "pegados" al macrismo. Pero la movida dejó aislado al radicalismo, que ya había preparado su propio proyecto, con el objetivo de encolumnar al grueso de la oposición en el reclamo de la interpelación a Fernández. Ahora, los diputados de PRO anunciaron que se plegarían al pedido de la UCR y recibieron un visto bueno.

Cristina Kirchner

Apoyo

La presidenta Cristina Kirchner le transmitió al presidente de la Autoridad Palestina, Mahmud Abbas, el "apoyo ferviente" a la creación de un Estado para el pueblo palestino y exhortó a Estados Unidos que haga un "esfuerzo" para retomar las negociaciones para el estancado proceso de paz en Medio Oriente. Abbas reclamó a la comunidad internacional que "detenga totalmente" el avance de las colonias israelíes sobre territorio palestino y que Israel acepte "retornar a las fronteras de 1967", al advertir que "no hay paz con ocupación y asentamientos". La Presidenta compartió con Abbas la misma reunión, conferencia de prensa y almuerzo de honor que el lunes pasado había mantenido con el presidente de Israel, Shimon Peres.

La Presidenta sostuvo la posición argentina sobre la convivencia de un Estado Palestino con Israel, con fronteras seguras e internacionalmente reconocidas. "Apoyamos fervientemente como política que han sostenido los distintos gobiernos, cualquiera haya sido su identidad partidaria, la necesidad internacional y nacional de que el pueblo palestino tenga su Estado y sus fronteras y pueda convivir pacíficamente con el pueblo y el Estado de Israel dentro de sus fronteras", dijo Cristina Kirchner en el almuerzo en el Palacio San Martín.

La Presidenta puso como ejemplo a Argentina. "Está usted en un país en el cual conviven pacíficamente desde nuestra constitución como Nación distintas religiones, distintas nacionalidades, distintas procedencias", le dijo a Abbas. Contó que en la Casa Rosada el premier palestino le había dicho que todos los países del mundo que estuvieran dispuestos a trabajar en favor de la paz debían hacer gestos concretos y rápido.

Algunos párrafos del discurso de la Presidenta fueron casi calcados de los que había pronunciado durante el paso de Shimon Peres por Buenos Aires. Por ejemplo, cuando destacó la "autoridad institucional" que le cabía al país para opinar sobre el proceso de Medio Oriente porque, junto con Estados Unidos, fueron los dos únicos del continente americano en sufrir atentados de terrorismo internacional, como ocurrió en 1992 contra la Embajada de Israel y en 1994 con la AMIA. Argentina tiene "la autoridad institucional para abordar con seriedad, responsabilidad y sin falsas demagogias temas como la paz en Medio Oriente y la seguridad internacional". Pero la Presidenta subrayó que "el camino hacia la paz" en Medio Oriente "no puede ser otro que el respeto al derecho internacional y a las normas emanadas de Naciones Unidas".

"Debemos ser esclavos de las cosas que acordamos y los pactos que firmamos", dijo la Presidenta citando un principio del derecho romano. La referencia era a la famosa hoja de ruta trazada para la región, que luego fue ignorada. Cristina Kirchner remarcó aquello que suele decir cuando critica al Reino Unido por desobedecer las resoluciones de las Naciones Unidas respecto de las Malvinas. "Naciones Unidas tiene que dejar de ser el lugar donde una vez al año los pre-

Santiago "Chango" Astelarra

Secuestrado por las FFAA en Liniers el 24-11-76



Porque jamás detendrían
tu incansable vocación por los demás
porque luchaste por un país para todos,
te "desaparecieron" por un país
para pocos

¡HASTA LA VICTORIA SIEMPRE!

JUICIO Y CÁRCEL COMÚN A LOS GENOCIDAS

Patricia, Pablo, Santiago, Agustín, Cecilia, José, Magui, Silvia y todos los compañeros

BEATRIZ ARANGO

Desaparecida el 24/11/77



Tus hijas seguimos preguntándonos qué fue de vos... y ahora son tus nietos quienes también quieren saber lo que pasó

Exigimos más memoria, más verdad y más justicia
Si sabés algo de ella comunicate al mail: beatrizarango2010@gmail.com

recibió al presidente de la Autoridad Palestina, Mahmud Abbas

“ferviente” al Estado palestino

Como lo había hecho la semana pasada en ocasión de la visita de Shimon Peres, la Presidenta reiteró su respaldo a la idea de un Estado palestino conviviendo pacíficamente con Israel. Críticas a la pasividad de Estados Unidos.

DyN



El presidente de la Autoridad Palestina, Mahmud Abbas, y Cristina Kirchner compartieron una reunión, una conferencia y un almuerzo.

sidentes de todos los países del mundo van a dar discursos y luego pareciera que todo quedara en la nada” y subrayó que “los acuerdos, normas y principios del derecho internacional deben ser respetados y aplicados en forma irrestricta por todas las naciones de la tierra”.

En la conferencia de prensa que dieron ambos en la Casa Rosada, le dedicaron más de un párrafo a Estados Unidos, virtualmente “borrado” de las cuestiones internacionales en los últimos meses de la gestión de Barack Obama. “Estados Unidos puede hacer más de lo que se está haciendo”, advirtió Cristina Kirchner. También habló de una vocación de los países que integran la Unasur de trabajar por la paz, pero que ese deseo de colaborar no podía permitir “ignorar el rol de los Estados Unidos por el peso que tiene”.

Por su parte, el titular de la Autoridad Palestina le pidió “a Barack Obama y a toda la comunidad internacional que detenga totalmente el avance de los asentamientos israelíes, tal como está en la Hoja de Ruta, y que se respete lo acordado con el gobierno anterior (al actual de Benjamin Netanyahu) de retornar a las fronteras de 1967”.

Abbas permanecerá hasta hoy en el país. Visitará el Congreso, se reunirá con las autoridades de Diputados y luego participará de un almuerzo en el Centro Islámico de la Argentina. A las 16, junto al canciller Jorge Taiana, disertará en un encuentro organizado por el Consejo Argentino de Relaciones Internacionales (CARI). Se prevé que será su última actividad en el país antes de seguir viaje rumbo a Chile.

José Nun iría a Londres y Torcuato Di Tella a Roma

Nuevos embajadores en gateras

Dos ex secretarios de Cultura del kirchnerismo tendrían asignado destino como embajador en países centrales de Europa. Según las versiones que circulaban ayer, José “Pepe” Nun iría a Londres, mientras que Torcuato Di Tella quedaría a cargo de la representación diplomática en Roma. En total, son diez los embajadores que fueron designados o están por serlo en los últimos días, siete de ellos corresponden a diplomáticos de carrera.

Torcuato Di Tella fue el primer secretario de Cultura de Néstor Kirchner y justamente dejó su lugar a Pepe Nun luego de algunas declaraciones poco afortunadas. Nun, en tanto, permaneció en su cargo hasta mediados de este año, cuando dejó su lugar como parte de los cambios que realizó el Gobierno luego de las elecciones del 28 de junio. Ambos siempre fueron de los intelectuales con mejor relación con Néstor y Cristina Kirchner. Ahora, si finalmente son designados y pasan el filtro del Congreso, van a ocupar dos de las embajadas más importantes.

El tercer embajador político ya designado por la presidenta Cristina Kirchner y el canciller Jorge Taiana es Roberto Ahuad, quien ocupará la de Siria. Durante el fin de semana se reflotaron algunas declaraciones que había hecho Ahuad meses atrás como dirigente de la Federación de Entidades Argentino Arabes (Fearab), cuando condenó lo que llamó “el holocausto palestino” y consideró a Israel como un Estado “genocida” y “terrorista”.

Ayer, consultaron a la Presidenta sobre esas afirmaciones. “Son versiones periodísticas”, respondió. Agregó que “de cualquier manera, esto va a ser analizado seguramente por la Cancillería, pero pierda cuidado que todos nuestros embajadores cumplen estrictamente las órdenes que imparte la Cancillería y esta presidenta, que constitucionalmente es responsable de las relaciones internacionales”.

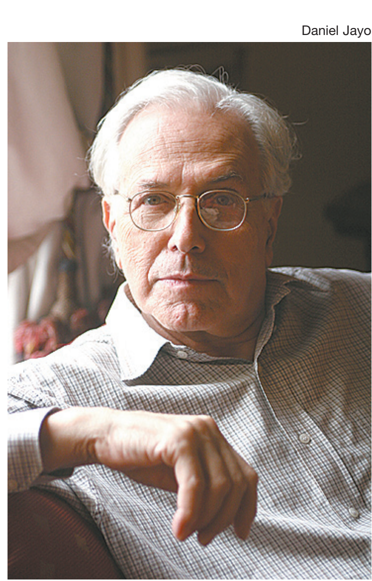
Más allá de estas cuestiones, quedó evidenciado la decisión del Gobierno de avanzar en la designación de embajadores en países donde en algunos casos hace mucho tiempo que no hay representantes. Hay siete diplomáticos de carrera que fueron nombrados para ocupar las embajadas argentinas en Honduras, República Dominicana, Marruecos, Filipinas, Kuwait, Turquía y Angola. Estas designaciones se encuentran en diverso estado del trámite y necesitarán para concluir un tiempo más.

Sandra Cartasso



Pepe Nun, con destino en inglés.

Daniel Jayo



Di Tella, con futuro diplomático.



Ni critica ni defiende

Daniel Scioli revisó la idea de las candidaturas testimoniales. “Están queriéndome arrancar una crítica”, dijo cuando le preguntaron sobre la estrategia que usó el oficialismo en las últimas elecciones en la que él se presentó como candidato a diputado. “No fue una elección normal, se anticipó por la crisis más profunda y cada partido puso un compromiso muy fuerte en la elección.” En ese contexto explicó: “No critico ni defiendo las candidaturas testimoniales”. Admitió que de no haber usado esa estrategia electoral, el resultado del oficialismo “hubiese sido aún peor” y aclaró que “no digo que no fue un error. Yo digo otra cosa: que fue una elección totalmente atípica, en la peor crisis internacional donde a mí me preocupaba cómo proteger la provincia, cómo lograr avanzar en una articulación entre el Poder Legislativo y el Poder Ejecutivo”.

Moreno pidió una pericia

El secretario de Comercio, Guillermo Moreno, solicitó una pericia de las facultades mentales de Jorge Carlos Rendo, integrante del directorio del Grupo Clarín, en el marco de la causa por las supuestas amenazas que el funcionario habría lanzado durante una reunión con las autoridades de Papel Prensa. “El contenido de la reunión ha sido tergiversado por *Clarín*, con la utilización de algún ex funcionario confundido en sus intereses, para presentarlo en las principales páginas del diario –destaca el escrito presentado por Moreno–. Esa extraviada construcción de la realidad ha desencadenado la profusión de presentaciones como las de este expediente. *Clarín* difunde así su enajenada construcción para luego terminar llevándola a sede judicial, con el fin de obtener con ello la noticia del día siguiente.” Y concluye sosteniendo que “así las cosas, se mociona que previo a resolver esta incidencia se disponga que con la intervención del Cuerpo Médico Forense se concrete un examen de las facultades mentales del denunciante Jorge Carlos Rendo”.

Tomada con Cafiero

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y el presidente del Instituto de Altos Estudios Juan Perón, Antonio Cafiero, presentarán mañana el libro *Juan Perón: Cómo conocí a Evita y me enamoré de ella*, editado de manera conjunta por esa institución y la Editorial Sudamericana. La presentación se llevará a cabo a partir de las 19, en la sede del Instituto, Reconquista 46, en pleno centro porteño. Además de Tomada y Cafiero hablará el sociólogo Manuel Urriza, autor de la contextualización histórica del libro.



Reparación a los Iaccarino

El Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel, junto a representantes del Servicio Paz y Justicia (Serpaj), presentará hoy, a las 11, en los Tribunales Federales de La Plata, un Amicus Curiae ante el Juzgado Federal Nº 3, de Arnaldo Corazza, por la causa de la familia Iaccarino, víctima de muerte, secuestros, torturas y apropiación de sus bienes durante la dictadura militar. La familia Iaccarino lleva 33 años esperando por una reivindicación moral y una reparación integral. En ese marco, reclaman una fracción de tierra de 28 hectáreas donde se encuentra la cancha de golf de Alta Gracia, en Córdoba, usurpada por la Asociación Civil Alta Gracia Golf Club desde el período militar, según informó el Serpaj. Pérez Esquivel y los hermanos Rodolfo, Alejandro y Carlos Iaccarino coincidieron en cautiverio en la Unidad Penal 9 de La Plata. Hoy el Nobel de la Paz le solicitará al juez Corazza la reivindicación y la reparación a la familia por haber sido víctima del aparato represivo ilegal estatal. En la presentación estarán los hermanos Alejandro y Carlos, únicos dos sobrevivientes de los Iaccarino.

Violencia de género

En el marco de las actividades en torno del Día Internacional por la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres, hoy se realizará la mesa redonda sobre "Análisis de la relación entre violencia sexual, tortura y violación a los derechos humanos", con la participación del relator de la CIDH, Víctor Abramovich, y Rita Segato, especialista en temas de género, con la coordinación de María Sondereger, directora del Centro de Derechos Humanos de la Universidad Nacional de Quilmes. La actividad se realizará a las 15 en el auditorio Emilio Fermín Mignone de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, 25 de Mayo 552.

Prepara la presentación de su nuevo partido, la Coalición Cívica-ARI

El lanzamiento de Carrió

Con un acto que se hará el jueves, Elisa Carrió quedará como presidenta honoraria de la CC-ARI en la provincia de Buenos Aires. No participarán Patricia Bullrich ni Margarita Stolbizer. Adrián Pérez actuará como referente de la fuerza en Capital.

Por Sebastian Abrevaya

Elisa Carrió está ajustando los detalles del lanzamiento de su nuevo partido, la Coalición Cívica-ARI, en sus dos distritos más importantes: Capital Federal y provincia de Buenos Aires. Después del anuncio a nivel nacional, Lilita tendrá un rol central de la nueva fuerza en tierra bonaerense mientras que su delfín, Adrián Pérez, actuará como el máximo referente en la ciudad. El jueves, luego del congreso del ARI bonaerense que reforme la Carta Orgánica provincial, se concretará el lanzamiento que tendrá a Carrió como presidenta honoraria. En Capital, en cambio, se prepara el acto para la próxima semana con la presencia de Pérez y todos los referentes de la ciudad, donde se consagrarán las autoridades del distrito. No formará parte de la movida la líder de Unión por Todos, Patricia Bullrich, ni la del GEN, Margarita Stolbizer.

La nueva fuerza en la provincia de Buenos Aires conformará pasado mañana una mesa política provisoria, con el objetivo de arrancar el año próximo con una estructura de conducción definitiva. Serán parte de esa mesa los aristas Horacio Piemonte, Walter Martello y Maricel Etchecoin, el peronista Lolo Gómez y el dirigente social Héctor "Toty" Flores. Además, habrá un lugar para los representantes legislativos tanto a nivel nacional como provincial. A pesar de que Lilita abortó su idea de mudarse al conurbano, será ella quien presida la fuerza en el distrito, aunque de manera honoraria.

Tras el alejamiento de Stolbizer y el pase de Adrián Pérez a la Capital, la CC quedó huérfana de liderazgos que puedan despuntar para competir la gobernación en 2011. En ese marco es que Carrió se cargará al hombro la construcción política en el distrito más poblado del país. Como consecuencia de la ruptura con Stolbizer, la CC-ARI tendrá un nuevo integrante, proveniente de las filas del GEN, el diputado Juan Carlos Morán. Su compañero Francisco Ferro, otro miembro del GEN, también fue invitado pero todavía no fue definida su situación. Además, serán invitados los aliados del Acuerdo Cívico y Social, Daniel Salvador, titular de la UCR local, y su par socialista, Carlos Nibio.

En el acto, que se hará en el Salón Lepret, ubicado en Luis Sáenz Peña e Independencia, Carrió será la oradora principal. Según relató el titular del ARI bonaerense, Horacio Piemonte, el objetivo será, al igual que a nivel nacional, "profundizar la convocatoria de sectores que no se sentían representados por los partidos políticos, como los dirigentes sociales y los sectores productivos". Además, la nueva fuerza insistirá en reforzar las conductas éticas y las prácticas políticas. Es por eso que el acto del jueves apuntará directamente contra los tres gobiernos más importantes del país. El nacional, de Cristina Fernández, el bonaerense de Daniel Scioli y el de la ciudad de Mauricio Macri.

Con la mira puesta en la jefatura de gobierno en 2011, Adrián Pérez será consagrado la semana que viene como presidente de la CC-ARI porteña. Lo acompañarán en la mesa de conducción el diputado electo Alfonso Prat Gay, la senadora María Eugenia Estenssoro, el peronista Gerardo Conte Grand, el futuro titular de la bancada de legisladores, Fernando Sánchez, y la legisladora Diana Maffía, entre otros. La idea central de los organizadores es comenzar a mostrar la "construcción de una alternativa progresista de gobierno al macrismo", que calificaron como "una gestión de derecha e ineficiente que ha desilusionado a sus propios votantes".

Aunque seguramente será invitada, Patricia Bullrich no formará parte de ninguna instancia de la nueva estructura, al igual que Enrique Olivera, quien prefirió mantenerse dentro del radicalismo. Sin embargo, ayer destacaban la "generosidad" del ex jefe de gobierno de la Alianza para poner sus equipos de trabajo a disposición del nuevo partido.

Alfredo Srur



Carrió y Pérez buscarán convocar a "sectores que no se sienten representados por los partidos".

Stolbizer se adelanta a Carrió

Por la unidad del GEN

Un día antes de que su ex socia política Elisa Carrió lance su nueva fuerza en la provincia de Buenos Aires, la titular del GEN, Margarita Stolbizer, mantendrá mañana una reunión con un grupo de intendentes del Acuerdo Cívico y Social (ACyS) bonaerense, con el objetivo de "mostrar unidad" en el distrito. En tanto, el GEN ya tiene armado su bloque de diputados nacionales que será presidido por Stolbizer. De este modo, la bancada del GEN se completará con Horacio Alcuaz, Virginia Linares, Fabián Peralta y Gerardo Milman.

Por su parte, el diputado Juan Carlos Morán decidió abandonar el partido y sumarse a la Coalición Cívica-ARI, que conduce Carrió, mientras que Francisco "Pancho" Ferro terminará su mandato el 10 de diciembre. La fuerza de la bonaerense buscará integrar las comisiones de Presupuesto y Relaciones Exteriores, además de sostener la representación parlamentaria en las comisiones de Vivienda y Defensa. De todas maneras, la presentación formal del bloque se realizará después de la asunción de los legisladores.

Stolbizer y el titular del Comité bonaerense, el radical Daniel Salvador, participarán mañana de una reunión política con intendentes del ACyS en La Plata. Allí, analizarán el "escenario actual, la relación entre los municipios" y acordarán una "posición común" sobre la reforma política. "La idea es mostrar la unidad del ACyS en la provincia", señalaron las fuentes del GEN.

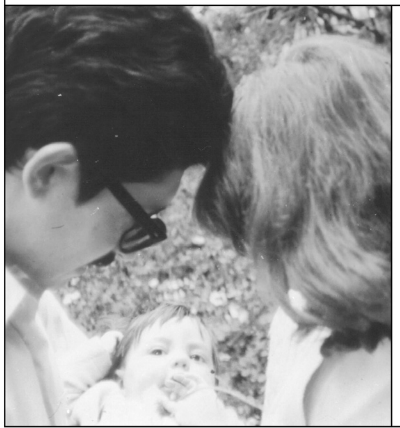


MARTA MARGARITA MASTRANGELO

Docente - Consejera Escolar
Detenida-Desaparecida
el 24/11/76 en Adrogué
Pcia. de Bs. As.

Si la viste o sabes algo de Marta mandanos un mail a valmastra@yahoo.com.ar

Diana Teruggi de Mariani **(asesinada el 24/11/76)**
Clara Anahí Mariani **(desaparecida el 24/11/76)**
Daniel Enrique Mariani **(asesinado el 1/08/77)**



Por el ataque armado de la dictadura Cívico Militar a la casa del matrimonio Mariani Teruggi. También allí fueron asesinados Daniel Mendiburu Elicabe, Juan Carlos Peiris, Roberto Porfidio, Alberto Oscar Bossio y dos personas adultas más de los que aún no se conoce su identidad.

¿Fueron seres humanos los que desataron esta masacre y además desaparecieron a una bebita de tres meses, sometiendo a las familias a la tortura de de no saber durante 33 años?

¿Puede alguien pedir "reconciliación" con las hienas salpicadas con la sangre de nuestros hijos?

Chicha Mariani

El plenario de comisiones del Senado debatirá hoy la reforma política

Comienza la discusión, entre desconfianzas

Por Miguel Jorquera

El oficialismo aspira a conseguir el apoyo del Senado para transformar en ley la reforma política. La UCR aceptó analizar el tema siempre y cuando no se pretenda sancionarlo "en un trámite exprés". Advirtió que si no peleará por la conducción de la Cámara.

El plenario de comisiones del Senado comenzará a discutir hoy por la mañana la media sanción de la reforma política con la intención de convertirla en ley antes del recambio legislativo. Pero esta vez no habrá invitados ni está previsto que el ministro de Interior, Florencio Randazzo, defienda ante los senadores el proyecto del Gobierno que implementa las primarias abiertas, simultáneas y obligatorias que dirima las candidaturas presidenciales para 2011. El radicalismo dará debate, pero se manifestó en contra de "un trámite exprés" con una advertencia: "si el oficialismo rompe todos los códigos, iremos por todo", sentenció Ernesto Sanz, el futuro presidente de la UCR, en referencia a la disputa por las comisiones y hasta por la presidencia provisional del Senado, uno de los lugares estratégicos en la línea sucesoria presidencial.

Con la convocatoria al plenario de las comisiones de Asuntos Constitucionales, Justicia y Presupuesto para hoy a las once de la mañana, el bloque K puso en marcha todos los mecanismos para arrancar la discusión. El debate arrancará como un round de estudio entre senadores oficialistas y opositores, donde no habrá lugar para invitados. Los K afirman que esto es sólo el comienzo del debate, y niegan "una orden" presidencial para apurar los tiempos, pero tampoco descartan que llegue en "algún momento". Entre los legisladores de la oposición, en cambio, existe el convencimiento de que el kirchnerismo intentará emitir dictamen hoy para llevar la reforma al recinto lo más rápido posible.

Pero los tiempos no juegan a favor del oficialismo. Necesita al menos siete días, tras la firma del dictamen, para llevarlo al recinto y tampoco cuenta con los dos tercios necesarios de los senadores para imponer el debate sobre tablas en la sesión de este miércoles. También tiene un escollo extra que superar: el lunes 30 terminan las sesiones ordinarias y tendrá que recurrir a su prórroga o a que el Ejecutivo convoque a sesiones extraordinarias para este único tema y aprobarlo antes del diez de diciembre. Después del recambio legislativo, el bloque K ya no contará con las manos necesarias para aprobarlo.

El radicalismo ya salió al cruce de la posible "arremetida" oficialista. "Esta ley no se puede sacar a los empujones. No se puede hacer una reforma política sacada por un solo partido", dijo Sanz a **Página|12**. Aunque –ya está casi dedicado tiempo completo a su futura función como presidente partidario–, el senador mendocino coordina un grupo de trabajo sobre la reforma política. Los senadores no quieren primarias abiertas, consideran que los afiliados deben elegir a sus representantes y candidatos y no están dispuestos a convalidar "internas sin padrones partidarios y que los afiliados de un partido puedan intervenir en la disputa de otra fuerza política". También reclaman la implementación de la boleta única, que haya una declaración jurada previa para "terminar con las candidaturas testimoniales" y que las bancas pertenezcan a los partidos y no a los candidatos.

Pero mucho más allá del debate por la reforma, Sanz lanzó una advertencia al oficialismo: "Vamos a ir por todo", repitió el mendocino. El futuro presidente de la UCR cree que si el oficialismo avanza con la reforma antes del 10 de diciembre romperá "todos los códigos institucionales". Entonces, los radicales, con la nueva composición parlamentaria, buscarán arrebatarle al oficialismo la mayoría en todas las comisiones legislativas y hasta la presidencia provisional del Senado. Un cargo que ahora ostenta el kirchnerista José Pampuro y es el segundo en jerarquía, detrás del vicepresidente, en la línea sucesoria presidencial.


DyN

Los peronistas José Pampuro y Miguel Angel Pichetto, a la cabeza de las negociaciones.

Morales y la "coacción"

El titular de la UCR, Gerardo Morales, pedirá mañana a la Justicia que investigue si el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, cometió delito de "coacción" porque el funcionario habría impulsado al gobernador electo de Corrientes, Ricardo Colombi, a reunirse con Néstor Kirchner "para conseguir" ayuda de la Nación para esa provincia. Basado en información periodística, Morales se presentará ante la Justicia para saber si Fernández le anunció a Colombi que "ningún ministro lo recibiría a efectos de oír los problemas y reclamos de su provincia si previamente no obtenía el permiso del ex presidente de la Nación". "En razón de esos amenazantes dichos –agrega el escrito– el gobernador electo se habría visto forzado" a asistir a la residencia de Olivos para entrevistarse con Kirchner, señaló la UCR en un comunicado.

Polémica por las atribuciones del Ejecutivo

El veto en el centro del debate

La política parlamentaria después del recambio de diciembre ya es fuente de controversias, luego de que el jefe de la bancada kirchnerista en la Cámara baja, Agustín Rossi, anunciara la intención de la presidenta Cristina Fernández de vetar aquellos proyectos de ley que pueda aprobar la oposición y pongan en peligro la gobernabilidad y el modelo de gestión. El santafesino también sostuvo que esta medida se tomará ante "leyes revanchistas" y aseguró que "el oficialismo tiene voluntad de acordar y consensuar", pero "los que no tienen voluntad" son los opositores.

"Me parece lógico que, en el ejercicio de la democracia, un escenario como el que tenemos debe llevar a la oposición a buscar niveles de acuerdo o consenso con el oficialismo para que las leyes que finalmente se aprueben terminen estando vigentes", expresó Rossi en declaraciones radiales. "No digo que todas las leyes de la oposición serán vetadas –aclaró el legislador–, sólo si son con ánimo revanchista."

El jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, aseguró por su parte que el Poder Ejecutivo "tiene la necesidad de tomar todo lo bueno que provenga del Congreso", pero que es responsable de rechazar los proyectos que sean nocivos, incluso cuando se trata de "legislaciones de origen propio del gobierno o del bloque oficialista".


El diputado oficialista Agustín Rossi.

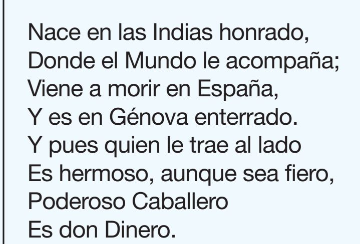
Por parte de la oposición, el diputado de PRO, Francisco de Narváez, reconoció que "el veto es una atribución presidencial, pero no se puede usar caprichosamente" y amenazó con que "la Presidenta deberá asumir el costo político de vetar leyes". El empresario agregó que "si la Presidenta abusa de los vetos, será una muestra más de la falta de respeto a la voluntad popular". El diputado Miguel Giubergia (UCR), en tanto, fue más duro: "No tenemos ninguna duda sobre que el gobierno nacional va a utilizar el veto como herramienta, con el único fin de cerrar el Congreso". El legislador jujeño agregó que "Néstor y Cristina Kirchner "nunca respetaron la Carta Magna, ahora que la necesitan van a respaldarse en ella después de haberla violado permanentemente".

Justicia internacional y golpes de Estado

Para impedir más dictaduras

A partir de la reciente experiencia hondureña y de un juicio presentado contra los bancos por el financiamiento brindado a la última dictadura argentina, dos expertos en derechos humanos analizan el papel que puede jugar la Justicia internacional en el castigo y prevención de los golpes de Estado, tan comunes en la historia latinoamericana. La experiencia hondureña.

Por Carlos Slepoy *



Convención contra los golpes

El escritor y periodista argentino Marcelo Fabián Monges, radicado en México, está impulsando una notable iniciativa que he apoyado sin hesitar como me consta lo han hecho, entre otros, el Premio Nobel alternativo de derechos humanos Martín Almada y esa ejemplar Madre de Plaza de Mayo, Línea Fundadora, que es Nora Cortiñas. En su ingente actividad Marcelo Monges se ha entrevistado con representantes diplomáticos de distintos países. No dudo de que cuando la idea se generalice –y es urgente que lo haga– todos los organismos de derechos humanos de América la impulsarán: se trata de la necesidad de una Convención Interamericana que declare como crimen de derecho internacional, y penalice, los golpes de Estado. El reciente golpe cívico militar en Honduras y las amenazas que se ciernen en el mismo sentido sobre otras naciones actualizan dramáticamente la necesidad de perseguir este antiguo e impune delito que, una y otra vez en nuestra historia, ha abortado procesos de cambio imprescindibles para profundas transformaciones sociales y la integración indoafrolatinoamericana continental.

Desde las declaraciones de independencia de nuestros países se produjeron 327 golpes de Estado y asonadas militares. Durante el siglo XX los golpes de Estado en América latina fueron 288 (Bolivia, 56; Guatemala, 36; Perú, 31; Panamá, 24; Ecuador, 23; Cuba, 17; Haití, 16; Santo Domingo, 16; Brasil, 10; Chile, 9; Argentina, 8; Venezuela, 12; Colombia, 8; Uruguay, 5; en las islas de Surinam, Jamaica, Guyana, Granada y Trinidad Tobago, 15; México, 1; Paraguay, un golpe de Estado que duró 45 años). En la inmensa mayoría de los casos sus autores no sufrieron sanción alguna. En el 30 por ciento medió la intervención directa de tropas de EE.UU. (en un 70 por ciento en países de Centroamérica y el Caribe) [Fuente: Modesto Emilio Guerrero, periodista y escritor venezolano residente en Buenos Aires www.voltairenet.org/article137304.html].

En su ya larga historia, la Organización de Estados Americanos (OEA) aprobó en 1948 la Declaración Americana de los Derechos y Deberes del Hombre, la Convención Americana sobre Derechos Humanos en 1969 y, ya con carácter punitivo, la Asamblea General adoptó la Convención Interamericana para prevenir y sancionar la tortura en 1985 y la Convención Interamericana sobre Desaparición Forzada de Personas en 1994. Restan, clamorosamente, convenciones para prevenir y reprimir los genocidios, crímenes de lesa humanidad y crímenes de guerra tan pródigos en nuestras tierras. Y los aquí comentados golpes de Estado, puertas de entrada y prolegómenos de aquéllos y de la violación masiva de los derechos económicos, sociales y culturales. Este crimen debe ser regulado como un delito autónomo de los demás y sus autores perseguidos judicialmente por el solo hecho de alterar el orden constitucional (cómo deberán serlo los golpistas hondureños, independientemente de que sean además sancionados por los otros delitos que están cometiendo).

Hay muchos que, con fundadas razones, opinarán que estos instrumentos internacionales son ineficaces: no impiden los crímenes y apenas son útiles para perseguir a unos pocos de los tantos implicados. Sin embargo, lo hasta hoy conseguido es, aunque poco, mucho más de lo que hubiéramos tenido si miles de personas y víctimas, cientos de organizaciones sociales y de derechos humanos no se hubieran conjurado para dar vida a tratados internacionales que nos dignifican y abren caminos. Es sabido que toda larga caminata comienza con los primeros pasos. La anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida por la Corte Suprema en Argentina o la reciente declaración de inconstitucionalidad de la eufemística Ley de Caducidad de la Pretensión Punitiva del Estado por parte de la Corte Suprema del Uruguay no hubieran sido posibles sin las aludidas convenciones y las interpretaciones que de las mismas han hecho la Comisión Interamericana de Derechos Humanos y la Corte Interamericana de Derechos Humanos de la OEA.

Sin embargo, estas instancias interamericanas, que como se ha dicho han cumplido un importante papel, revelan ya su insuficiencia. Es preciso desarrollar los principios y crear los juzgados y tribunales que, a escala americana, persigan efectivamente a los autores de los crímenes. En el caso, los responsables de golpes de Estado. Sin perjuicio naturalmente de su persecución en el país donde se cometen los hechos aunque, como es sabido, la impunidad que conllevan los mismos suele impedir su persecución.

Por eso se torna necesaria la creación de un Tribunal Penal Interamericano Permanente, a modo de la Corte Penal Internacional Permanente, pero sin sus groseras servidumbres a favor de los poderosos del planeta y la aplicación efectiva del principio de justicia universal –existente en la mayoría de las legislaciones de nuestros países pero lamentablemente inédito en su implementación–, conforme al cual estos hechos deben ser sancionados por los tribunales de cualquier país dada su naturaleza de crimen lesivo para la humanidad que convierte a sus autores en enemigos del género humano.

Sin estos dos elementos no avanzaremos, en lo sustancial, más que hasta ahora.

Quede dicho ahora que, como nunca antes, el contexto latinoamericano, con sus asechanzas pero también con sus sólidas promesas de futuro, es propicio para que muchos de nuestros gobiernos impulsen perentoriamente, tras dos siglos de golpes de Estado, una convención que persiga y reprima a sus responsables.

* Abogado. Fue querellante en España en los juicios contra los responsables del terrorismo de Estado en Argentina.

Por Rodolfo Mattarollo *



Los bancos de la dictadura

Nace en las Indias honrado,
Donde el Mundo le acompaña;
Viene a morir en España,
Y es en Génova enterrado.
Y pues quien le trae al lado
Es hermoso, aunque sea fiero,
Poderoso Caballero
Es don Dinero.

De la conocida letrilla satírica de Francisco de Quevedo y Villegas.

Este diario publicó en el mes de marzo una nota titulada "Financistas del terror" del periodista Horacio Verbitsky. Era la nota principal de esa edición y en ella se informaba que dos hijos de detenidos-desaparecidos de La Plata, Leandro Manuel Ibáñez y María Elena Perdighe, demandarían a los bancos que financiaron a la dictadura, cuya "máquina de matar" –como la llamó al salir de la Argentina Philippe Labreveux, el corresponsal en Buenos Aires del diario francés *Le Monde*– se hubiera detenido sin ese combustible financiero.

La demanda fue interpuesta el 19 de marzo de este año en la ciudad de Buenos Aires y hasta una fecha reciente no se habría designado el juzgado competente para tramitarla.

A su vez, la Universidad de Palermo publicó recientemente en su revista jurídica (agosto 2009) un debate sobre "Dictadura y responsabilidad corporativa", que incluye el estudio sobre las implicancias jurídicas del financiamiento de la dictadura militar argentina en que se basa la acción civil intentada por Leandro y María Elena.

Los autores del ensayo publicado por la Universidad de Palermo son Pablo Bohoslavsky y Veerle Opgenhaffen. El primero es Hauser Global Fellow, Escuela de Derecho de la Universidad de Nueva York y dirige la Maestría en Derecho Administrativo Global de la Universidad Nacional de Río Negro. Veerle Opgenhaffen, la coautora de esa colaboración, comanda el Centro de Derechos Humanos y Justicia Global de la Universidad de Nueva York.

No se va a repetir aquí la sólida argumentación jurídica que había sido adelantada por Verbitsky en marzo y desarrollada por los dos juristas antes mencionados en agosto. El propósito de esta nota es recordar muy brevemente que el tema de la responsabilidad corporativa en la violación de los derechos humanos tiene tradición en el derecho internacional y en particular en la doctrina elaborada por la Subcomisión de Derechos Humanos de la Organización de las Naciones Unidas (ONU).

En efecto, cuando se hizo evidente que la ayuda económica internacional era uno de los elementos que permitían la perpetuación e incluso la consolidación de la dictadura de Augusto Pinochet en Chile, la Comisión de Derechos Humanos de la ONU (el 9 de marzo de 1977) solicitó a la subcomisión un estudio a este respecto.

Se encomendó el mismo al gran jurista italiano, profesor de la Universidad de Florencia, miembro de la subcomisión y gran amigo de Latinoamérica, Antonio Cassese, quien con el correr de los años presidiría el Tribunal Penal Internacional para la ex Yugoslavia y actualmente cumple la misma función en el Tribunal Especial para el Líbano.

Se trataba de saber si un cambio cuantitativo o cualitativo de la asistencia económica extranjera podría contribuir a la restauración de los derechos humanos en Chile.

Del amplio y documentado estudio de Cassese ("La repercusión de la ayuda y la asistencia económica extranjera en el respeto a los derechos humanos en Chile", Documento ONU E/CN.4/Sub.2/412, cuatro volúmenes) resulta que Chile recibió más asistencia económica en los primeros años de la dictadura que en varias décadas de regímenes democráticos. Esa asistencia provenía de instancias financieras internacionales y regionales, pero también de fuentes privadas: bancos multinacionales bajo la forma de préstamos y sociedades multinacionales bajo la forma de inversiones. Gracias a la asistencia de bancos privados y de sociedades transnacionales, la dictadura de Pinochet pudo evitar en una amplia medida el efecto de las presiones financieras ejercidas por la comunidad internacional para obligarla a respetar los derechos humanos (informe Cassese par. 536538).

En su conclusión el profesor Cassese subraya que la ayuda económica y financiera debe ser considerada siempre en el contexto general de la política económica y social del Estado beneficiario. En el caso de la dictadura chilena existía suficiente evidencia para afirmar que su política económica y social conducía necesariamente a violaciones de los derechos civiles y políticos y de los derechos laborales y sindicales.

Como señala el fino y lamentado jurista vietnamita Tran Van Minh, que profesó en la Universidad de Paris II (en una obra pionera "Multinacionales y Derechos Humanos", publicada en francés, PUF 1984), en su momento las conclusiones de Cassese no eran espectaculares, en el sentido de estridentes, y por el contrario expresaban una tendencia que ya se afirmaba sólidamente en el seno de la ONU en los años '70, la de situar la cuestión de los derechos humanos en el proceso de desarrollo económico.

Sería conveniente, para la ilustración del tribunal que debía intervenir, a más de los consistentes argumentos en que parece inspirarse el planteo judicial en curso, acompañar algunos de los otros antecedentes de la doctrina reparatoria elaborada a través del "desarrollo progresivo" del derecho internacional, en especial en la Subcomisión de Derechos Humanos de la ONU, de cara a las sistemáticas violaciones de los derechos humanos cometidas por las dictaduras del terrorismo de Estado. No es fácil el enfrentamiento con ese poderoso caballero Don Dinero.

* Consultor permanente de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación.

Plutarco Schaller, ex preso político y fundador de *El Independiente* de La Rioja

"Para reflotar la memoria"

Hace veintidós años que vive en Cuba y vino a Buenos Aires para presentar la investigación *Argentinos sin nombre, 2860 fojas de servicio* en la que recopiló la historia de represores, anécdotas de la cárcel y de la militancia.

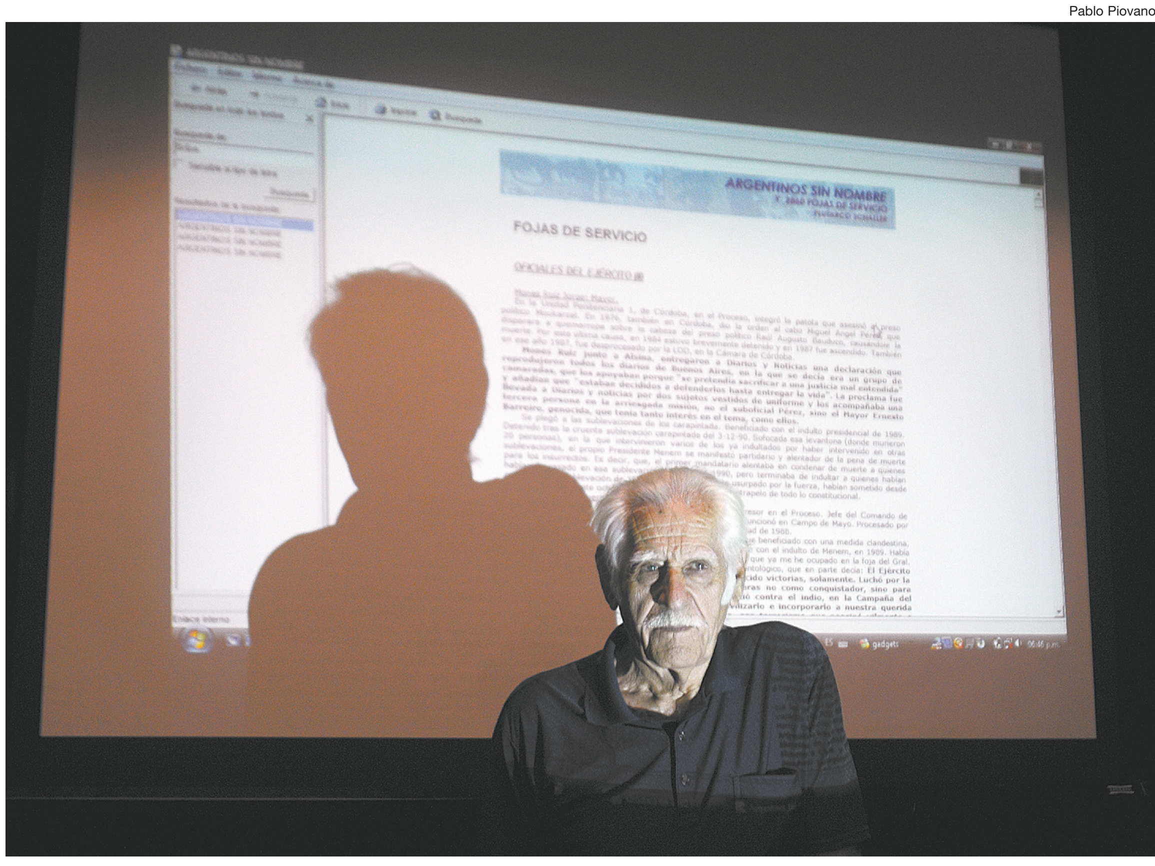
Por Adriana Meyer

Una nueva presentación de la investigación *Argentinos sin nombre, 2860 fojas de servicio* era la excusa de los compañeros para homenajearlo y mimarlo un poco. Es que Plutarco Schaller, periodista y ex detenido, lo terminó hace casi una década y lo llama libro, aunque nunca fue editado en papel. Dejó La Habana por unos días para presentar su obra en La Rioja, y decidió venir a Buenos Aires a pedido de sus amigos, que lo llaman "Chacho", y porque "cualquier excusa es buena para reflotar la memoria". Su presencia coincide con los cincuenta años de la publicación del primer ejemplar del diario *El Independiente* de La Rioja, del que fue socio fundador.

El exhaustivo documento de Schaller –en formato digital sobre 2860 represores argentinos, cómo y dónde actuaron, anécdotas, vivencias y poesías desde el interior de las cárceles argentinas durante la dictadura– fue presentado en la Asociación Argentina de Actores, con la convocatoria del Colectivo de ex presos de Rawson y la colaboración del Instituto Espacio para la Memoria. Los represores están divididos por la fuerza a la que pertenecieron, Ejército, Gendarmería, Fuerza Aérea, entre otras, y el último capítulo está dedicado a los "obedientes represores". El propio autor lo define como "un mamotreto" de 800 páginas, basado en 10 mil fichas de "personajes". La Conadep identificó a 1300 represores, pero no publicó la nómina en el *Nunca Más,* de 1984. El periodista Alipio Paoletti ubicó a 1579 genocidas y dio a conocer sus nombres en *Como a los nazis, como en Vietnam*, en 1987. Schaller amplió la lista. "Los hemos denunciado por radio, en libros, nunca los llamaron a declarar por la tortura. Kirchner ha hecho mucho por traer un poco de justicia, pero no es suficiente", dijo hace dos años a *Juventud Rebelde*.

Este hombre flaco de mirada amable vive hace veintidós años en Cuba, fue preso político durante la dictadura y fundador de la primera cooperativa gráfica de América, Copegraf. Pero en su vida transitó los oficios y las ocupaciones más variados: hizo pozos para obtener agua, plantó mil quinientas plantas de olivo en el desierto y fue chofer de Vialidad, entre otros trabajos. Schaller cruzó los Andes a caballo, fue auxilio de turismo carretera, integró la filial riojana de la CGT de los Argentinos y participó del grupo de laicos que trabajó con el obispo Enrique Angelelli. En 1971 había sido fundador de la cooperativa que pasó a editar *El Independiente,* pero la dictadura cívico-militar le quitó su calidad de socio, al igual que al resto de sus compañeros. Intentó recuperarla, pero como los dueños le ofrecieron una solución individual la rechazó con el argumento de "volveremos todos o ninguno".

En *Argentinos sin nombre* hay historias como la del general Ernesto Arturo Alais, represor del regimiento de Monte y de la brigada de Infantería de Comodoro Rivadavia, cuñado del general Carlos Guillermo Suárez Mason y representante de Argentina en los Décimos Juegos Panamericanos de Indianápolis como parte del equipo de tiro.



Pablo Piovano

Plutarco Schaller presentó su trabajo rodeado de los ex presos de Rawson.

–¿*Argentinos* aún no existe como libro en papel?

–Está en Internet, no lo he podido editar, hace como ocho años está terminado, he dado vuelta allá (en Cuba) y acá y no he podido. Es decir, si tengo 10 mil dólares sí me lo publican mañana. Pero no los tengo.

–¿Ni siquiera en este momento en que los temas de derechos humanos han ganado terreno en lo institucional?

–Ahora en La Rioja están viendo por una ley del libro, pero es difícil no estando en el país. Cuando lo terminé fui a ver a las Madres de Plaza de Mayo, y por ahí no le gustó a Hebe de Bonafini porque yo había cobrado lo que pagó el Gobierno a los que estuvimos presos a disposición del PEN. No me lo dijo, pero yo sabía que pasaba eso.

–¿Qué lo motivó a hacer esta investigación?

–Más que motivación era una obligación nuestra, mía. Había que denunciar a esta gente ante el pueblo argentino. En Cuba encontré una parte del archivo de 2860 fichas. Fue una cosa privada, alguien lo dejó y pude acceder, de casualidad. Ya estaba trabajando sobre eso y se me amplió mucho el panorama. Significó más años de trabajo, verificar que cada tipo existiera, probar los datos, investigar cada una de las fojas.

"En Cuba encontré una parte del archivo de 2860 fichas. Alguien lo dejó y pude acceder, de casualidad."

–¿Como define a *Argentinos sin nombre*?

–Lo presenté en el Centro Pablo de la Torriente Brau, que no reciben materiales extranjeros y sin embargo lo premiaron. Lo pusieron como testimonio, tiene al final un listado sintético, es más bien un libro de consulta. Es muy grande para hacerlo en papel, y hoy con las maquinitas...

–El libro existe igual.

–Claro, pero no sé quién lo puso en Internet, yo no fui. Un día buscando datos de un hijo mío que se llama igual que yo apareció mi libro. Lo empecé con una máquina de escribir y nunca he dado una dirección para que me contacten, es una cosa que anda flotando.

–¿Cómo son sus días en Cuba?

–Estuve trabajando hasta mayo en el consulado argentino. Ahora estoy en la embajada armando una biblioteca para los residentes argentinos en Cuba. En La Habana nos juntamos todos los martes a las 6 a jugar al truco, somos "el grupo del truco", se habla de política, de fútbol, se saca el cuero a algunos amigos, nos enteramos de si fulano está enfermo y hay que ir a verlo. El grupo regaló una computadora con todos los chiches para hacer el libro, y ya más de la mitad del libro está en la computadora.

–Usted se fue a Cuba en 1987, ¿pero cómo fueron los años previos?

–Me detuvieron la noche del golpe y salí con la amnistía de Alfonsín, pasé toda la dictadura preso, primero en La Rioja, a los siete meses nos trasladaron a Sierra Chica, después vine a la cárcel de Devoto y de ahí de nuevo a La Rioja, donde estuve trece meses y medio desaparecido en un centro clandestino; éramos rehenes del Mundial de Fútbol.

–¿Cómo fue eso?

–Muy bravo, no figurábamos en ninguna parte. Ahora que estoy con un juicio pedí informes a la cárcel a ver en qué fechas entré y salí. Ahí fui torturado. En el Mundial sacaron gente porque tenían miedo de que los subversivos hiciéramos lío durante el campeonato. Entonces nos decían "por cada uno que nos maten a nosotros vamos a matar cinco de ustedes". Luego nos llevaron a la cárcel de Paraná, después a La Plata y por último a Rawson. Después de eso con libertad vigilada a la casa. A la semana ya estaba trabajando en el diario *La Voz,* de Pompeya.

"Nos sentábamos a discutir con Montoneros que no estábamos peleando para que volviera el General."

–¿Antes de la dictadura ya era periodista?

–No, nunca fui periodista. Era un caradura que hice de periodista. Fotógrafo sí. En el diario *El Independiente* hice mucho periodismo, pero porque me animaba a escribir y me lo aceptaban.

–¿En qué agrupación militaba?

–Habíamos creado en La Rioja un grupo llamado Movimiento Revolucionario Che. Teníamos buenos contactos con Montoneros, el ERP, los Tupamaros, nos sentábamos a discutir con Montoneros, por ejemplo, que no estábamos peleando para que volviera el General.

Popurrí de paros docentes

Hoy comienza un nuevo paro de 48 horas en las escuelas bonaerenses de todos los niveles y modalidades, tanto privadas como estatales, en reclamo de mayor presupuesto para el sector y más obras de infraestructura, y amenazaron con no iniciar el ciclo lectivo 2010 en caso de que sus reclamos no sean resueltos. Además, en la ciudad de Buenos Aires habrá una medida equivalente el miércoles y el jueves. En ambos casos, se trata de la novena medida de esta magnitud en lo que va del año. El director general de Educación de la provincia, Mario Oporto, calificó como "inentendible" y "exagerado" un nuevo paro a esta altura del año lectivo. Por su parte, a través de un comunicado, la cartera porteña sostuvo que "no es sensato que la dirigencia gremial programe huelgas cuando se perdieron dos semanas de clases por la gripe A". El titular de la Federación de Educadores Bonaerenses salió a contestarles y pronosticó que el acatamiento de la medida "será contundente", mientras que el secretario general de Suteba, Roberto Baradel, advirtió que "de no haber una respuesta del gobierno provincial, comenzaremos el 2010 con un conflicto". En la ciudad, en tanto, reclamarán por mayor presupuesto y por la finalización del Polo Educativo en el barrio de Saavedra. El plan de lucha porteño comenzará hoy con una marcha a la Legislatura y concluirá, luego de 48 horas de paro, con otra movilización a la Jefatura de Gobierno de la ciudad.

Condena a 25 años de prisión

En la resolución del segundo juicio por crímenes de lesa humanidad de Corrientes, el Tribunal Oral Federal de esa provincia condenó a 25 años de prisión al comisario Diego Ulibarri, por la desaparición de cuatro militantes de la Juventud Peronista en febrero de 1976. "Estamos conformes porque el tribunal hizo lugar a la sentencia que habíamos solicitado, pero nuestra alegría es incompleta, ya que seguimos sin saber dónde están los cuerpos de estos cuatro jóvenes desaparecidos", dijo Diego Cazorla Artieda, miembro de la Comisión Provincial de Derechos Humanos. Ulibarri cumplirá su pena en la cárcel de Marcos Paz, en la provincia de Buenos Aires. El comisario es responsable de la desaparición de los militantes Vicente Ayala, Orlando Romero y Julio Barozzi, secuestrados el 16 de febrero de 1976 (un mes antes del golpe de Estado), en la capital correntina. En agosto de 2008, durante el primer juicio de este tipo que se hizo en esta provincia, la activista Cecilia Pando amenazó al secretario de Derechos Humanos de la Nación, Eduardo Luis Duhalde, llevándose la mano al cuello con el ademán de degüello, en una imagen que recorrió todo el país. Luego se disculpó.



MARTES 24 DE NOVIEMBRE DE 2009 / PAGINA|12

En Salta absolvieron a un periodista acusado de calumnias por un represor

Un fallo contra la impunidad

Daniel Tort fue absuelto en la causa que le había iniciado Juan de la Cruz Kairuz. Además se obtuvieron pruebas contra el represor por la desaparición del médico Luis Arédez.

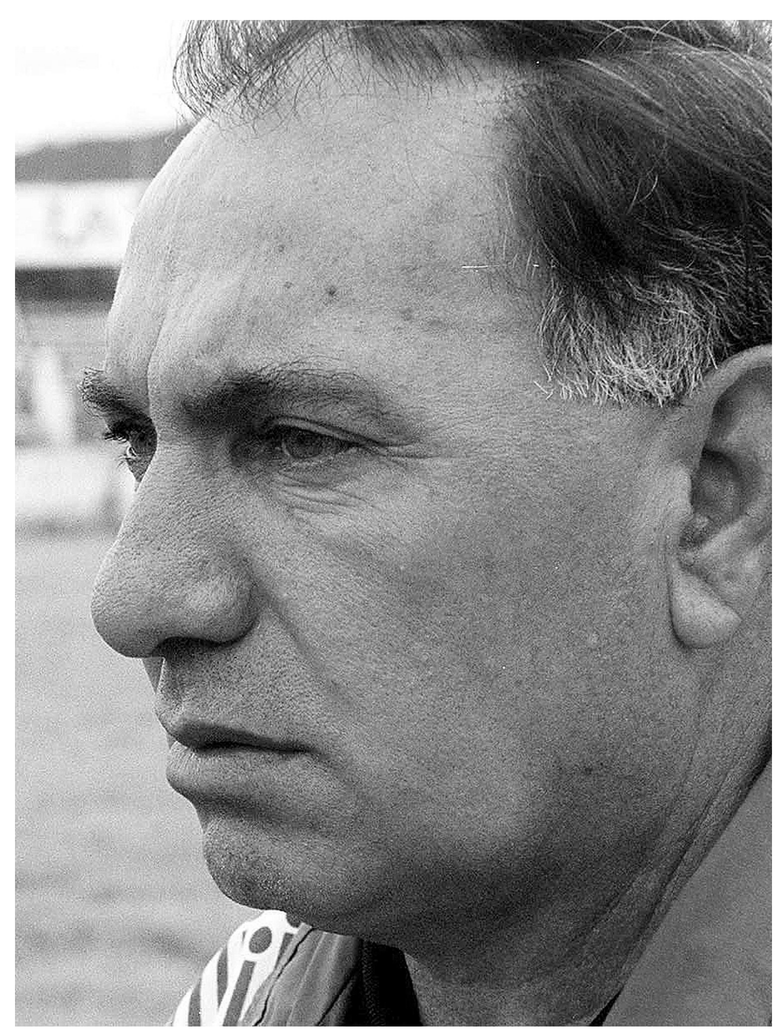
Por Adriana Meyer

"Esta alegría no es personal, es de todos los que no nos damos por vencidos en la lucha contra la impunidad", dijo el abogado y periodista salteño Daniel Tort, a poco de haber sido absuelto en la causa por calumnias e injurias que le había iniciado el represor Juan de la Cruz Kairuz. A pesar de haber sido identificado como quien encabezó en 1977 el allanamiento a la casa del desaparecido Luis Arédez, médico del Ingenio Ledesma y ex intendente de Libertador General San Martín, de haber sido denunciado ante la Conadep por Olga Arédez en 1984 y de haber reconocido él mismo que fue "ñoqui" de la policía jujeña durante la dictadura, Kairuz se sintió afectado porque Tort envió una carta al club Gimnasia y Tiro de Salta para que no lo contrataran como técnico e inició una querella en su contra que terminó en absolución.

"Además de mi absolución se obtuvo un gran corpus probatorio en contra de Kairuz para que rinda cuentas en Jujuy en la averiguación de paradero de Arédez", comentó Tort. El juez Fernando Carmelo Marinaro aseguró que el querellante "equivocó el camino para lavar su honor, ya que esto sólo puede hacerse ante la Justicia Federal, especialmente en la causa abierta en la vecina provincia de Jujuy, en la que existe un pedido de detención e indagatoria contra el denunciante, librado por el fiscal federal".

Tort es el representante legal de Familiares de Detenidos y Desaparecidos de Salta y es miembro de la Asociación Americana de Juristas, además de periodista de opinión en medios salteños. En septiembre de 2006 envió una nota al club Gimnasia y Tiro de Salta, del que es socio, para evitar que Kairuz fuera nombrado como director técnico. No lo logró, lo designaron, pero renunció a los dos días, luego de que saliera publicada una nota en el *Nuevo Diario* que ventilaba su pasado de represor. Kairuz reclamaba, además, 40 mil pesos por lucro cesante porque argumentaba que la intervención de Tort lo había perjudicado en ese sentido. Sin embargo, logró ser contratado por Juventud Antoniana y luego por Talleres de Perico. Según el abogado, a este último equipo "lo mandó al descenso, no trabaja porque es mal técnico, aunque fue muy buen jugador de primera en Atlanta".

Pero Kairuz tampoco puede disfrutar de esa gloria. Mónica Nizzardo, de la agrupación Salvemos al Fútbol, volvió a editar su película *Siglo Bohemio* para sacar la entrevista en la que el represor ex futbolista hablaba de sus hazañas con la pelota. Nizzardo declaró en la causa por exhorto, al igual que el periodista Gustavo Veiga, que incluyó la historia de Kairuz en su libro *Deportes, desaparecidos y dictadura* y en artículos en **Página|12**, y Ricardo Arédez, uno de los hijos del ex intendente desaparecido. También declararon en Salta sus hermanos, y Adriana Arédez contó cómo Kairuz seguía a su madre en un auto mientras ella daba vueltas a la plaza de Libertador, con un pañuelo blanco, por la desaparición de su marido.



Kairuz encabezó el allanamiento a la casa de Arédez, en 1977.

Conflicto en Kraft

Delegados de Kraft-Foods afirmaron que la empresa alimentaria "impidió el ingreso" de los ocho obreros despedidos que debían entrar ayer en la planta tras la "exhortación" del Ministerio de Trabajo. La comisión interna expresó que para "justificar su accionar ilegal" la compañía "se basa en una serie de mentiras dichas de forma impune para tratar de confundir a la opinión pública".

Los delegados Javier Hermosilla y Pamela Bulacio recordaron que la ex Terrabusi había difundido un "insólito comunicado" en el que anticipó que "no cumpliría con la exhortación hecha por Trabajo para reincorporar a los ocho trabajadores ilegalmente despedidos". Según relataron, la empresa se comprometió el 25 de septiembre a no realizar nuevos despidos ni tomar represalias, tres días después suspendió a 36 trabajadores y hace casi dos semanas despidió a ocho que estaban suspendidos. "Hay actas firmadas que fueron leídas por funcionarios públicos frente a los medios", agregaron. Los delegados rechazaron el argumento de Kraft, que justificó estos últimos despidos en que se trata de personas que participaron de la "toma" de las instalaciones. "Estaban afuera de la planta manifestando contra el desalojo violento", comentaron. Hermosilla dijo que seguirán movilizándose y afirmó que "solicitarán la intervención y el apoyo de Hugo Moyano y la CGT para lograr una solución favorable al conflicto". Lo planteó a partir de las declaraciones de algunos dirigentes cegetistas que destacaron la lucha de Kraft como un ejemplo de oposición dentro del Sindicato de la Alimentación.

Scioli y su Código

El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, ratificó ayer la continuidad de su ministro de Seguridad, Carlos Stornelli, y defendió su polémico proyecto de reforma del Código Contravencional. "Mi gobierno no habla en 'off', habla en 'on'", dijo Scioli al desmentir los rumores periodísticos sobre un supuesto alejamiento de Stornelli. Al ser consultado sobre su proyecto para endurecer el Código Contravencional, el mandatario aseguró que "hay determinadas conductas que exigen que uno haga una reforma". "No puedo quedar bien con todo el mundo. Trato de hacerme eco de las preocupaciones de la gente, que son las mías", concluyó, sin especificar qué gente.

Ciencias de la Tierra

Del 24 al 27 de noviembre se realiza en la ciudad mendocina de Malargüe el encuentro científico anual más importante en el área de Ciencias de la Tierra. Por quinto año consecutivo este encuentro internacional del ICES (International Center for Earth Sciences) E-ICES 5, tiene por objeto reunir y exponer los trabajos de geólogos, físicos, astrónomos, geofísicos, antropólogos de la Argentina y el mundo que desarrollan proyectos de investigación con objetivos vinculados a las ciencias de la tierra que apuntan a la generación de conocimiento aplicable a problemas relacionados con el hombre. El ICES es un centro de investigación internacional creado en Italia y la Argentina con sede local en la ciudad de Malargüe. Este año participan investigadores del Observatorio Sismológico de la Universidad de Messina (Italia), Instituto de Acústica de Roma, Instituto Nacional de Oceanografía y Geofísica Experimental (OGS, Italia), Instituto Nacional de Geofísica y Vulcanología (INGV), la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA) y el Conicet, entre otros.

Sandro pasó el período crítico y hay optimismo a su alrededor

La evolución del Gitano

Tras recibir el trasplante de corazón y los dos pulmones, Sandro se recupera en Mendoza. Sus fans pidieron el corazón extirpado. Un grupo de gitanos bailó en su honor frente al hospital. El médico personal dijo que un juez había demorado la entrega de órganos.

Por Pedro Lipcovich

Ayer a las 21.30 –cuando se completó el "período crítico", las primeras 72 horas tras la operación– Sandro seguía evolucionando favorablemente, según el equipo profesional que lo operó. Sus admiradoras, por su parte, requirieron que les fuera otorgado el corazón original del cantante, pero los médicos no atendieron a sus ruegos. En la puerta de la clínica, frente al altarcito instalado por "las nenas", un grupo de gitanos bailó en honor del Gitano. Entretanto, el médico personal del cantante denunció que un juez –al intervenir porque el donante había muerto por herida de bala– causó "demoras" en la obtención de los órganos. En una perspectiva más amplia, un miembro del comité de ética del Incucai advirtió que "muchos médicos incumplen su obligación de comunicar todos los casos de muerte cerebral: esto disminuye la disponibilidad de órganos". Lo que es inútil, o perjudicial, es "utilizar los medios de comunicación para pedir órganos destinados a una persona en particular", advirtió el nuevo presidente de la Sociedad Argentina de Trasplantes.



Télam

Claudio Burgos *(izq.)* y Sergio Perrone, en la conferencia de prensa ayer, dando el parte médico.

"Sandro evoluciona tal como lo habíamos planeado", anunció Claudio Burgos, el cardiocirujano que, al frente de un equipo de 70 profesionales, efectuó el viernes el trasplante de los dos pulmones y el corazón. Cuando entró al quirófano, el cantante "era un paciente terminal", señaló Burgos. Cumplidas las 72 horas críticas, "su evolución es favorable": tanto es así que "aunque las extubaciones se realizan en principio a los siete días, es posible que puedan efectuarse antes", pronosticó el cirujano.

Roberto Sánchez, Sandro de América, seguía en terapia intensiva con respirador y tubo traqueal. "Tiene que tolerar psicológicamente la intubación, pero, por sus internaciones anteriores, está entrenado para aceptar máscaras y tubos, de modo que no hace falta sedarlo", explicó Burgos. El cantante "está totalmente despierto y escribe frases sueltas".

Una de estas frases es "Voy a poder bailar" y, aun intubado, esbozó unos movimientos de esos que él logra como nadie. Sergio Perrone, su médico personal, agregó que "nos hace bromas con los gestos" y contó que "pidió a la familia gotas para los ojos, que siempre usa".

Sí, pero "¿¡dónde está el corazón!?" Las "nenas" de Sandro aprovecharon la presencia de los médicos ante la prensa para preguntar por el preciado órgano en su versión original, pero Burgos contestó con frialdad quirúrgica: "Los órganos extraídos se entregan a anatomía patológica para corroborar la enfermedad. En todos los casos".

Junto a la entrada del Hospital Italiano de Mendoza hay un altarcito, cada vez con más flores y fotos para el ídolo que allí se recupera. Desde el viernes, algunas "nenas" hacen guardia, y también aparecieron "gitanos", que cantan en tributo a Sandro. El domingo, se hicieron presentes gitanos de veras: tres camionetas de la comunidad de Dorrego, Guaymallén, cargadas con mujeres y niños. Ellas bailaron en su honor, porque "lleva nuestra sangre".

El médico Perrone se quejó de que "un juez demoró la entrega de los órganos porque el donante había muerto por herida de arma de fuego", aunque Burgos no lo acompañó en este reclamo. La autorización judicial sólo se requiere cuando el donante falleció en forma violenta o en la vía pública.

"Convendría aprovechar el caso de Sandro para recordarles a los médicos que, por la Ley 24.193, de trasplantes de órganos, están obligados a comunicar al Incucai todo caso de muerte bajo criterios neurológicos ('muerte cerebral') en que sea factible la donación de órganos –destacó Ignacio Maglio, miembro del Comité de Etica del Incucai–. En muchos casos no lo hacen: sólo con que cumplieran la ley, la disponibilidad de órganos para trasplante aumentaría sensiblemente." Sin perjuicio de ello, "la escasez de donantes es universal, y una de las causas es que las indicaciones para trasplante han aumentado", apuntó Carlos Gherardi, miembro del Comité de Etica de la Sociedad Argentina de Terapia Intensiva.

Lo que no sirve es "la utilización de los medios de comunicación para pedir órganos destinados a casos particulares. Diversos estudios muestran que no es ésa la manera", destacó Rubén Schiavelli, jefe de trasplante renal en el hospital Argerich, quien mañana, en el marco del X Congreso Argentino de Trasplante, asumirá la presidencia de la Sociedad Argentina de Trasplantes. El especialista subrayó "la transparencia del sistema de trasplantes en la Argentina: anónimos y famosos, ricos y pobres, todos están en la misma lista de espera del Incucai, como lo indica el hecho de que Sandro tuvo que esperar muchos meses para obtener los órganos".

La Argentina logra anualmente 13 donantes por cada millón de habitantes. El líder mundial es España, con 35 donantes por millón. En América latina, el país con más donaciones es Uruguay, cuya tasa del 25 por ciento lo sitúa en tercer lugar en el mundo.

No puede interrumpir una obra hospitalaria

Orden judicial a Macri

"Ningún hospital del sistema de salud de la ciudad de Buenos Aires cuenta con la complejidad necesaria para la atención de niños quemados graves", sostiene un informe del área de salud del gobierno porteño. Con ese informe, la Justicia porteña ordenó al gobierno de Mauricio Macri que termine las obras para la instalación de una unidad de cuidados intensivos para pacientes menores de edad (UTIP) en el Hospital del Quemado de la ciudad.

En ese hospital ya han fallecido chicos porque no llegaron a tiempo los traslados a centros con unidades de cuidados intensivos, informaron fuentes judiciales. La jueza en lo Contencioso Administrativo y Tributario de la ciudad Alejandra Petrella fue quien determinó la medida y le dio al gobierno porteño un plazo de un año para concluir las obras desde el momento en que la sentencia quede firme. La denuncia que abrió la causa fue realizada por el asesor tutelar de la ciudad Gustavo Moreno y sostiene que el gobierno porteño tiene frenadas hace cuatro años las obras en la UTIP del Hospital del Quemado, que ponen en riesgo la salud de los niños que son internos de allí y que requieren cuidados especiales. Ante esta acusación, el jefe de Gobierno señaló que "no existe una situación de riesgo concreto y actual para ningún niño". Sin embargo, reconoció la necesidad de poner en marcha la UTIP y justificó la falta de concreción del proyecto con los recortes de presupuesto en el área de salud.

"Si uno no se avergüenza del caso Fraticelli, ¿de qué se va a avergonzar?"

Dura crítica de Binner a los jueces

Para el gobernador santafesino, el caso Fraticelli fue un ejemplo del mal funcionamiento de la Justicia provincial. Salió así al cruce de las críticas de los magistrados a la reforma judicial que impulsa, por indicación de la Corte nacional.

"El caso Fraticelli, realmente, si uno no se avergüenza de esto como santafesino, ¿de qué se va a avergonzar?", dijo ayer por la mañana el gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, en la provincial Radio Dos. Regresado de un viaje por Singapur y Malasia, Binner no hacía más que ponerse al día con un caso que, lejos de ser una mera crónica policial, puso en jaque primero, y en evidencia después, las graves falencias del sistema judicial santafesino, que actualmente –como consecuencia de la intervención de la Corte Suprema de Justicia ante el caso Fraticelli– está siendo reformado de manera integral. Y es que, en realidad, una trama intrincadísima de actuaciones profesionales, relaciones políticas y también de parentesco subyace al caso Fraticelli, y también precedió a los minutos de opinión de Binner, quien no se privó de afirmar que "si yo fuera juez o miembro de la Corte Suprema de Justicia (provincial)" renunciaría, porque "sería realmente la única salida ética que tiene una situación de tal gravedad". Poco después, Carlos Fraticelli agregó un ingrediente al bullicio, al asegurar que las condenas a él y a Dieser habían obedecido al "miedo de (quien entonces era gobernador, Carlos) Reutemann a tener un caso como el de María Soledad Morales", porque "se asustó cuando vio la presión mediática".

Las declaraciones de Binner fueron una ficha más en un rompecabezas provincial complejo. Sus palabras, de hecho, fueron desatadas por un comentario del periodista Luis Novaresio que, en apariencia, nada tenía que ver con la absolución del ex juez y su ex esposa. "En su ausencia –dijo el entrevistador–, los jueces, a través del Colegio de Magistrados, criticaron duramente al Ejecutivo por la falta de recursos para el sistema judicial en general y la implementación del (nuevo) Código Procesal Penal en particular." Binner respondió que esas críticas no eran más que "una maniobra distractiva al lado de lo que significa el caso Fraticelli".

Aquí se llega al cruce de caminos: el actual ministro de Justicia y Derechos Humanos de la gestión de Binner, Héctor Superti, fue desde 2000 y hasta asumir su cargo actual, en 2007, abogado de Graciela Dieser, madre de Natalia y ex esposa de Fraticelli. Fue Superti, de hecho, quien diseñó la estrategia judicial que terminó llevando la apelación de las condenas ante la Corte Suprema nacional. No es un detalle menor, habida cuenta de que fue Superti quien comprendió la fuerza potencial que podría tener un planteo de inconstitucionalidad. ¿De qué se trató? De poner en evidencia, ante el máximo tribunal argentino, que los mismos jueces que habían llevado adelante la instrucción fueron quienes condenaron, y que ellos mismos serían responsables de decidir sobre la apelación, algo inconstitucional en todos los flancos. Ese fue el planteo con el cual la Corte nacional acordó y tras el cual no sólo anuló las condenas a los padres de Natalia y ordenó dictar un nuevo fallo sino que también indicó al Estado provincial que debía reformar su sistema judicial.

Los dardos de Binner, que pueden leerse en coincidencia con las sospechas del ex juez Fraticelli acerca de la resolución política de su juicio, antes que judicial, apuntan también, de forma poco disimulada, hacia la Corte Suprema provincial, íntimamente vinculada con el Colegio de Magistrados cuya carta criticó la reforma judicial en ausencia de Binner. La "maniobra distractiva" representada por esa carta, argumentó Binner, "verdaderamente habla muy mal de la Justicia como poder independiente", aunque de todas maneras "hay que rescatar esto de cómo, con este nuevo proceso judicial penal que se está llevando adelante", va cambiando una justicia donde todavía los juicios son escritos. Pero "hay gente que está apegada al pasado". La santafesina, dijo, "es una Justicia que está amañada" y "absolutamente atada al poder político". La Constitución provincial "es muy clara –continuó–, a los 65 años (los empleados judiciales) tienen que jubilarse", pero aun así "a los 67 años los incorporamos", agregó, en referencia al nuevo procurador, Agustín Daniel Basso, recientemente designado a pesar de sus 67 años. "Cuando usted cree que se puede hacer uso del Poder Judicial por parte del Poder Ejecutivo nombrando a primos, a amigos, a abogados personales... algún día se paga eso", agregó, en clara referencia a cuatro de los actuales integrantes de la Corte, designados todos ellos durante la gestión de Carlos Reutemann e íntimamente vinculados con él: Rafael Francisco Gutiérrez, su primo; Eduardo Guillermo Spuler, quien sabía ser su abogado personal; Mario Luis Netri, ex camarista y amigo; María Angélica Gastaldi, ex diputada provincial, reutemista, del PJ. Binner defendió nuevamente la reforma judicial (aprobada, en realidad, en la gestión de Obeid, previa a la suya), que pretende "corregir los errores". "Por eso cuando la corporación sale en contra de la ley, ¿qué defiende?, ¿lo actual?"

Alberto Gentilcore



"Si yo fuera juez o miembro de la Corte Suprema de Justicia (provincial), renunciaría", dijo Binner.

Hipótesis de maniobras suicidas

"Es muy difícil opinar porque estoy emocionalmente involucrado", declaró el viernes, tras conocer el fallo que absolvió a Carlos Fraticelli y Graciela Dieser, Héctor Superti, ministro de Justicia provincial desde 2007, pero también defensor de Dieser desde el año 2000 hasta el momento de ingresar en la función pública. En entrevista con **Rosario|12**, Superti dio a conocer su hipótesis, surgida a partir de una investigación "que tuvimos que hacer en paralelo (a la causa) porque en la Justicia nos denegaban las pruebas". Natalia hizo "maniobras suicidas" al ingerir medicamentos "que en una persona sana hubieran generado un problema de salud" y en su caso, "por su epilepsia de base (...), le costó la vida".

Nuevas imágenes en un peaje que no aportan datos

Sigue el misterio en torno de los Pomar

Un video de un peaje, en el que se pretende ver a los Pomar, previo a la imagen del peaje de Villa Espil, en la que sólo se veía al conductor del Fiat Duna Weekend, fue el motivo más llamativo de una búsqueda en la que no surgen pistas desde hace más de una semana. Ayer, un rastrillaje alrededor de la ruta 7 no arrojó resultados. En esa zona, una versión alentada con ansiedad mediática señalaba que había aparecido el cuerpo del caniche de los Pomar, baleado a un costado de la ruta. La versión fue desmentida. Desde la familia de Gabriela Viagrán, la esposa de Pomar, se tejía la esperanzada hipótesis de que habían sido secuestrados por error.

Nuevas imágenes distribuidas a los medios muestran al Duna de los Pomar cruzando la cabina de peaje de El Rodeo, en el kilómetro 55,5 de la Autopista del Oeste, próximo a Luján, a las 19.49 del sábado 14 de noviembre. O sea, 18 minutos antes de otra imagen, que muestra a Luis Pomar gesticulando frente al peaje de Villa Espil, ya fuera de la Autopista del Oeste. Pese a que las especulaciones periodísticas parecen impulsar la idea de que en el peaje de El Rodeo se ve a toda la familia y en el segundo, de Villa Espil, sólo se ve a Pomar, lo cierto es que en las primeras imágenes no es posible determinar que en el auto viajara algún miembro de la familia, salvo una imagen muy borrosa que podría, con esfuerzo, considerarse como el de una de las niñas. De todos modos, en la segunda imagen, la que corresponde al peaje de Villa Espil, sólo se ve a Pomar pero no se puede determinar que viajara solo. Lo más curioso es la actitud del conductor, que estira su brazo hacia la cabina y parece como si gritara, un gesto que no se condice con el paso a través de un peaje.

A todo esto, una versión repetida por algunos medios, indicaba que junto a la ruta 7, a la altura del kilómetro 197, habían hallado el cuerpo del caniche de los Pomar, baleado y envuelto en ropas de una mujer. Fuentes de la investigación negaron que se tratara del mismo perro. De todos modos, durante la mañana, desde el kilómetro 87 hasta el 130, de la ruta 7, la Departamental Mercedes realizó un rastrillaje que concluyó a las 13.30 sin resultados positivos.

María Cristina Viagrán, madre de Gabriela, consideró como una hipótesis alentadora que a los cuatro los habían secuestrado "por error y no se animan a largarlos. A mí se me pasa por la cabeza que a ellos, por error, los deben tener esperando un poco de tranquilidad para poder largarlos, si fuera por un rescate ya lo hubieran pedido. Yo me hago la idea de que se han equivocado de persona y ahora no se animan a largarlos, ya van a volver, va a haber noticias buenas".

Honores para Van Boven

La UBA nombrará al abogado holandés Theo Van Boven con el Doctorado Honoris Causa este jueves, a las 18. Van Boven es profesor de Derecho Internacional en la Universidad de Maastricht y dedicó toda su carrera a la defensa de los derechos humanos. Durante la dictadura militar en el país realizó duras críticas desde su puesto de director de la división de derechos humanos de las Naciones Unidas, lo que le valió perder el puesto por presión de la Junta Militar. En el Aula Magna de la Facultad de Derecho, en Figueroa Alcorta 2263, se realizará la ceremonia. Luego Van Boven brindará una conferencia sobre el derecho de las víctimas al reclamo y a la reparación.

El dato

Las aporías del momento

"Cambio climático, desarrollo y sustentabilidad: las aporías del momento", es el título del coloquio internacional que dará el investigador alemán Wolfgang Sachs, director de investigación en el Instituto Wuppertal para el Clima, el Medioambiente y la Energía. Organizado por el Goethe Institut y el Grupo de Estudios Rurales (IIGG-UBA), el encuentro se hará durante dos jornadas, el martes y el miércoles próximos, de 11 a 13.30 y de 15 a 18.30, en Corrientes 319. También participarán investigadores y académicos de Argentina, Uruguay, Brasil y Bolivia. La actividad es gratuita y con traducción. Informes: programm@buenosaires.goethe.org.

Colección académica

La Universidad de Palermo lanza hoy una colección de libros sobre educación superior. El rector de la UP, Ricardo Popovsky, explicó que el objetivo de la colección será "colaborar con el desarrollo de los líderes del mundo académico, facilitando el acceso a obras con visiones innovadoras que promueven el análisis de la universidad moderna". Desde las 19, en Mario Bravo 1529, participarán en una entrevista abierta los especialistas Miguel Angel Escotet y Norberto Fernández Lamarra.

Profesores y graduados de la UBA eligen representantes este jueves

La elección de los consejeros

Las asambleas de claustros se harán en el Colegio Nacional de Buenos Aires. Tanto entre los docentes como entre los egresados habrá dos listas. El espacio de centroizquierda se postula unido en graduados, pero en profesores sólo se aliaron Sociales y Exactas.

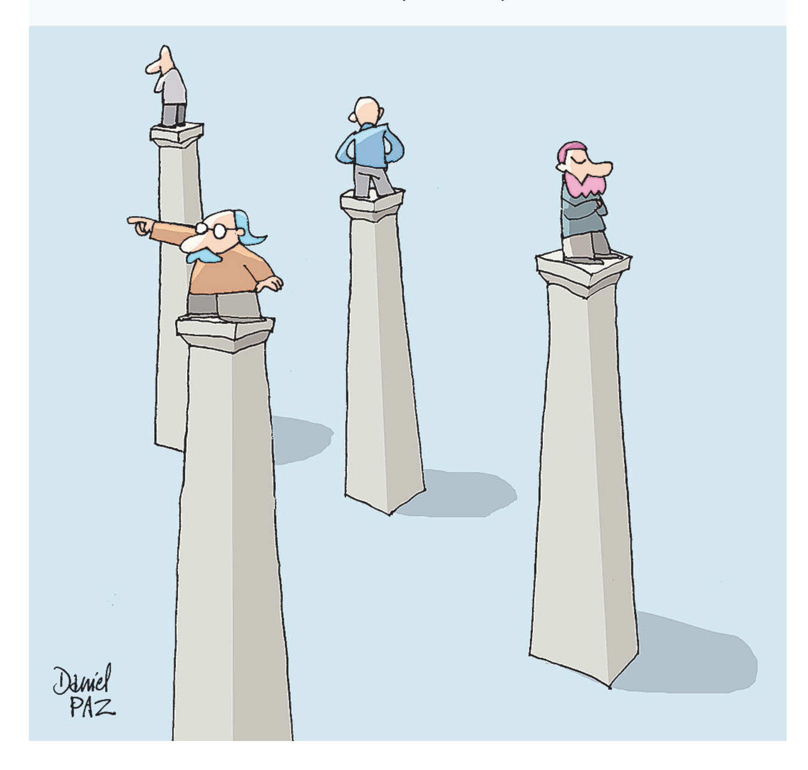
Por Julián Bruschtein

Los profesores y los graduados de la UBA darán este jueves el último paso electoral antes de la elección del rector, convocada para el 14 de diciembre. Pasado mañana, en el Colegio Nacional de Buenos Aires, se harán ambas asambleas de claustros, donde los consejeros de todas las facultades elegirán a sus representantes en el Consejo Superior de la universidad. Para las dos asambleas se presentaron listas por el oficialismo y por la oposición de centroizquierda, que a pesar de su división interna mantendría la minoría. La izquierda estudiantil analiza si se movilizará al colegio pasado mañana.

Para la mayoría oficialista las cartas están sobre la mesa. "Vamos a continuar siendo la mayoría en los dos claustros sin problemas", señaló confiado a este diario un funcionario del rectorado. El conteo de los votos en el claustro de profesores no es tan claro como en el de estudiantes porque, según el funcionario, "hay profesores que apoyan al rector pero no participan de las votaciones de claustro", pero aseguran que no tendrán obstáculos para imponerse ante la lista del espacio progresista. La mayoría está compuesta por los representantes de Derecho, Económicas, Medicina, Psicología, Odontología, Veterinarias, Farmacia e Ingeniería. Según el acuerdo alcanzado, una profesora de Odontología encabezará la lista Protagonismo e Integración.

En el espacio opositor de centroizquierda participan las mayorías de Sociales y Exactas. "La propuesta principal es la defensa del proyecto académico. Nos basamos en los puntos de acuerdo que planteamos cuando hace cuatro años impulsamos la candidatura de Alberto Kornblith", dijo a **Página|12** Carolina Vera, apoderada de la lista Proyecto Académico y vicedecana de Ciencias Exactas. El espacio progresista

Cada tanto ocurre una alteración en el continuo espacio-tiempo que hace que los progres se pongan de acuerdo.
Superada la anomalía, los progres vuelven a sus pedestales y el Universo recupera su equilibrio



–que lleva al decano saliente de Sociales, Federico Schuster, como primer candidato– llega disminuido a la asamblea de claustros con respecto a las últimas elecciones. En 2006, el acuerdo al que habían arribado cuatro facultades –Exactas, Sociales, Filosofía y Letras y Arquitectura– había renovado el escenario interno de la UBA. Pero las diferencias internas y las necesidades particulares de cada facultad llevaron al distanciamiento del espacio político. El proceso comenzó cuando Jaime Sorín renunció sin consultarle al vicerrectorado al que había llegado a través del acuerdo. Luego se sumó el apartamiento del decano de Filosofía y Letras, Hugo Trinchero, por divergencias internas.

Los graduados presentan un mapa bastante parecido. "Se mantuvo el mismo espacio de mayoría que en la elección anterior, sumando algunos consejeros de Filosofía y Letras y de Arquitectura", contó Jorge Biglieri, actual consejero graduado. Para el oficialismo, esta elección no tiene mucho movimiento interno, ya que hay acuerdo para reelegir al rector Ruben Hallu. Por su parte, los egresados del centroizquierda no se dejaron llevar por las diferencias entre los decanos y profesores de sus facultades y decidieron mantener el espacio opositor. Así Filosofía y Letras, Exactas, Sociales y Arquitectura se presentarán en la misma lista para retener la minoría que ya detentan.

Hasta ayer, la dirigencia estudiantil de la FUBA debatía qué hacer ante las asambleas de claustro. "Se está discutiendo, aunque por el momento desde la federación no hay una iniciativa de movilizar", dijo el presidente de la entidad y consejero superior electo Cristian Henkel (PO). Pero avisó: "Si algún centro decide movilizar, la FUBA va a acompañar".

Opinión Por Delia Bisutti *

Con planificación y estrategia nacional

La Cámara de Diputados que se despide el 10 de diciembre deja como deuda no haber logrado aprobar una nueva ley de educación superior que, entre otras cosas, daría un nuevo marco para crear las nuevas universidades que se están aprobando en estos días. En su discurso de asunción, la Presidenta ratificó su decisión de impulsar una ley de educación superior que derogara la vigente, la única legislación educativa vigente del paquete de normas neoliberales de los '90. Desde entonces, las comisiones de Educación de Diputados y del Senado analizaron en forma no coordinada el texto de la nueva ley, quedando en evidencia que el oficialismo legislativo no logró articular sus propias propuestas.

Sin embargo, avanzaron igual con la creación de nuevas universidades y lo hicieron sin cumplir los requisitos mínimos establecidos por la actual ley. Diputados aprobó la creación de nuevas universidades nacionales, entre ellas Villa Mercedes (San Luis), Avellaneda, Del Oeste (Moreno), Merlo, Florencio Varela, sin incluir en ninguna la previsión presupuestaria para su funcionamiento ni contar con estudios de factibilidad serios y sin tener en cuenta recomendaciones y planteos surgidos de los acuerdos plenarios del Consejo Interuniversitario Nacional, ni del Consejo Regional de Planificación de la Educación Superior, ambos no vinculantes pero necesarios.

Otra situación es la de la Universidad Nacional de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur, cuya creación sí acompañamos, debido a que cuenta con los informes de los organismos pertinentes aconsejando su creación y, además, tiene explícitamente establecido su financiamiento. No existe duda sobre la necesidad imperiosa de una universidad nacional en el territorio de Tierra del Fuego.

Entendiendo a la universidad y al sistema de educación en su conjunto como un derecho y un bien social, es imprescindible buscar formas y consensos para impulsar una política universitaria planificada, que dé respuestas a las necesidades nacionales, regionales y locales, con una mirada puesta en la calidad educativa. No puede soslayarse la necesidad de un análisis profundo del mapa educativo nacional, porque en algunos lugares seguramente es necesario multiplicar universidades, pero puede que nos encontremos también con urgencias de otra índole, como la necesidad de fortalecimiento de las unidades académicas existentes o con carencias de articulación con los institutos de educación superior de formación docente y técnico-profesionales o con el incumplimiento de la obligatoriedad del secundario.

Nuestro país necesita de una planificación y articulación del conjunto del sistema educativo, teniendo como prioridad la mayor inclusión educativa. El avance en la aprobación de estas nuevas universidades, salvo una, no responde a ningún criterio de planificación ni cumple con los requisitos mínimos. Las políticas educativas son la base de las políticas de integración nacional, en estos casos no queda claro qué otros intereses distintos a los de una integración nacional están primando. Una universidad no es una fábrica de profesionales, o un listado de títulos, es más que un centro de investigación o de extensión; es parte de un sistema educativo que debe desarrollarse en base a consensos y a políticas de Estado que deben ser el resultado de una planificación estratégica que enmarque el presente y el futuro de nuestro país.

* Diputada nacional (SI), legisladora porteña electa (Proyecto Sur).

Sileoni y la nueva ley

"Cuenta pendiente"

Al conmemorarse los sesenta años de la instauración de la gratuidad de la enseñanza universitaria, el ministro de Educación, Alberto Sileoni, señaló que "la deuda que todavía tenemos en el país es la nueva ley de educación superior". El acto se realizó ayer en el Congreso, con la presencia de rectores de universidades nacionales, sindicalistas, diputados y senadores.

El acto comenzó con un cortometraje de tres minutos en el que se podía ver al entonces presidente Juan Perón fundamentando los alcances de la medida tomada un 22 de noviembre de 1949, que determinó la gratuidad de la enseñanza universitaria. Por un proyecto del diputado Alberto Cantero Gutiérrez (FpV) se fijó esa fecha como el día de la gratuidad.

En su discurso, Sileoni recordó que la medida "se hizo en el marco de un vendaval de justicia social que reflejó la enorme presión de la sociedad para abrir la educación". En ese sentido, consideró, una nueva ley de educación superior "debe trabajar un concepto de autonomía universitaria que se ponga en diálogo con su entorno y trabaje para los que menos tienen". Sileoni admitió que reemplazar la ley vigente desde 1995 es "una cuenta pendiente".

A su turno, Cantero Gutiérrez explicó que la gratuidad de la enseñanza superior implica "una corresponsabilidad de los jóvenes universitarios que estudian con el dinero que aporta el pueblo y, en los científicos, que sus logros sirvan para el bienestar de la gente". Participaron del acto la senadora Blanca Osuna; la rectora de la Universidad de Lanús, Ana Jaramillo; el diputado y gremialista de la CGT Julio Piumato y el secretario general de Conadu, Carlos de Feo.

Agenda

Reforma. El Departamento de Artes Audiovisuales del IUNA presenta el documental *Reforma y contrarreforma. La educación superior en América latina*, dirigido por Juan Bautista Stagnaro. Con entrada gratis, el jueves, a las 18, en el Malba, en Av. Figueroa Alcorta 3415.

Desayuno. El Instituto Gino Germani (Sociales-UBA) invita a uno de sus "desayunos de coyuntura", ahora con un debate sobre conflictividad laboral y organización sindical. Este viernes, a las 10.30, en el aula II del instituto, en Uriburu 950, piso 6º.

Música. La UCES ofrece un encuentro con el jazz, este jueves, a las 19, en Paraguay 1338, auditorio mayor. Gratis.

Educación. Charla-debate sobre la educación argentina y sus problemas, con Stella Maldonado, Silvia Finocchio y Romina de Luca, autora de *Brutos y baratos*. El lunes 30, a las 19, en el Instituto Joaquín V. González, 4º piso de Ayacucho 632.

Revista. Salió el número 18 de la revista *Nómada*, que publica la Unsam. Trae entrevistas con el ministro de Ciencia y Tecnología, Lino Barañao, y con el poeta Juan Gelman, un informe sobre los jóvenes en las cárceles y un dossier sobre Darwin. Se consigue en kioscos, a 9 pesos.

Cocina. Siglo XXI Editores presenta *Manual de gastronomía molecular. El encuentro entre la ciencia y la cocina*, de Mariana Koppmann, mañana, a las 18.30, en Armenia 1692. Gratis.

El Gobierno busca políticas eficientes para perseguir ese delito

Cómo perseguir el lavado

La Comisión para el Control del Tráfico de Drogas elaboró una serie de propuestas para flexibilizar restricciones de confidencialidad y crear bases de datos que reúnan información de distintos organismos públicos, entre otras.

Por Emilio Ruchansky

No existen en Argentina estudios sistemáticos ni políticas concretas para perseguir el lavado de dinero. La afirmación proviene de un documento oficial de la reciente Comisión Nacional Coordinadora de Políticas Públicas en Materia de Prevención y Control del Tráfico Ilícito de Estupefacientes, que sugiere reforzar el sistema de intercambio de información entre la AFIP y la Unidad de Información Financiera, que depende del Ministerio de Justicia. Según los expertos, el lavado de dinero excede al narcotráfico, ya que también se valen de este mecanismo quienes se dedican "a la venta de armas, la trata de personas, los fraudes y estafas, la fuga de divisas o al circuito legal de la evasión impositiva o la corrupción". Según fuentes de la Comisión, el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, anunciará en estos días los cambios legislativos que impulsará el Gobierno en materia de lavado y decomiso de bienes provenientes del narcotráfico.

En el documento de la Comisión a cargo de la fiscal Mónica Cuñarro, entre cuyos integrantes se encuentra la jueza Patricia Llerena, especialista en lavado de dinero, hay una nota al pie en la que se reconoce que en Argentina "existe un gran número de actividades laborales y económicas que se desarrollan de modo informal, lo que genera una mayor dificultad al momento de llevar adelante un efectivo control del lavado de activos". Sin embargo, esta actividad constituye "un auténtico delito contra la administración de justicia" y cuando involucra negocios criminales de gran lucro, como el narcotráfico, resulta central para que "la punta del ovillo" no sea el consumidor de drogas, sino el contador del capo narco. Según la doctrina jurídica, el lavado es una forma de encubrimiento por el que dota de una apariencia "legítima" al dinero conseguido ilegalmente para poder gastarlo sin levantar sospechas sobre su origen. Para ello, existen varias artimañas. Se arman negocios legales usados como "fachadas" para sobrefacturar, se buscan testaferros para adquirir propiedades e incluso se invierte en construcciones faraónicas (hoteles o casinos, por ejemplo) para justificar ciertos gastos e inventar otros tantos.

"Desde el año 1989 a la actualidad la política criminal en nuestro país ha sido errática, con falta de coordinación, con organismos ineficientes, con superposición de competencias, con falta de utilización de organismos y bases (de datos) estatales de buena calidad", dice el documento. Tampoco hay estudios acerca de las fortalezas o debilidades del sistema de control de estos delitos, señalan los expertos, quienes advierten sobre "la imperiosa necesidad de fijar, coordinar, modificar y reforzar una política criminal, ajustada a la ley y a las necesidades del Estado".

Una de las propuestas de la Comisión es realizar desde el Ministerio de Justicia un digesto, es decir, "una recopilación y análisis normativo que armonice y coordine la legislación administrativa y evite superposiciones de organismos y de normas" en torno del lavado. Luego habrá que fijar parámetros para registrar y sistematizar datos sobre los bienes, las ganancias o sobre las personas, "un insumo fundamental en el control estatal como en la averiguación de este tipo de ilícitos". Estos datos deben estar al alcance de jueces y fiscales, por lo que habrá que introducir, advierten los expertos, "reformas legislativas en materia de las restricciones legales de confidencialidad".

La base de datos, detalla el informe, debe nutrirse de varios organismos públicos: registros de comercio provinciales, inspección de personas jurídicas, registro y control de fideicomisos, registros de propiedad automotor, registro de propiedad inmueble, aduana, Anses, base de datos Syntis, AFIP, Banco Central, entre otros. Mejorar la Unidad de Información Financiera (UIF) es central en la propuesta de la Comisión. Su funcionamiento es definido por los expertos como "lento" en comparación a la velocidad de las operaciones financieras.

"Corresponde no sólo dotar a la UIF de recursos humanos y técnicos para que desarrolle con más eficiencia su función, sino que se impone reanalizar su conformación, el procedimiento, aumentar sus facultades a fin de que, como organismo filtro, brinde la información necesaria y mínima para realizar una investigación patrimonial", dice el documento. También se sugiere "analizar la viabilidad" de que los funcionarios de la UIF puedan ser convocados, como técnicos, por cualquier magistrado que investigue el tema de lavado, corrupción o grandes fraudes.

Por otra parte, la Comisión plantea el cambio de autoridad de aplicación en lo que respecta a los instrumentos de cooperación penal internacional en la materia. Esto implicaría sacar del medio a la Sedronar, la secretaría a cargo de la prevención y lucha contra el narcotráfico, y poner estos mecanismos en manos de jueces y fiscales y la Interpol. En este sentido, la apuesta es reforzar los vínculos con la Red Iberoamericana de Cooperación Judicial. Este un organismo que reúne a 23 países, la mayoría de la región, e impulsa el intercambio de información entre ministerios de Justicia y miembros del Poder Judicial de las naciones afiliadas.

Entre las sugerencias de la Comisión se incluye un sistema de recuperación del dinero lavado proveniente del delito y un registro de bienes incautados. Para que nadie se quede con el vuelto, los expertos proponen crear un ente de administración que custodie, administre y entregue los bienes decomisados, que surjan de las causas judiciales.

Sandra Cartasso



"Desde el año 1989 la política criminal en nuestro país ha sido errática", dice el documento que firma Cuñarro.

Aníbal Fernández anunciará en estos días los cambios legislativos que impulsará el Gobierno.

Por el crimen de la arquitecta

Otros dos detenidos

Dos jóvenes fueron detenidos ayer en Avellaneda acusados de estar implicados en el encubrimiento del asesinato de la arquitecta Renata Toscano, ocurrido el martes pasado en Wilde. Los jóvenes de 22 y 29 años están acusados de esconder un arma "de similares características" a la utilizada para matar a Toscano, informaron fuentes policiales. La persona que habría efectuado el disparo está detenida desde el domingo por la noche y ayer declaró ante la fiscal de Avellaneda, Mariela Bonafine, que adelantó que el hecho estaría "esclarecido".

Los dos jóvenes fueron detenidos en la madrugada de ayer en Villa Azul, Wilde, donde se encontró una pistola calibre 38 escondida en una mochila de color negro, propiedad del joven de 29 años, además de dos revólveres 22 largo. "El revólver 38 tiene similares características al arma empleada para matar a la arquitecta Toscano, pero eso recién se podría comprobar una vez finalizadas las pericias de balística", afirmaron fuentes de la investigación.

Hasta el momento, el único detenido vinculado en forma directa con el crimen es un joven de 22 años que fue apresado en la noche del domingo y de quien el ministro de Seguridad bonaerense, Carlos Stornelli, dijo que "creemos que es el autor material del hecho". El joven detenido en Barracas fue trasladado a la fiscalía de Avellaneda para ser indagado y sometido a una rueda de reconocimiento. "Entiendo que a esta altura el hecho está esclarecido", se adelantó Bonafine. Los otros participantes directos del crimen serían dos chicos de 14 y 17 años que se encuentran prófugos.

Se iniciará mañana, en la localidad de Eldorado, Misiones, por el caso de dos adolescentes

El primer juicio contra acusados de trata

Las víctimas habían sido reclutadas mediante engaños y llevadas a un prostíbulo, de donde escaparon. Los cuatro acusados podrían recibir hasta quince años de prisión, según la ley aprobada el año pasado. El jueves comienza el segundo juicio, en Santa Fe.

Por Mariana Carbajal

Mañana comenzará en la localidad misionera de Eldorado el primer juicio oral y público en el país por trata de mujeres para explotación sexual desde la sanción en abril de 2008 de la ley que tipificó el delito federal. La causa se abrió a partir de la denuncia de dos adolescentes, una de 16 y otra de 18 años, muy pobres, que habían sido reclutadas bajo engaño en Paraguay y llevadas a un prostíbulo en un pequeño pueblo de la zona centro norte de la provincia, de donde lograron escapar. Los imputados son cuatro, dos hombres y dos mujeres, una de ellas, la que regenteaba el burdel. Podrían recibir hasta 15 años de cárcel. Un día después, en Santa Fe, se iniciará otro juicio oral contra una mujer acusada de reclutar adolescentes en barrios marginales de los alrededores de la capital provincial, una de las cuales, de 14 años, permanece desaparecida.

La casualidad quiso que ambos procesos orales –el de Santa Fe será a puertas cerradas– tengan lugar en la semana en que se celebra el Día Internacional por la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres. La trata es una expresión de ese flagelo. Los dos casos muestran, de acuerdo con la investigación judicial, cómo operan las mafias que convierten a mujeres jóvenes, a veces, niñas, en esclavas sexuales: las reclutan bajo engaño, las "ablandan" violándolas, las amenazan con lastimar o herir a familiares y las introducen en un sistema de explotación por el cual siempre están en deuda con el proxeneta.

Los cuadernos

El juicio en Misiones estará a cargo del Tribunal Oral Federal de Posadas. Pero se llevará a cabo a 193 kilómetros de la capital provincial, en la localidad de Eldorado. Los magistrados así lo dispusieron para facilitar la concurrencia de los testigos. Uno de los imputados es Roque González, paraguayo. Está acusado de haber reclutado en Ciudad del Este a dos adolescentes de un barrio muy pobre de esa ciudad paraguaya. Les prometió, según ellas declararon luego, un trabajo como meseras en un bar. El sueldo con el que las tentó muestra claramente la situación de vulnerabilidad social en la que se encontraban: apenas 100 pesos la quincena. Tenían estudios primarios. La instrucción judicial estableció que González las ingresó ilegalmente a la Argentina, en balsa por el río Paraná a la altura de la localidad de Wanda, y allí se las entregó a Carlos Francisco Loureiro y a su pareja, Dora Beatriz Raballo, quienes las llevaron a un local nocturno del pueblo de Andresito, en el centro norte de la provincia, con habilitación municipal como bar pero que funcionaba como prostíbulo. El burdel, de acuerdo con la instrucción judicial, estaba regenteado por Noemí Helfiftaich.

A los pocos minutos de llegar al bar, el 27 de octubre de 2008, las dos adolescentes paraguayas se dieron cuenta de que no iban a servir las mesas sino a los "clientes-prostituyentes". Un día después, se escaparon. Según contaron, gracias a la ayuda que les dio una pareja, pudieron tomar un micro con la idea de regresar a sus casas. Efectivos de Gendarmería detuvieron el vehículo para hacer un control de rutina, y ellas contaron cómo habían llegado allí: una de ellas no tenía documento. Hicieron la denuncia en el Escuadrón de Gendarmería de Eldorado. Y el 15 de noviembre de 2008 la Justicia ordenó un allanamiento en el burdel: encontraron otras cuatro menores de edad y dos jóvenes de 22 años, que también eran víctimas de la explotación sexual. Del local secuestraron "cuadernos precarios" que daban cuenta de que las mujeres no se quedaban con dinero de los "servicios sexuales" que ofrecían y que cobraban entre 30 y 50 pesos. Siempre estaban en deuda dado que tenían que pagar por la habitación, la comida, el agua y la limpieza del cabaret. "Todo está anotado", confió a este diario una fuente cercana a la investigación. "Era el sistema para limitar su libertad ambulatoria. Las mujeres no estaban encerradas. Las dejaban salir pero si llegaban tarde les cobraban multas de 30 a 100 pesos. Siempre estaban debiendo dinero", describió la fuente.

Los cuatro imputados están detenidos. González, Loureiro y Helfiftaich están imputados del delito de trata de menores de edad, que tiene penas que van de 10 a 15 años. A Raballo se la acusa de ser partícipe secundaria. La fiscal ante el Tribunal Oral es Vivian Barbosa. Igual que su par de Santa Fe, Martín Suárez Faisal, cuentan con el asesoramiento de la Unidad Fiscal Especial en materia de trata de personas (Ufase) de la Procuración General de la Nación, a cargo de Marcelo Colombo.

Desaparecida

El jueves empezará el segundo proceso oral por trata de mujeres. El Tribunal Oral Criminal de Santa Fe dispuso que se haga a puertas cerradas porque involucra a una chica de 14 años, pero paradójicamente la adolescente, Carolina F., no declarará porque permanece desaparecida desde principios de este año, cuando se escapó de un hogar del gobierno provincial, la Casa de la Joven, adonde la Justicia había dispuesto su alojamiento. Su nombre y fotografía están en la página web de la organización Missing Children junto a otros "Chicos Perdidos".

El juicio tiene como única imputada a Julia Núñez, acusada de reclutar a la adolescente en un barrio muy pobre de Coronda y a otra joven, de 19 años, en otro asentamiento del Gran Santa Fe. Núñez sería el primer eslabón de una red de trata que operaría con un prostíbulo de la localidad bonaerense de América, partido de Rivadavia, cerca de Trenque Lauquen.

La investigación se inició en la ciudad de Coronda, el 9 de enero de este año, con la denuncia de la madre de Carolina por búsqueda de paradero de su hija. Después la Justicia encontró indicios para establecer que Núñez se habría presentado en el barrio y la habría convencido para que entregara a la niña, entonces de 13 años, para trabajar como empleada doméstica, a cambio de 400 pesos. Después reclutó a la muchacha de 19 años en Recreo. Según su relato, Núñez la habría llevado a su casa en Santa Fe, donde habría sido violada por un hombre. En rueda de presos lo identificó: señaló a un preso de la cárcel de Las Flores, condenado por homicidio pero con salidas transitorias, a quien finalmente el juez federal Nº 2 Francisco Miño le dictó falta de mérito, aunque sigue siendo investigado. La violación sería parte de un ritual de "ablandamiento" de las víctimas. Luego, la joven habría sido entregada a Juan Ramón "El Pollo" Rojas, quien la habría llevado al cabaret de la localidad bonaerense de América. La muchacha contó que estuvo un día con Carolina en el local. Que a ella también la engañaron porque pensaba que iba a trabajar como empleada doméstica y que la amenazaron con atentar contra su hija de 2 años si no se prostituía.

La segunda joven llegó al burdel en momentos en que en Coronda se denunciaba públicamente la desaparición de Carolina. Por lo que Rojas habría decidido llevar a la niña de vuelta a Santa Fe. El 19 de febrero, Carolina se presentó espontáneamente ante el Juzgado de Menores a cargo de Susana Giordano de Bilicich. No acusó a Rojas. La Justicia dispuso su alojamiento en la Casa de la Joven, de la Subsecretaría de Niñez y Adolescencia de Santa Fe. De allí se escapó y desde entonces se desconoce su paradero. Rojas estuvo prófugo durante varios meses y recién fue detenido semanas atrás: por esa razón no llega al juicio en este primer proceso. Núñez podría ser condenada a entre 10 y 15 años de prisión, por ser una de las víctimas menor de edad.

Télam



En el local encontraron a otras cuatro menores de edad y dos mayores, también víctimas de explotación sexual.

Los dos casos muestran cómo operan las mafias que convierten a mujeres jóvenes en esclavas sexuales.

Proyecto para modificar la ley

Por M. C.

La diputada socialista Silvia Augsburger presentó un proyecto de ley para modificar la tipificación del delito de trata a fin de eliminar diferencias que hoy existen entre víctimas mayores y menores de edad, tal como vienen reclamando organizaciones de la sociedad civil que trabajan en la temática desde antes de la aprobación de la norma. La iniciativa fue presentada con las firmas del socialista Miguel Barrios, de Fernanda Gil Lozano y Elisa Carca de la Coalición Cívica, y de Claudio Lozano, de Proyecto Sur. La ley 26.364, vigente desde el 30 de abril de 2008, establece que en el caso de las víctimas mayores se debe probar que no dieron su consentimiento para estar en la situación de explotación. Augsburger propone que el consentimiento dado por la víctima no constituya causal de eximición de la responsabilidad penal, como ya ocurre en los casos de víctimas menores de 18 años: es decir, plantea que si la persona fue reclutada, trasladada y entregada con fines de explotación sexual, laboral, para ser sometida a esclavitud, no es relevante que haya dado su consentimiento para la configuración del delito.

"Decimos que el consentimiento es irrelevante o debe serlo para la configuración del delito, no por entender que la mujer no es capaz de decidir sobre su vida y su cuerpo, sino porque es clarísimo que las personas –mujeres u hombres– que se someten a una explotación de cualquier índole llegan a tal instancia compelidas y acuciadas por un estado de vulnerabilidad personal, familiar y social en el que sus decisiones se encuentran dramáticamente condicionadas", explicó Augsburger. "La práctica –agregó– nos demuestra que en muchos casos el consentimiento manifestado por la víctima en sede judicial, que genera la impunidad de los explotadores, resulta producto de un contexto de violencia y desamparo absolutos."

Inspeccionan 466 plantas y detectan que 51 ensucian el río

Empresas que contaminan el Riachuelo

La Autoridad de Cuenca Matanza-Riachuelo (Acumar), entidad encargada del programa de limpieza y reconversión del río, detectó hasta el momento 51 empresas como "agentes contaminantes", de las 466 que se inspeccionaron entre abril y octubre de este año. No obstante, del total de las industrias relevadas, "todavía se está procesando la información", es decir que pueden ser más las que se encuentren infringiendo las normas ambientales, dice el informe, revelado ayer por la Defensoría del Pueblo de la Nación.

Este procedimiento se realiza en cumplimiento del fallo de la Corte Suprema de Justicia, que en 2008 ordenó dos medidas fundamentales para el saneamiento de la cuenca: por un lado, dejar de contaminar y, por el otro, remediar el daño ocasionado hasta el momento. "Es de vital importancia determinar cuántas y quiénes son las empresas que contaminan" para poder cumplir con el Plan de Saneamiento de la Cuenca Matanza-Riachuelo, afirmaron desde la Defensoría del Pueblo que, junto con cinco ONG, integra el cuerpo colegiado encargado de controlar a el trabajo de Acumar.

Según la Defensoría, la información recabada por Acumar "es fundamental", pero si el total de inspecciones fueron 466 en un año, quiere decir que en promedio se ejecutaron cinco por día y eso "es insuficiente". Por lo que "se deben realizar veinte inspecciones diarias" para que en un año la gran mayoría de las empresas estén con el control realizado.

Entre las 51 industrias declaradas "agentes contaminantes" se encuentran curtiembres, elaboradoras de grasas, papeleras, fábrica de levaduras y bebidas, triperías, mataderos, frigoríficos, elaboradoras de subproductos ganaderos y harinas de huesos, entre otros rubros. Además, tal como lo detalla el estudio, los municipios en donde están radicadas estas empresas son Lanús, La Matanza, General Las Heras, Marcos Paz, Esteban Echeverría, Avellaneda, Cañuelas, Lomas de Zamora, Almirante Brown y la ciudad de Buenos Aires. Estas industrias y todas aquellas en los que "sus procesos de producción industrial contaminen por arriba de la norma –definida por la Secretaría de Ambiente de la Nación– deberán poner en marcha el Programa de Reconversión Industrial (PRI)", que debe ser aprobado por Acumar. Así, el PRI consiste en reconvertir los procesos de producción, adaptándolos a las nuevas tecnologías industriales o, a través de la instalación de plantas de tratamiento y la recapacitación de sus empleados, explicaron desde la Defensoría.

La sentencia de la Corte reconoció que la degradación ambiental del territorio de la cuenca es consecuencia, entre otros factores, de un desarrollo industrial que no tomó en cuenta los impactos de esta actividad. De esta forma, determinó que la Acumar llevará a cabo el programa de control de la contaminación industrial y dispuso que sea el Juzgado Federal de Quilmes, a cargo de Luis Armella, el que esté a cargo de la ejecución del fallo.

Para acelerar los procedimientos de inspección, tanto Armella como el cuerpo colegiado insistieron en la necesidad de crear un cuerpo de inspectores específico para esta tarea. Algo que aún no se ha logrado.

Exhortó a la comunidad internacional para que no reconozca los comicios

Zelaya envió una carta al mundo

Hoy cierran las campañas y Micheletti ya anunció que se retirará de la presidencia de facto entre el 25 de noviembre y el 2 de diciembre, a fin de no interferir en el sufragio y ayudar a su causa golpista. La OEA se muestra dividida.

A tan sólo seis días de las elecciones en Honduras, cada parte reforzó ayer su juego. Por un lado, la dictadura lanzó un llamado a los hondureños para que acudan a las urnas y validen su estrategia. “Después de una dura lucha contra todos, estamos listos para ejercer el sufragio”, bramó el gobernante de facto, Roberto Micheletti, al término de una misa celebrada para bendecir las elecciones. “Todo el mundo a votar”, dijo el legislador devenido en dictador. Por el otro, Manuel Zelaya, presidente legítimo, volvió a exhortar a la comunidad internacional para que no reconozca unos comicios organizados por un régimen de facto. Desde su refugio en la embajada brasileña en Tegucigalpa, el mandatario derrocado buscó dirigirse al auditorio más amplio posible: el hondureño envió su carta a los presidentes de América, a la OEA, a las Naciones Unidas (ONU) y a la Unión Europea (UE).

“En estos momentos tan difíciles les pido a los países hermanos de América y al mundo entero su solidaridad con Honduras. Que nos acompañen en base a los hechos por ustedes conocidos, revalidando la posición de no apoyar el intento unilateral de dar validez a un acuerdo rescindido en tiempo y forma por las violaciones consumadas por la dictadura”, arranca la carta de Zelaya. E insiste: “De la manera más atenta, invitamos a todas las naciones que reconocen nuestro gobierno a que se abstengan de apoyar las acciones del régimen ilegal que usurpó el poder por la fuerza de las armas. Invoco su cooperación para que no quede impune este golpe de Estado militar y sus sangrientas violaciones a los derechos humanos”, enfatiza la misiva.

Pero cuando ya pasó un día en plena semana electoral, el panorama no parece alentador para Zelaya. Hoy cierran las campañas de los candidatos y Micheletti ya anunció que se retirará de la presidencia de facto entre el 25 de noviembre y el 2 de diciembre, a fin de no interferir en los comicios y ayudar a su causa golpista. El gesto ya fue saludado desde Washington. “Valoramos este paso”, celebró Ian Kelly, vocero del Departamento de Estado. Además, José Alfredo Saavedra, presidente de facto del Congreso hondureño, ya dejó en claro hace algunos días que el Legislativo no discutirá la posible restitución del presidente legítimo hasta ese mismo 2 de diciembre, es decir, con las elecciones ya consumadas. “Estas elecciones tendrán que ser anuladas y reprogramadas para cuando se respete la voluntad soberana. Legitimar los golpes de Estado por medio de procesos electorales espurios divide y no contribuye a la unidad de las naciones de América”, advirtió Zelaya.

Vaticinio o simple constatación de los hechos, esa división entre los países del hemisferio en torno de las elecciones hondureñas fue ayer la nota del día en la sede de la OEA en Washington. Allí, a puertas cerradas y durante más de una hora y media, el secretario general de la organización, José Miguel Insulza, se reunió con los representantes de los 34 países miembros para intentar consensuar una posición común. Por un lado, las delegaciones de la Argentina, Bolivia, Brasil, Ecuador, Nicaragua y Venezuela anunciaron que no reconocerán la votación.

Por el otro, Arturo Valenzuela, el flamante nuevo subsecretario de Estado norteamericano para América latina, se encargó, en lo que fue su debut en el cargo, de dejar en claro la posición de Estados Unidos. “Las elecciones del 29 de noviembre son consonantes con el mandato constitucional de renovar el mandato presidencial y el de los congresistas, lo que permite a los hondureños ejercer su voluntad soberana”, explicó Valenzuela. Destacó que estas elecciones se comenzaron a organizar antes del golpe de Estado del 28 de junio y que por eso su país enviará observadores electorales, algo a lo que se negó la propia OEA. “Recurriremos a observadores internacionales de la sociedad civil y a nuestra propia observación para determinar si estas elecciones alcanzan los parámetros internacionales”, precisó el funcionario.

“Yo creo que Honduras está en camino de tener unas elecciones bastante decentes. No creo que la OEA alcance una postura común frente a estas elecciones”, remató Lewis Anselem, representante norteamericano ante el organismo interamericano. Panamá y Colombia adhieren a la postura de Washington. Perú lo está evaluando.

AFP



Desde la embajada brasileña en Tegucigalpa, Zelaya se dirigió a la OEA, a la ONU y a la UE.

Boicot de la Resistencia

A días de que se lleven a cabo las elecciones organizadas por la dictadura hondureña, el Frente Nacional de Resistencia contra el Golpe de Estado reiteró que intentará boicotear los comicios. “La lucha contra las elecciones se hace organizando el Frente en los 298 municipios de los 18 departamentos del país”, señaló ayer Juan Barahona, líder sindical y dirigente del movimiento popular. “Nuestro llamado es no ir a votar por ningún candidato de los cinco partidos”, agregó. El Comité para la Defensa de los Derechos Humanos de ese país denunció ayer “los preparativos del Estado para ejecutar acciones de terror haciéndose pasar por militantes de la Resistencia”.

El presidente

Lula

Página/12 En Brasil

Por Darío Pignotti
Desde Brasilia

Brasil debutó en las grandes ligas diplomáticas. Es eso lo que se desprende, en una primera lectura, del encuentro celebrado ayer entre el mandatario iraní, Mahmud Ahmadinejad, y su anfitrión, Luiz Inácio Lula da Silva, quien días antes había recibido a los presidentes Shimon Peres, de Israel, y Mahmud Abbas, de la Autoridad Palestina. Tras la visita de Ahmadinejad, Lula se convirtió en uno de los pocos jefes de Estado capaces de acoger, en menos de quince días, a tres gobernantes indispensables –no los únicos– para cualquier negociación en Medio Oriente, una credencial que lo habilita como posible participante en una mesa de diálogo entre árabes e israelíes.

“Defendemos el derecho del pueblo palestino a tener un Estado viable y una vida digna, al lado de un Estado de Israel seguro y soberano”, declaró ayer el mandatario de Brasil, repitiendo el eje de los discursos que anteriormente había pronunciado ante Peres y Abbas. “Irán debe tener un papel decisivo en Medio Oriente, y será particularmente importante su contribución para lograr la unidad de los palestinos, sin la cual sus aspiraciones de libertad no podrán ser alcanzadas.”

Ser interlocutor de Teherán otorga a Brasil una ventaja comparativa con la que cuentan pocos países y es fruto de una política de aproximación cautelosa iniciada hace años por la competente diplomacia brasileña, que en 2008 articuló la primera conversación de Lula y Ahmadinejad, en Ecuador, y en septiembre pasado la segunda, durante la Asamblea de las Naciones Unidas en Nueva York. Acaso la jugada más osada (para usar un término no tan usual en boca de Lula) fue el apoyo que el brasileño dio a Ahmadinejad en junio pasado, luego de que estallaran las protestas sobre un presunto fraude en los comicios que le dieron la reelección. Ese gesto fue agradecido reiteradamente por Teherán en los últimos días.

Brasil ha mostrado algunas de las cartas que pretende jugar en el tablero palestino: dialogar con todos.

El encuentro de ayer en Brasilia constituye un logro concreto de las tesis brasileñas a favor del diálogo con todas las partes del conflicto, contrapuestas a las de la antigua administración norteamericana que vetaba a Irán y el grupo radical palestino Hamas.

“Si Irán es un actor importante en toda esa discordia (Medio Oriente), es importante que alguien se siente con Irán, converse para que volvamos a una cierta normalidad” aseguró Lula da Silva, para quien el peor camino es “arrinconar” y “aislar” a Teherán.

brasileño apoyó el plan nuclear de su invitado, siempre que se aplique a fines pacíficos

respaldó el programa nuclear iraní

Lula da Silva se convirtió en uno de los pocos jefes de Estado capaces de recibir en menos de quince días a tres gobernantes –Peres, Abbas y ayer Ahmadinejad– indispensables para cualquier negociación de paz en el llamado polvorín

Ahora bien: el persuasivo Lula, que ayer anunció sus futuros viajes, en 2010, a Irán, Israel y Autoridad Palestina, deberá agudizar su capacidad de convencimiento para lograr que Teherán persuada a sus aliados, los irreductibles comandantes de Hamas. Brasil ha mostrado algunas de las cartas que pretende jugar en el tablero palestino: dialogar con todos, lo que incluiría a Hamas, pero respaldar a la conducción de Al Fatah, especialmente al actual titular de la AP, Mahmud Abbas. El viernes pasado, en la cumbre con este último, Lula le dedicó expresiones muy elogiosas y resaltó su moderación.

Ayer, en su intervención ante Ahmadinejad, Lula eludió adjetivaciones y hasta se permitió establecer lo que pareció una comparación implícita con Irán, cuando dijo que Brasil es un país defensor de "los derechos humanos, de la libertad de elección de sus ciudadanos y repudia todo acto de intolerancia y violencia".

El presidente brasileño fue claro, sin embargo, en su respaldo al programa nuclear iraní, siempre que éste se aplique a fines pacíficos. "Reconocemos el derecho de Irán a desarrollar su programa nuclear para fines pacíficos con pleno respeto de los acuerdos internacionales." "Ese es el camino que Brasil viene siguiendo (uso pacífico de la energía nuclear), en obediencia a nuestra Constitución, que prohíbe la fabricación de armas nucleares."

Ahmadinejad, a quien hoy esperan en Bolivia, segundo destino de su gira sudamericana que concluirá en Venezuela, repitió al menos tres veces su agradecimiento a "mi amigo" Lula da Silva.

Y es que si para Brasil la visita de Ahmadinejad muestra su ascendente influencia internacional, para Ahmadinejad aterrizar en Brasilia es un argumento para refutar a aquellos que definen a Irán como un Estado "paria" aislado de la comunidad internacional.

En todo caso, ahora resta saber cuáles serán los costos y de qué tamaño que Brasil deberá pagar por el atrevimiento de recibir a un dirigente que hasta hace algún tiempo había integrado el Eje del Mal.

Congresistas norteamericanos advirtieron a Lula que cometería un error recibiendo a Ahmadinejad, y la oposición brasileña catalogó el hecho como deplorable. José Serra, líder del Partido de la Socialdemocracia y el precandidato presidencial mejor colocado en los sondeos de opinión, recordó que el "ministro de Defensa iraní (Ahmed Vahivi) es requerido por Interpol debido al atentado al centro comunitario judío de Buenos Aires, que causó en 1994 la muerte de 85 personas".

Los cuestionamientos de Serra fueron rebatidos por Valter Pomar, secretario de Relaciones Internacionales del Partido de los Trabajadores. "La derecha no consigue hacer política sin crear monstruos a los que atribuye poderes e intenciones malignas", declaró Pomar a ANSA. "Hoy la derecha usa la técnica de la mentira como herramienta para desprestigiar a Irán", señaló Pomar.

AFP



"Irán debe tener un rol decisivo en Medio Oriente", señaló Lula en su encuentro con su par iraní.

Apoyo a Mujica

Al presidente brasileño, Luiz Inácio "Lula" da Silva, no le da lo mismo que gane cualquiera en el ballottage uruguayo: para Lula, lo mejor sería que gane el candidato del oficialista Frente Amplio (FA), el ex tupamaro y actual senador José "Pepe" Mujica. "Lula tiene la seguridad de que en un segundo gobierno de la izquierda uruguaya comandado por Mujica, la relación entre nuestros dos pueblos será más productiva y rica, en especial en el área del Mercosur", señaló desde Montevideo Olivio Dutra, dirigente del gobernante Partido de los Trabajadores (PT). Dutra, ex gobernador del estado de Rio Grande do Sul, fue enviado especialmente por el mandatario brasileño para transmitirle su apoyo al candidato uruguayo. "Mujica es una figura emblemática, carismática, capaz de trabajar en la diversidad y pluralidad de ideas y construir consensos. Pepe comparte semejanzas con Lula, que es también una figura con una capacidad enorme de dialogar", puntualizó Dutra. Tras un encuentro de cerca de dos horas en un hotel del centro de Montevideo, el enviado de Lula destacó las posibilidades de que ambos países "estrechen sus vínculos en una integración armoniosa en política, cultura, turismo y educación".

El candidato presentó su plan de seguridad para Uruguay

Según Lacalle, la gente clama por más represión

La fórmula de la derecha uruguaya Lacalle-Larrañaga presentó sus propuestas en materia de seguridad. El plan prevé la creación de un nuevo cuerpo policial formado también por militares. "La gente clama por más represión", dijo a las claras el presidenciable del Partido Nacional (Blanco), Luis Alberto Lacalle, quien compite en segunda vuelta con el favorito, José "Pepe" Mujica.

Entre otras medidas que los blancos han diseñado para combatir la inseguridad se encuentra la creación de la Guardia Nacional Republicana (que incluye la transferencia de dos mil efectivos del ejército), la creación de un Instituto de Rehabilitación Juvenil y el aumento de penas para los menores infractores.

En caso de ganar la segunda vuelta electoral este domingo en la que competirá solo con Mujica, del gobernante Frente Amplio, Lacalle prometió dar respuesta a "la gente que clama por más represión" contra la delincuencia. La política de seguridad de su gobierno se centraría en destinar mayores recursos tanto a la prevención como a la represión de la delincuencia y a defender "el principio de autoridad" que, según dijo el ex presidente (1990-95), no ha sabido hacer respetar la actual administración del presidente Tabaré Vázquez.

"No podemos permitir que haya grupos de personas de noche en las playas drogándose o emborrachándose porque eso es una falta. Hay que aplicar la ley de forma estricta, caiga antipático o caiga como caiga, porque esa debilidad frente a la respuesta determina que ya ni siquiera se sienta cierta aprehensión ante la presencia policial", dijo el senador Carlos Moreira, asesor de Lacalle en esta materia.

El Partido Nacional propuso reformar el Código de Faltas para mejorar su aplicación efectiva y recuperar espacios públicos. Lacalle y sus asesores también apuntaron a la creación de un Instituto Nacional de Rehabilitación Juvenil. Esta institución iría acompañada de reformas legislativas que penalicen la tentativa de hurto y la complicidad, además de establecer una franja de edad entre los 16 y los 18 años en la que los menores tengan responsabilidad penal para delitos graves como homicidio o asalto.

El candidato conservador también subrayó la necesidad de reformar la actual administración de justicia y la designación de jueces, en la que, según dijo, se han cometido "aberraciones" que han permitido decisiones de los magistrados en favor de los delincuentes y contra las fuerzas del orden. También hay medidas en cuanto al aumento del presupuesto del Ministerio del Interior, sueldos policiales más altos y emisión de bonos de seguridad pública como "deuda flotante" para financiar inversiones.

El presidenciable blanco hizo referencia además a un aumento de la seguridad rural, mostrándose preocupado por el abigeato y la violencia que viene en ascenso en el interior del país. Señaló la importancia que tiene la mejora del sistema carcelario y la creación de nuevas cárceles para descongestionar los penales y posibilitar el intento de rehabilitación de quienes realmente lo desean.

Como punto fuerte, Lacalle señaló que lo que realmente diferencia sus propuestas de las de su oponente Mujica –todas las encuestas dan al ex guerrillero una ventaja de seis a diez puntos sobre él– es que quien sea su ministro del Interior (en caso de llegar al gobierno) será alguien que sepa ejercer la autoridad, esto es, "un ministro con mano firme".

Más de la política económica

La fórmula presidencial del Frente Amplio (FA) uruguayo, José "Pepe" Mujica-Danilo Astori, presentó ayer los lineamientos básicos de la que sería su política económica en un eventual segundo gobierno. Según se desprendió de las palabras del propio Astori, quien dirigirá las grandes líneas del área, la clave, en este caso, es no innovar. "No habrá sorpresas", aseguró el ex ministro de Economía del presidente Tabaré Vázquez. "No se trata de continuar con un modelo, ya que ello implicaría ajustarse a rigideces. Rechazamos cualquier dogmatismo", precisó el aspirante a vice. Como complemento de estos anuncios, ayer, también, el gobierno uruguayo presentó su balance de gestión en el campo económico. Según Alvaro García, ministro de Economía, las noticias son buenas. "No se vislumbra ninguna recesión. Se ha retomado el crecimiento en todos los sectores", anunció el ministro. "La actual administración dejará al próximo gobierno una caja de ahorros de no menos que el doble de la recibida por este gobierno el 1º de marzo del 2005, y con un aumento del salario real promedio de casi un 26 por ciento", agregó García.

Religiosos, sindicalistas, maestros, estudiantes, pacifistas y veteranos de guerra protestaron en Georgia

Exigen cerrar la Escuela de las Américas

Por David Brooks *
Desde Nueva York

Los críticos la llaman "Escuela de asesinos". Afirman que militares egresados de allí estuvieron involucrados en golpes de Estado, tortura, desapariciones y otras violaciones a los derechos humanos en muchos países de la región.

Miles de religiosos, sindicalistas, maestros, estudiantes, pacifistas, veteranos de guerra y solidarios internacionales se manifestaron este fin de semana en Georgia, frente a las rejas del Fuerte Benning, en la movilización anual para exigir el cierre de la Escuela de las Américas, donde Estados Unidos ha capacitado a militares latinoamericanos involucrados en algunas de las peores violaciones de derechos humanos en el hemisferio, incluido el golpe de Estado en Honduras.

Unos cuatro activistas fueron arrestados por ingresar a la base militar, mientras una marcha realizada el domingo, en la que se recordó a miles de víctimas de los egresados de la institución militar estadounidense, fue la culminación de todo un fin de semana de actividades que incluyeron vigilias, foros, un concierto de las Indigo Girls y presentaciones de defensores de derechos humanos de varios países latinoamericanos.

La organización School of Americas Watch (SOAW), fundada y encabezada por el sacerdote Roy Bourgeois, se ha dedicado desde 1990 a promover la clausura de la originalmente llamada Escuela de las Américas (SOA), actualmente rebautizada como Instituto de Cooperación para la Seguridad Hemisférica Whinsec (por sus siglas en inglés), centro de capacitación para militares, civiles y policías latinoamericanos con sede en el Fuerte Benning.

Los críticos la llaman "Escuela de asesinos". Afirman que militares egresados de ahí han estado involucrados en golpes de Estado, tortura, desapariciones y otras violaciones a los derechos humanos en muchos países de la región. De hecho, señalan que dictadores como Hugo Banzer, de Bolivia, y Efraín Ríos Montt, de Guatemala, egresaron de la escuela, así como los militares responsables de la matanza de El Mozote y el asesinato del arzobispo Oscar Arnulfo Romero en El Salvador, al igual que otros crímenes en Colombia y México, entre otros.

En esta ocasión, SOAW dedicó las acciones en conmemoración del 20° aniversario del asesinato de los seis padres jesuitas en El Salvador, cometido en parte por egresados de esta escuela. Pero el enfoque también fue sobre las bases militares colombianas que serán usadas por Estados Unidos, y sobre Honduras, donde se señaló que los líderes del golpe militar, el general Romero Vásquez, jefe del estado mayor, y el general Luis Prince Suazo, jefe de la fuerza aérea, son egresados de esta escuela. Por ello, una de las invitadas a la movilización de este fin de semana es Bertha Oliva, fundadora del Comité de Familiares Detenidos Desaparecidos en Honduras.

"Los temas del golpe en Honduras y el de las bases militares en Colombia (donde militares estadounidenses usarán siete bases en ese país conforme a un nuevo acuerdo) pusieron en tiempo presente el asunto de esta escuela" y su papel en la política estadounidense hacia América latina, comentó Lisa Sullivan, una de las coordinadoras de SOAW, en entrevista telefónica con este diario desde Georgia. "La militarización de la política estadounidense en América latina cobró mayor relevancia con los casos de Honduras y Colombia." Por ello fue tan contundente la participación en la movilización de figuras como Oliva, de colombianos y venezolanos que juntos advirtieron de los efectos nocivos del acuerdo sobre las bases en Colombia para sus pueblos, afirmó Sullivan.

La escuela, que incluso cambió de nombre en parte por las intensas campañas en su contra, insiste en que su función es la profesionalización de militares latinoamericanos para la consolidación de la democracia y el pleno respeto a los derechos humanos.

Según el coronel Félix Santiago, comandante de Whinsec, "la diversidad de nuestro cuerpo de estudiantes –cerca de mil al año– respalda nuestros esfuerzos de ir en la dirección correcta para enfrentar los futuros desafíos y consolidar la democracia en esta región. Nuestro compromiso total con los derechos humanos está entretejido dentro del programa de Whinsec". En su presentación en el sitio de Internet del instituto afirma que "nuestro lema, 'Libertad, Paz y Fraternidad', nos conlleva a que juntos marquemos la diferencia en la región".

Más de 61 mil militares e integrantes de otras fuerzas de seguridad latinoamericanos han sido capacitados en la escuela desde su fundación, hace 63 años. La primera sede fue en Panamá, y la escuela fue trasladada al Fuerte Benning a mediados de los '80.

Pero SOAW denuncia que "cientos de miles de latinoamericanos han sido torturados, violados, asesinados, desaparecidos, masacrados y obligados a huir por soldados y oficiales entrenados en esa escuela. Los egresados de la SOA persiguen a los educadores, organizadores de sindicatos, trabajadores religiosos, líderes estudiantiles, y a los pobres y campesinos que luchan por los derechos de los damnificados".

Por ello, SOAW y su creciente red de apoyo no cesan en su campaña de acción directa no violenta, cabildeo y educación para clausurar la escuela, como parte de su objetivo de impulsar un cambio a fondo en la política exterior de Washington.



La escuela insiste en que su función es la profesionalización de militares para la consolidación de la democracia.

Una de las invitadas a la marcha es Bertha Oliva, del Comité de Familiares Detenidos Desaparecidos en Honduras.

SOAW ha logrado –a través de una creciente red de apoyo en el país y el hemisferio– que cada vez más legisladores estadounidenses promuevan iniciativas para cerrar la escuela o por lo menos obligarla a rendir más cuentas. A la vez, triunfaron en sus esfuerzos de convencer a Uruguay, Argentina y Bolivia de dejar de enviar militares a estudiar allí.

* De *La Jornada* de México. Especial para **Página|12**.

Analizará la situación en Afganistán

Obama con su gabinete de seguridad

Afganistán copa la atención del jefe de la Casa Blanca. Por novena vez desde agosto, el presidente de Estados Unidos, Barack Obama, se preparaba anoche, al cierre de esta edición, a presidir, tal vez, la última reunión con su gabinete de seguridad nacional antes de tomar una decisión acerca de si enviar o no más tropas a Afganistán. "Es posible que ésta sea la última reunión antes de un anuncio sobre Afganistán. Pero no podemos decirlo categóricamente", señaló una fuente del gobierno estadounidense.

Se decida lo que se decida en la reunión de anoche, Robert Gibbs, vocero presidencial, ya le puso un plazo de espera mínimo al anuncio de la decisión del mandatario. "El presidente Obama no se pronunciará antes de la fiesta de Acción de Gracias", precisó el funcionario.

Estados Unidos mantiene desplegados actualmente en Afganistán a unos 70 mil soldados y las posiciones sobre qué se debe hacer para derrotar a los talibán –a quienes Washington combate desde la invasión al país asiático en el 2001– son varias.

Por un lado, los altos mandos militares quieren más hombres sobre el terreno. Esta postura, sin ambigüedades, fue expresada hace unos dos meses por el general Stanley McChrystal, máximo comandante estadounidense en Afganistán. En una misiva dirigida al propio Obama, McChrystal pidió, al menos, 30 mil tropas suplementarias. De lo contrario –advirtió en su momento el general–, Washington se arriesga a una derrota en las montañas asiáticas. Por el otro, Karl Eikenberry, embajador estadounidense en Kabul, se opone a esta misma táctica y desaconseja cualquier envío de tropas adicionales. En el medio, el vicepresidente Joe Biden le sugirió al presidente que el mejor curso de acción es una disminución de la presencia militar y un uso más agresivo de fuerzas especiales y ataques con aviones teledirigidos contra los grupos de milicianos islamistas.

Para la cita de anoche, Obama había convocado a sus más estrechos colaboradores, diplomáticos y generales. En la mesa tenían un lugar Biden, su vice; la secretaria de Estado, Hillary Clinton; el enviado especial para Afganistán y Pakistán, Richard Holbrooke; el secretario de Defensa, Robert Gates; el jefe del Estado Mayor Conjunto, el almirante Michael Cullen, y los generales David Petraeus y Stanley McChrystal, responsables de las tropas en Irak y Afganistán respectivamente. De entre todas sus opiniones, Obama deberá formar la suya.

Una fotografía, en manos del ejército británico desde 2004, evidencia el abuso a prisioneros

Una prueba de maltratos a iraquíes

El incidente que viola la ley internacional y las Convenciones de Ginebra será analizado en una investigación pública que será anunciada mañana por el secretario de Defensa británico, Bob Ainsworth.

Por Robert Verkaik *

Una fotografía que fue entregada a *The Independent* revela que los civiles iraquíes capturados en el sur de Irak son maltratados por soldados británicos, violando así la ley internacional y las Convenciones de Ginebra. El incidente será analizado en una investigación pública que será anunciada mañana por el secretario de Defensa, Bob Ainsworth, que también examinará la evidencia de una de las peores atrocidades jamás llevadas a cabo por el ejército británico.

Se afirma que horas después de que esta fotografía fuera tomada, los cuatro hombres fueron trasferidos a un campo de detención dirigido por el Reino Unido donde fueron golpeados y donde otros 28 civiles fueron asesinados por soldados británicos. Los abogados de los hombres dicen que la fotografía, en manos del ejército desde mayo de 2004 pero hecha pública este año, apoya la evidencia de la rutina de abuso de los prisioneros iraquíes. El cubrir el rostro del prisionero y esposarlo en la espalda es una violación al artículo 3 de las Convenciones de Ginebra que prohíben la humillación y el trato degradante de los detenidos. Cuando esto sucede para apoyar los interrogatorios, como en este caso, también es una contravención del artículo 31: prohibición de coacción física y moral. También es una violación del artículo 3 de la Convención Europea de los Derechos Humanos, como también de las propias reglas del ejército acerca de encapuchar a los prisioneros.

El Comité Internacional de la Cruz Roja mostró su preocupación sobre violaciones semejantes en febrero de 2004, cuando advirtió a los gobiernos del Reino Unido y de Estados Unidos sobre estas prácticas. La nueva evidencia se sumará a los pedidos de una investigación pública completa sobre 33 casos más de abuso que involucran acusaciones contra el ejército británico en Irak entre 2003 y 2008.

Anoche, Lord David Ramsbotham, un ex comandante del ejército de tierra británico y ex jefe inspector de prisiones, dijo que creía que la fotografía mostraba trato inhumano y degradante. Le dijo al *Independent*: "Son pocas las personas que no se sintieron conmovidas o tristes por las imágenes de los ciudadanos iraquíes sometidos a lo que está bien descripto como tratamiento inhumano y degradante a manos de ciertos soldados británicos. Conmovidas por el trato que no está asociado con una nación que se llama a sí misma civilizada; tristes, porque mancillan la reputación del ejército británico, tan cuidadosamente preservado por tanta gente en diferentes circunstancias", dijo.

Phil Shiner, el abogado que pidió una investigación pública en la masacre y mutilación de 20 civiles iraquíes después de la batalla de Danny Boy, que involucró a las fuerzas británicas cerca de Basora en mayo de 2004, dijo: "El Ministerio de Defensa concedió una investigación no simplemente por la última revelación sino porque mucho de esta revelación apoyaba las acusaciones de nuestros clientes".

"Esta evidencia no fue investigada por la Royal Military Police, socavó el caso del Ministerio de Defensa y mostró que había sido mal presentada ante la Corte. Una investigación es esencial para aprender las lecciones y, cuando sea necesario, que los autores sean llevados a la Justicia en relación con este incidente y los cientos de otros casos que involucren a civiles que sabemos ahora que no fueron investigados en Irak."

Los abogados del gobierno admitieron en el verano que en 2004 el ministro de Defensa había escrito un borrador de una carta confidencial, dirigida a 10 Downing Street, que se refería a las quejas hechas por el Comité Internacional de la Cruz Roja en relación con el supuesto maltrato a los prisioneros detenidos por el ejército después de la batalla. Fue el descubrimiento de esta correspondencia el que llevó al gobierno a retirar su apoyo a la investigación judicial de la masacre y abuso de los iraquíes. Los abogados de los iraquíes y de las familias de aquellos que habían muerto dijeron que el caso provocó acusaciones que eran las más serias en la historia militar británica moderna. Mañana, Ainsworth declarará ante el Parlamento en nombre del juez electo para presidir la investigación. El gobierno siempre mantuvo que las víctimas murieron en la batalla, mientras que los abogados de sus familias dicen que eran campesinos inocentes que trataban de huir de la lucha.

Un vocero del Ministerio de Defensa dijo: "No hemos encontrado evidencia de que esos detenidos como resultado del ataque a las tropas británicas y el fuego prolongado en el puesto de control Danny Boy fueran maltratados. El tratamiento de los detenidos que se ve en la fotografía no resulta una violación a las Convenciones de Ginebra, es importante recordar que nuestra primera prioridad es terminar con tales ataques para proteger a nuestras tropas de otras amenazas".

> Cubrir el rostro del prisionero y esposarlo en la espalda es una violación al artículo 3 de las Convenciones de Ginebra.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

AFP



Tropas británicas patrullan las calles de Basora, una ciudad ubicada en el sur de Irak.

Se abre una investigación

Hoy se inicia en el Reino Unido la mayor investigación hecha hasta ahora sobre la guerra de Irak, en medio de acusaciones y sospechas de que el ex primer ministro Tony Blair engañó a la opinión pública para lograr su apoyo a la invasión de 2003 sin aval de Naciones Unidas. El presidente de la comisión investigadora, John Chilcot, dijo que la indagación buscará determinar fallas sobre el conflicto militar y rechazó que la causa busque un "encubrimiento" de la verdad y prometió producir un reporte "completo y profundo". Entre los testigos estarán Blair, Brown y el entonces canciller Jack Straw, actual jefe de la cartera de Justicia. Chilcot afirmó que para muchos la principal cuestión será determinar si el Reino Unido hizo lo correcto al lanzar la guerra en Irak y si ese conflicto fue legal. El conflicto provocó la muerte de entre 30.000 civiles y 100.000 civiles, según distintas estimaciones privadas, ya que no hay cifras oficiales.

Acuerdo entre Scotland Yard y la familia del brasileño

Indemnización por De Menezes

Scotland Yard y la familia de un brasileño asesinado en Londres hace cuatro años, al ser confundido con un atacante suicida, llegaron a un acuerdo de compensación económica, informaron ayer ambas partes. Los parientes de De Menezes, que tiene varios primos que residen en Londres, estuvieron enzarzados en una batalla legal con este cuerpo policial desde que el joven brasileño fue abatido a tiros por agentes en la estación de metro de Stockwell.

Jean Charles De Menezes, de 27 años, fue muerto por policías de siete tiros en la cabeza en una estación de subte el 22 de julio de 2005, un día después de intentos fallidos de repetir un cuádruple ataque suicida que dejó 52 muertos el 7 de julio previo.

La policía metropolitana de Londres y los representantes de la familia "se complacen en anunciar que todos los litigios surgidos entre ellos de la trágica muerte de Jean Charles De Menezes han sido resueltos", señalaron en un comunicado conjunto. Los familiares están "satisfechos" con el acuerdo alcanzado la semana pasada, que "les permite dejar atrás" lo sucedido y "seguir adelante con sus vidas", precisa el texto. El comunicado no precisa a cuánto asciende la indemnización y señala que ninguna de las dos partes hará comentarios sobre este acuerdo.

El *Daily Mail* publicó ayer que el acuerdo sería por "sólo" 100.000 libras (166.000 dólares), es decir, una tercera parte de lo que los abogados sugirieron que iban a pedir, precisando que el monto estaba sometido a una cláusula de confidencialidad.

> El *Daily Mail* publicó ayer que el acuerdo sería por "sólo" 166.000 dólares, es decir, una tercera parte de lo sugerido.

Según el diario, la indemnización es baja porque la familia De Menezes es pobre y "no podía esperar mucho apoyo financiero del electricista brasileño", y también porque éste no estaba casado ni tenía hijos.

El diario señala que si es lo que finalmente cobran, esta indemnización representaría sólo una cuarta parte de las 400.000 libras que recibió el criticado jefe de la policía de Londres de la época, Ian Blair, tras su dimisión a fines de 2008, siempre según el diario londinense. Hasta hoy, la familia De Menezes, varios de cuyos primos viven todavía en Londres, recibió 15.000 dólares de la policía para sufragar el costo del traslado del cadáver y del funeral en su localidad natal de Gonzaga, en el estado brasileño de Minas Gerais.

La familia de De Menezes pidió justicia durante años, pero una investigación sobre el caso terminó con un veredicto abierto o inconcluso. En febrero, los fiscales dijeron que no presentarían cargos contra ningún oficial de policía involucrado. En ese momento, la familia del brasileño anunció que ponía fin a su batalla legal para conseguir que alguien fuera hecho responsable de la muerte de Jean Charles.

Con todos los candidatos

El entrenador de River, Leonardo Astrada, aspira a convencer a los candidatos a presidente de la institución que pueden mantenerlo en el cargo más allá de los planes que tengan. "No hablé con ningún candidato, la idea nuestra es seguir trabajando y mejorar lo que se viene haciendo. Cuando llegue el momento se sentarán a conversar con nosotros", reconoció el técnico. "No me molesta que se reúnan Passarella y Ramón Díaz, es algo que se tuviese que haber dado hace tiempo, porque que se junten dos históricos por el bien de River le hace bien al club", admitió el entrenador, que siente que hizo méritos para continuar en el cargo. "Nosotros tenemos que preocuparnos por este presente de River, para que mejore. Después los candidatos verán si les gusta cómo estamos haciendo las cosas. Por lo pronto tengo contrato con el club hasta diciembre de 2010", aclaró Astrada, que pretende "sumar cuatro refuerzos a esta base para encarar lo que está por venir con más fuerza". River no jugará la Copa Libertadores 2010, por primera vez en quince años. "Tampoco creo que sea el momento de andar tirando nombres, a esta altura no es bueno para el plantel, al que tenemos que exigirlo al máximo para terminar el año de la mejor forma", señaló el técnico, que explicó la inclusión de Ortega en el partido del domingo ante Godoy Cruz. "Ariel estuvo bien durante la semana y los rivales siempre le tienen un respeto especial, por eso creímos que ante la lesión de Gallardo lo mejor era no poner a Mauro Díaz. Entró bien, pero el equipo perdió muy rápido la pelota en esa etapa y quedó desabastecido."

No juega Silvera

Con molestias físicas en las últimas dos semanas, Andrés Silvera no será titular en Independiente el viernes frente a Huracán. Silvera, quien jugó infiltrado los últimos dos encuentros ante San Lorenzo y Banfield, sería reemplazado por Leonel Núñez. "Contra Banfield, el equipo hizo lo posible para controlar el partido –admitió el volante Walter Acevedo–, pero el resultado marcó que algunas cosas no se hicieron del todo bien. Tuvimos desconcentraciones que las pagamos muy caro."

El árbitro de Newell's-Central explicó por qué no suspendió el clásico

"Había que enfriar el partido"

Diego Abal coincidió en que tirar "un cuchillo es algo anormal" en un partido de fútbol, pero que "no hay órdenes" para determinar la suspensión, aun en casos como el del domingo. "Ya nos acostumbramos a lo malo", afirmó el árbitro.

Iban 41 minutos del clásico rosarino, que estaba igualado en dos tantos, cuando desde la tribuna visitante del estadio de Newell's, ocupada por hinchas de Central, salió disparado un cuchillo contra el arco que defendía el arquero local, Sebastián Peratta. El arma blanca no hirió al jugador, pero fue advertida por el árbitro del encuentro, Diego Abal, quien recogió el cuchillo, lo entregó a uno de sus asistentes y advirtió a los hinchas que suspendería el encuentro si se repetían las agresiones. La presunción general fue que Abal debió suspender el partido en ese momento; ayer, el árbitro explicó sus razones para continuar haciendo jugar el clásico que terminó en un empate.

"En el momento sabés que estás dirigiendo un partido caliente y tratás de que siga de la manera más normal posible –dijo ayer Abal–. Claro que un cuchillo en la cancha es algo anormal, pero si yo decidía suspender todo, quizá después se resaltaba que el árbitro había querido ser la figura del partido", se defendió el referí.

Sin embargo, a continuación admitió: "Coincidimos con el comisario en que había que enfriar la situación tras los incidentes previos al partido, por eso les impedimos a los bomberos que tiraran agua a quienes se trepaban al alambrado. Pero lo del cuchillo fue demasiado, un síntoma de demencia. Pareciera que estamos esperando que los violentos tengan puntería".

Se habían registrado incidentes entre la policía rosarina y la hinchada de Central antes del encuentro, y luego el inicio estuvo demorado porque los hinchas visitantes se habían trepado a los alambrados.

Abal afirmó que "no hay órdenes al respecto", pero que su razonamiento fue "agotar las instancias para que continuase el espectáculo". Y agregó: "A veces, estas situaciones te sorprenden, pero en líneas generales ya nos acostumbramos a lo malo".

Refiriéndose al preciso instante en el que se encontró el cuchillo, recordó que "un jugador de Central increpaba a Peratta diciéndole que dejase de hacer teatro" mientras le alcanzaba el objeto contundente. "Lo que pasó después es una cuestión opinable, ya que el mismo Peratta me dijo: 'Diego, seguilo'", concluyó. Antes del cuchillo, al arquero le habían arrojado un par de anteojos y un teléfono celular. Los incidentes fueron incluidos en el informe del árbitro y Central podría recibir entonces una sanción.

Alberto Gentilcore



Sebastián Peratta, el árbitro Diego Abal y el cuchillo.

A propósito de la suspensión del estadio de Huracán

La bandera implica a los directivos

Después de que el estadio de Huracán fuera clausurado a raíz de los episodios violentos ocurridos el sábado en el clásico contra San Lorenzo, el titular de la Subsecretaría de Seguridad en Espectáculos Futbolísticos (Subsef), Pablo Paladino, implicó a la dirigencia del club al afirmar que en los videos que logró esa dependencia no se advierte que se hubiera ingresado al estadio la bandera con los colores de San Lorenzo que luego apareció en la hinchada del equipo de Parque Patricios y que desató los incidentes.

"En ninguna de las filmaciones que tenemos nosotros aparece la bandera ingresando a la cancha", dijo Paladino, que pidió "investigar cómo ingresó al club" ya que, afirmó, no se detectó la bandera en los vallados donde se hicieron los cacheos a los hinchas antes de que ingresaran al estadio.

El Tomás A. Ducó fue clausurado preventivamente por el fiscal porteño Walter López, quien pidió a la jueza Carla Cavalieri que mantenga esa sanción hasta que se produzca una inspección al estadio en la que se pueda determinar si en alguna dependencia se guarda ese tipo de elementos para luego ingresarlos a la tribuna. El fiscal López también dispuso iniciar actuaciones contra los directivos de Huracán por infracción al artículo 96 del código contravencional por la "omisión de recaudos básicos". Para el fiscal, la bandera "no ingresó momentos antes del partido".

Si ese dato se confirma, complicaría a los dirigentes, porque señalaría que la bandera ya estaba en las instalaciones. "Los dirigentes tienen que hacerse cargo de que esta pelea no sólo la tiene que dar el Estado, la tienen que dar los dirigentes y el Estado", afirmó el funcionario. El presidente de Huracán, Carlos Babington, está cuestionado por la asamblea del club.

Paladino consideró que es "una locura" pensar que haya connivencia policial con las barras, ante un supuesto vía libre para el ingreso de esa bandera. "Si tengo una presunción mínima que algún policía tenga connivencia, lo primero que hago es denunciarlo", dijo, e insistió en que "se necesita que avance la investigación sobre cómo entró la bandera".



Los incidentes desatados en la tribuna de San Lorenzo.

Escolaso

Quiniela Nacional (E-B-Q-V) La Primera

1	5026	8	1821	15	8167
2	8022	9	1077	16	8435
3	3457	10	0739	17	6246
4	0443	11	0764	18	3439
5	6469	12	6005	19	7778
6	2280	13	3095	20	5835
7	6199	14	8106		

Quiniela Nacional (O-K-K-R) Matutina

1	9099	8	8086	15	0228
2	8699	9	2296	16	6118
3	2103	10	2037	17	6230
4	9711	11	2964	18	1227
5	2951	12	0690	19	0735
6	3918	13	8814	20	6545
7	9253	14	0464		

Quiniela Nacional (U-G-Z-Z) Vespertina

1	9321	8	2744	15	8552
2	8045	9	6028	16	1876
3	5327	10	8395	17	3058
4	5932	11	4745	18	2080
5	0512	12	5080	19	9142
6	5392	13	3941	20	6443
7	3083	14	2651		

Quiniela Nacional (C-L-M-S) Nocturna

1	9046	8	9612	15	7361
2	4138	9	8862	16	7328
3	8430	10	2943	17	9724
4	8422	11	4503	18	8334
5	6752	12	1271	19	4658
6	4128	13	7541	20	8327
7	4691	14	6517		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9430	8	0764	15	3833
2	9546	9	5688	16	7849
3	5276	10	4243	17	9709
4	4593	11	5057	18	4623
5	4234	12	7612	19	7179
6	3317	13	4117	20	2779
7	3090	14	5488		

FUTBOL Le ganó en Liniers con tantos de Caruso, Cabrera, López y Cabral

Vélez no se apiadó de Racing

El equipo de Liniers tuvo contundencia y decidió a su favor un partido que había empezado con complicaciones tras el gol en contra de Gastón Díaz. Su practicidad le permitió dar vuelta el resultado y obtener una victoria merecida. Descontó Grazzini.

VELEZ 4

Montoya; G. Díaz, Domínguez, Otamendi, Papa; Cabrera, Somoza, Razzotti, Moralez; López, Caruso. **DT:** Ricardo Gareca.

RACING 2

De Olivera; Mercado, Aveldaño, Cahais; Lluy, Yacob, Wagner, Lucero; Rosano; Lugüercio, Ramírez. **DT:** Claudio Vivas.

Estadio: Vélez. **Arbitro:** Juan Pablo Pompei. **Goles:** 25m, G.Díaz (V), en contra; 29m, Caruso (V); 36m, Cabrera (V); 55m, López (V); 73m, Cabral (V); 80m, Grazzini (R). **Cambios:** 46m, Fariña por Rosano (R); 57m, Grazzini por Wagner (R); 66m, Cabral por Caruso (V); 74m, Zárate por López (V); 77m, Falcón por Ramírez (R); 78m, Velázquez por Moralez (V).

Télam



La eficacia de Vélez la sufrió un Racing que otra vez volvió a perder.

Vélez dio vuelta un partido increíble en Liniers y castigó a Racing, que continúa navegando sin rumbo en el fondo de la tabla. Con el triunfo en el partido que cerró la 15ª fecha del Apertura, el cuadro de Liniers trepó a la quinta colocación del torneo, detrás de Banfield, Newell's, Estudiantes y Colón, aunque a ocho puntos del líder cuando restan 12 en juego.

Las imprecisiones de Racing le permitieron al local monopolizar el balón durante los primeros diez minutos del partido, tan era así que las primeras indicaciones de Vivas desde el banco de suplentes fueron casi una súplica: "Agarren la pelota".

Sin embargo, el entusiasmo y la profundidad que supo tener Vélez en los primeros minutos se desinfló de a poco y el partido cayó en un pozo. A los 24 minutos, Racing tuvo su primera aproximación sería al arco rival, que fue coronada por lo que es una constante últimamente en el fútbol argentino: los goles en contra. Es que luego de un centro desde la izquierda, Gastón Díaz cabeceó defectuosamente contra su valla y venció a Montoya.

Los de Liniers apretaron el acelerador y tras una serie de rebotes en el área de De Olivera, Caruso tuvo revancha y mandó a la red un zurdazo a los 29 minutos. Casi de inmediato y en una jugada muy parecida, López envió un centro desde la izquierda que cabeceó Cabrera en el segundo palo, una pelota que De Olivera tampoco pudo retener.

En el complemento, cuando Racing comenzaba a apretar en busca del empate, López sometió a De Olivera de cabeza y dentro del área chica para poner el 3-1. Al partido le quedaba más de media hora pero parecía cerrado. Lucero y Fariña inquietaron a Montoya pero débilmente y, si en algún momento pareció que Racing tenía alguna chance de acercarse en el marcador, Cabral, que había ingresado por Caruso, marcó el cuarto gol local.

A menos de diez minutos del final, Grazzini, que había ingresado por Wagner, tomó la pelota por el sector derecho de su ataque y con un remate cruzado y bajo anotó el tanto de descuento, mínimo consuelo.

Lo había hecho con Huracán, ayer le tocó a Argentinos

Arsenal te empata sobre la hora

Argentinos sigue sin poder ganar. Lleva seis partidos sin triunfos, y ayer, que tenía todo a su favor, sólo se quedó con un empate, ya que Arsenal, en la única situación de peligro que generó en el segundo tiempo, consiguió el 1-1. Gabriel Hauche abrió el marcador y Facundo Silva, cerca del final, decretó la igualdad en un encuentro sin muchas situaciones.

Al no tener una idea clara de juego y teniendo al pelotazo como principal herramienta para generar peligro, las situaciones de ambos equipos no aparecían por el estadio Diego Armando Maradona. Pero en uno de esos tantos pases largos que hubo, Nicolás Pavlovich peinó la pelota, y Hauche, que picó solo por las espaldas de los defensores, quedó frente a Campestrini y con un remate sutil abrió el marcador. Argentinos fue más contundente, ya que aprovechó la única oportunidad que generó en el primer tiempo.

Arsenal, que tampoco fue claro para acercarse al arco defendido por Torrico, no estuvo fino para resolver las pocas situaciones que tuvo. Primero se lo perdió Alexander Medina, que no supo definir ante el achique del arquero, quien minutos más tarde le taparía a Sergio Sena.

En el segundo tiempo, el equipo de Jorge Burruchaga le pagó con la misma moneda al de Claudio Borghi, ya que en la única que generó, a los 81 minutos, Silva, que había ingresado unos minutos antes, marcó la igualdad ante el desconcierto de toda la defensa de Argentinos, que vio, por un lado, cómo el chico de 18 años empujaba el balón hacia la red, y por el otro, cómo se le escapaban esos tres puntos tan deseados.

ARGENTINOS 1

Torrico; Scotti, Caruzzo, Sabia; Bogado, Mercier, Ortigoza; Raymonda; Coria; Hauche, Pavlovich, Sosa. **DT:** Claudio Borghi.

ARSENAL 1

Campestrini; Alvarez, Tula, Matellán, Yacuzzi; Sena, Pérez Castro, Mosca, Galván, Medina, Jara. **DT:** Jorge Burruchaga.

Estadio: Argentinos. **Arbitro:** Héctor Baldassi. **Goles:** 22m, Hauche (AJ); 81m, Silva (A). **Cambios:** 57m, Oberman por Sosa (AJ); 70m, Prósperi por Raymonda (AJ); 72m, López por Galván (A); 78m, Silva por Pérez Castro (A); 80m, Poggi por Mosca (A); 86m, Romero por Coria (AJ). Incidencias: 63m, expulsado Jara (A).

DyN



Facundo Coria (Argentinos) encara a Cristian Tula (Arsenal).

"Sólido y compacto"

Julio Falcioni, el entrenador de Banfield, analizó el momento de su equipo, líder exclusivo e invicto del Apertura. "En todos los partidos fuimos más profundos que el adversario, teniendo más o menos la pelota en cuanto al tiempo, pero siempre fuimos más efectivos y más profundos. En todos los partidos que busques, el equipo fue más directo cuando buscó el arco adversario y ha tenido más opciones de gol. Nos preparamos para poder ser protagonistas, nos convencimos de eso y estamos peleando este torneo –siguió el técnico–. Faltan doce puntos por jugar, estamos muy tranquilos, con un grupo con presencia dentro de la cancha y muchas ganas afuera." Falcioni rescató a Banfield como un equipo "sólido y compacto" y afirmó que rompió "la regla" de defender con seis y atacar con cuatro que les había impuesto a sus equipos. "Somos cinco para atacar y cinco para defender."

8

Los cambios que hará Alejandro Sabella en Estudiantes para jugar mañana contra Colón, para reservar jugadores para el Mundial de Clubes.

Posiciones

Equipo	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Banfield	35	15	10	5	0	22	7
Newell`s	33	15	10	3	2	22	11
Estudiantes	29	16	9	2	5	27	17
Colón	28	15	8	4	3	25	13
Vélez	27	15	8	3	4	22	18
Indep'te	26	15	8	2	5	25	18
Central	26	16	7	5	4	17	11
San Lorenzo	26	15	7	5	3	22	17
Boca	23	15	6	5	4	25	19
Argentinos	22	15	5	7	3	19	16
Lanús	21	15	5	6	4	18	15
Arsenal	20	15	5	5	5	14	18
At.Tucumán	15	15	4	3	8	20	29
River	14	15	3	5	7	17	22
Godoy Cruz	14	15	3	5	7	16	24
Gimnasia	13	15	3	4	8	15	22
Racing	11	15	2	5	8	14	21
Chacarita	11	15	3	2	10	14	24
Huracán	10	15	2	4	9	11	26
Tigre	8	15	2	2	11	18	35

FUTBOL El presidente Blatter convocó a una reunión de urgencia del Comité Ejecutivo

A la FIFA se le queman los papeles

Quieren retomar la iniciativa, preocupados por los escándalos de los partidos de repechaje clasificatorios para el Mundial, por las polémicas sobre los arbitrajes y por las irregularidades crecientes a causa de los arreglos de partidos.

Joseph Blatter, presidente de la FIFA, convocó a una sesión extraordinaria del Comité Ejecutivo del organismo, preocupado por los últimos acontecimientos que sacudieron al fútbol, especialmente los incidentes acaecidos en los partidos decisivos para la clasificación al Mundial 2010, el arbitraje y las irregularidades crecientes en el mercado de las apuestas en el fútbol. La sesión tendrá lugar en Ciudad del Cabo, el próximo miércoles 2 de diciembre, la misma jornada en la que se anunciará la sede del Mundial del 2018 y dos días antes del sorteo de la Copa del Mundo en Sudáfrica.

"Los recientes acontecimientos que tuvieron lugar en el mundo del fútbol, en especial los ocurridos durante los repechajes de la competencia preliminar de la Copa del Mundo de la FIFA de Sudáfrica 2010, así como las irregularidades identificadas en el mercado de las apuestas, así como el asunto del control de los partidos (en términos de arbitraje), decidieron a la FIFA a convocar a una sesión extraordinaria del CE", señaló la entidad en un comunicado dado a conocer en su sede en Zurich.

La FIFA se negó a hacer jugar de nuevo el partido entre Francia e Irlanda, después del que jugaran en París, en el que la selección local se clasificó para el Mundial con un gol de William Gallas tras un pase de Thierry Henry, quien paró la pelota dos veces con la mano sin que el árbitro sueco Martin Hansson lo advirtiera. Dicha acción motivó que la Federación Irlandesa (FAI) solicitara la repetición del partido, a lo que la Federación Francesa (FFF) se negó pese a que el propio Henry reconoció su falta y sugirió que el encuentro debía repetirse. FIFA se amparó en los reglamentos vigentes para cerrar el tema. Francia será cabeza de serie en el sorteo del Mundial, dentro de doce días.

Pese a que la entidad creó en julio de 2007 una compañía llamada Early Warning System GmbH (EWS, o sistema de aviso rápido) para monitorear el mercado de las apuestas, los escándalos de manipulación de partidos se reiteran cada vez más a menudo, como el reciente de la red de apuestas ilegales descubierta por la fiscalía de Bochum (Alemania) que afecta a unos doscientos encuentros en nueve ligas distintas de Europa.

El diario *Suddeutsche Zeitung* publicó ayer una lista parcial de los partidos sospechados de arreglo, en el que aparecen uno de la primera división del fútbol turco, entre el Ankaraspor y el Bursaspor (del que se sospecha que los jugadores fueron sobornados para que manipulasen el partido de manera que Ankaraspor perdiera por dos goles de diferencia, dejando una ganancia neta de 18.500 euros con la manipulación), y otro de la liga croata de Primera, entre el NK Zadar y el Hajduk Split (jugadores del Zadar habrían recibido 30.000 euros para que su equipo perdiera por una diferencia alta y el partido terminó 3-0 a favor del rival).



La mano de Thierry Henry, que desató el escándalo. El jugador francés dijo que estuvo a punto de retirarse.

A Messi lo reservan

Sin Lionel Messi en la formación titular, el Barcelona recibe al Inter en un partido crucial para la suerte de ambos equipos en la quinta fecha del Grupo F de la Champions League. El equipo catalán tiene que ganar para clasificarse a los octavos de final del certamen, pero Messi corre el riesgo de una lesión mayor si juega. También se perdería el clásico contra el Real Madrid, por la Liga de España, el próximo fin de semana. Hoy también se jugarán, por la quinta fecha de la fase de grupos de la Champions, los partidos Debreceni-Liverpool, Fiorentina-Olympique Lyon, Rubin Kazan-Dinamo Kiev, Unirea Urziceni-Sevilla, Glasgow Rangers-Stuttgart, Arsenal-Standard Lieja, Olympiacos-AZ Alkmaar.

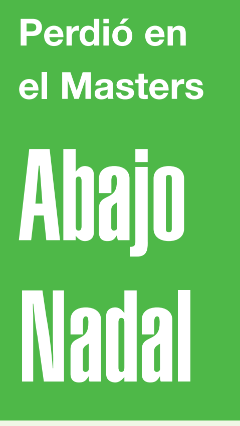
Thierry pensó en dejar, pero lo pensó mejor

Thierry Henry reveló que estuvo a punto de poner fin a su carrera internacional, debido al escándalo que desató su mano antes del gol del empate 1-1 ante Irlanda, resultado que clasificó a Francia al Mundial 2010 en Sudáfrica. Sin embargo, el delantero del Barcelona llegó a la conclusión de que lo correcto era "no abandonar" a su país", afirmó Henry en una entrevista que publica *L'Equipe*. Hasta el gol en el alargue, anotado por William Gallas luego de que Henry tocara el balón con la mano dos veces antes de dar la asistencia, Francia estaba perdiendo 1-0, y tras su triunfo por igual marcador como visitante, los locales estaban encaminados a disputar el pasaje a Sudáfrica en los tiros penales. La onda de críticas e indignación que recorrió el mundo golpeó a Henry "muy duro", como lo admite el propio jugador en su primera entrevista tras su breve disculpa por la mano al final del partido contra Irlanda. "Fue muy duro (...) me sentí muy solo", dijo el delantero de 32 años. "El viernes, cuando todo empezó a ir demasiado lejos, estaba muy enojado –admitió—. Puede que sin el apoyo de mi gente hubiera abandonado la selección." Con 52 goles, Henry es el máximo anotador de la historia de la selección de Francia, y esa condición histórica quedó relativizada por la doble mano en París. Henry dijo que, en su opinión, un gol irregular es "un hecho de un partido", que ocurre con cierta frecuencia. Sin embargo, admitió que no debió "haber festejado el gol (de Gallas) de forma tan explosiva. Pero, sinceramente, no pude controlarlo", agregó a modo de disculpa. "Por eso fui al final a saludar a los irlandeses uno por uno. Después no festejamos. Ni siquiera en el vestuario." Ante la pregunta de si tal vez no debería haber hablado con el árbitro sueco Martin Hansson en pleno partido, para que el gol no fuese convalidado, Henry se mostró muy escéptico: "Estaba en una situación de la que no podía salir como ganador".

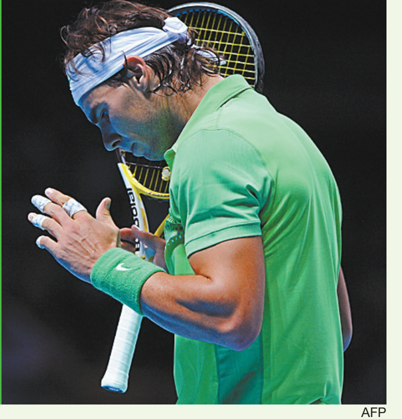
Devuelven la plata, goleados

Los jugadores del Wigan, cuyo equipo fue aplastado con un histórico 9-1 por el Tottenham, el domingo, en la Premier League inglesa, compensarán a los hinchas que los acompañaron al partido en Londres reembolsándoles el dinero que pagaron por las entradas para presenciar el encuentro. "El plantel tiene el sentimiento de haber abandonado suciamente a los hinchas. Debemos este gesto a su extraordinaria lealtad –declaró el capitán del equipo, Mario Melchiot, en la página web del club—. No hay más nada que decir. No estuvimos al nivel y debemos hacer esto por nuestros hinchas." El Wigan está 15º entre 20 equipos en la Premier League que lidera el Chelsea, pero tiene la valla más vencida, con 31 goles en contra en apenas 13 partidos.

Perdió en el Masters



Abajo Nadal



AFP

El número dos del tenis mundial, Rafael Nadal *(foto),* cayó 6-4, 6-4 ante el sueco Robin Soderling, en su debut en el Masters de Londres, cinco meses después de haber sido derrotado también por el escandinavo en Roland Garros. El argentino Juan Martín Del Potro se juega hoy la oportunidad de mantener latente la chance de clasificarse a las semifinales del Masters frente al español Fernando Verdasco. Novak Djokovic derrotó 3-6, 6-4, 7-5 a Nikolai Davydenko y será mañana rival de Soderling.

La derrota de Nadal supone un fuerte revés en su aspiración de destronar a Roger Federer. "Si quieren seguir hablando del número 1, éste no es el momento –dijo tras la derrota ante Soderling–. Mi nivel de juego no es el adecuado para aspirar al número 1. Es el de alguien que tiene que seguir luchando. Creo que estoy trabajando bien y sigo tratando de mejorar", afirmó.

En la cancha, Nadal fue claramente dominado y Soderling se apoyó en potentes saques, a veces a más de 220 km/h, y supo tomar la mayoría de las iniciativas en el peloteo. El español sufre una crisis de confianza, según dio a entender tras el partido: "Comenzó mal para mí. Después jugué a un nivel correcto, pero cometí faltas en momento que no debía. Me faltan la tranquilidad y la confianza necesarias para superar los momentos de gran tensión. No me sentí inferior a él (Soderling), salvo desde el punto de vista de la confianza. Creo que con un nivel normal de confianza habría tenido grandes chances de ganar", señaló el tenista español.

Esta derrota confirma las dificultades encontradas por el número dos mundial desde que se recuperó de las lesiones que le impidieron jugar la segunda parte del año. Su victoria más reciente contra uno de los participantes en el Masters data de mayo en Madrid, contra Djokovic.

Ante el hecho de que los tres jugadores hispanos –Nadal, Del Potro y Verdasco– hayan perdido su primer partido en el Masters, el mallorquí admitió que, aunque "nunca se sabe", los resultados no son una buena señal. "Empezar con derrota en un torneo como éste, perder el primer día te quita bastantes opciones. Los tres lo tenemos complicado", dijo.

Soderling, clasificado a última hora gracias a la baja del estadounidense Andy Roddick, probó que se merecía un lugar en el Masters.

Del Potro jugará alrededor de las 11.15 con Verdasco (televisa ESPN). Los dos perdieron en sus partidos de debut, ante el escocés Andy Murray y el suizo Roger Federer, respectivamente, y el que salga derrotado quedará definitivamente eliminado. No hay antecedentes de enfrentamientos entre ambos a nivel de torneos ATP.



Visto & oído

Sin la repercusión que acompañaron los discursos contra la inseguridad de Marcelo Tinelli, Susana Giménez y Mirtha Legrand, la actriz Florencia Peña salió al cruce del debate para diferenciarse de sus colegas. “El de la inseguridad es un tema profundo, y no se debe recurrir tan fácilmente a la pena de muerte o a la represión”, comentó. “Fui víctima de un robo hace muy poco y fui cuidadosa cuando salí a hablar. Este no es un tema de un solo gobierno, sino que tiene vigencia de años en el país, de la estructura que fuimos construyendo. No me sumo a la cruzada de famosos. Soy actriz, una ciudadana que pasó por esa experiencia. La inseguridad no discrimina. Los pobres y los que no lo son estamos en la misma bola. Sabemos que los medios construyen realidades, hay que tener cuidado con eso”, expresó.

Bernardino Avila

El actor señala que **Botineras** es un reflejo “del imaginario que existe sobre ese mundo” y no una pintura estrictamente realista, pero puede medir la expectativa: “Seguramente muchos futbolistas van a verlo con más atención que los programas deportivos. No sé si se van a sentir parodiados o van a respirar porque nos quedamos cortos...”

Nicolás Cabré

Botines de punta

Televisión

6.00
2-SPRAYETTE.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-JERICHO.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION SIETE.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.20
2-SPRAYETTE.
8.00
7-VISION SIETE LATINOAMERICA.
11-DAN DAN.
8.30
2-TEVE COMPRAS.
7-VISION SIETE EN CONTEXTO.
11-LA PANTERA ROSA.
9.30
7-CON SENTIDO PUBLICO.
11-AM.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-LA OTRA.
10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.
11.00
9-EL JURAMENTO.
11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.
11.55
2-AMERICA NOTICIAS.
12.00
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION SIETE.
9-SORTILEGIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-NOTICIERO TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-LOS VICTORINOS.
14.15
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.
11-LA FAVORITA.
16.30
13-QUINCEAÑERAS.
16.45
11-LOS SIMPSON.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.30
13-CONSENTIDOS.
18.00
2-INFAMA.
11-NINI.
18.30
13-ENSEÑAME A VIVIR.
18.55
2-AMERICA NOTICIAS.
19.00
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
19.30
13-ZOOM.
20.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-BELLEZA PURA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.15
2-RSM.
21.00
7-VISION SIETE.
9-BENDITA.
21.15
11-JUSTO A TIEMPO.
21.30
13-VALIENTES.
21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.
22.00
7-PETER CAPUSOTTO Y SUS VIDEOS.
9-SIN SENOS NO HAY PARAISO.
22.45
2-DROMO.
11-BOTINERAS.
13-SHOWMATCH.
23.00
7-CIEGA A CITAS.
23.45
2-ANIMALES SUELTOS.
24.00
7-VISION SIETE.
9-DECISIONES.
0.15
13-EN SINTESIS.
0.30
7-LA VIDA ES ARTE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
1.00
9-TELENUEVE.
11-CINE: *Carta de amor*.
1.15
2-PALABRAS DE VIDA.
1.30
7-FILMOTECA.
9-LOS PROFESIONALES.
2.15
2-SPRAYETTE.
3.00
7-ELEPE.

TELEVISION Nicolás Cabré, *Botineras* y el canibalismo del medio

"El rating es un parámetro televisivo, pero no el mío"

El actor es una rara avis que evita a conciencia la sobreexposición y el mundillo chimentero... lo cual le valió más de un dolor de cabeza. "Yo prefiero obsesionarme con mi trabajo: hubo programas que anduvieron muy bien, en los que yo no estaba conforme."

Por Emanuel Respighi

Hombre de pocas palabras pero de convicciones fuertes. Así se puede definir a Nicolás Cabré, el actor que comenzó su carrera televisiva a los 10 años en *Flavia está de fiesta* y que desde ese momento no paró de protagonizar ciclos bajo la tutela de la factoría Pol-Ka (*Poliladron*, *Carola Casini*, *Gasoleros*, *Son amores*, *Vulnerables*, *Sin código*). Sin embargo, su exposición televisiva no le impidió nunca manejar su vida personal fuera de la pantalla chica, pese al asedio de los programas de chimentos, que nunca le perdonaron diferenciarse del resto de la jungla mediática y haberse plantado en solitario contra las reglas que ellos mismos impusieron en el medio local. El costo que tuvo que pagar fue alto: desacreditado a diario, Cabré fue señalado por los despechados comunicadores de "gay", "drogadicto" y "sucio" (!). Nada lo hizo cambiar. Cabré prefiere seguir hablando a través de su trabajo. "Nunca me interesó una vida pública que no sea la de actuar y a lo sumo dar alguna que otra entrevista", explica a **Página|12**. No es sencillo para una figura pública resguardar su vida íntima en la era del chimento. Cabré demuestra que tampoco es imposible.

"No está contado desde una mirada moralista o sociológica. Es una comedia para que la gente la pase bien."

Sin regalar simpatía pero sin perder los buenos modales, Cabré acepta la entrevista para hablar de *Botineras*, la comedia que desde hoy protagonizará junto a Florencia Peña, Damián de Santo y elenco *(ver aparte)*, de martes a viernes a las 22.45, por Telefe. Con toques de suspenso y policial, el ciclo de Underground Producciones y Telefe vuelve a cruzar realidad y ficción: si en *Lalola* había abordado el mundo editorial y en *Los exitosos Pell$* había hecho lo propio con el universo televisivo, en *Botineras* la trama girará en torno de la relación entre fama, poder y mujeres ligeras de ropa que rodean a los jugadores de fútbol. Allí, Cabré será "el Chiqui" Flores, un consagrado jugador que regresa al país desde España, huyendo de un asesinato que lo roza de cerca. Un crimen que servirá de excusa para que la ficción corra el velo al vínculo cada vez más estrecho entre futbolistas y botineras.



Botineras irá de martes a viernes a las 22.45, por Telefe.

–¿*Botineras* estará más cerca de ser una parodia de la realidad, o será un reflejo más o menos fiel de lo que suele suceder entre los futbolistas y las chicas que se les acercan por intereses que suelen ir más allá de lo afectivo?

–El programa va a poner en pantalla el imaginario público que existe sobre ese mundo. No se hizo una investigación sobre el vínculo entre jugadores y botineras para ser fiel a lo que sucede. No sé si los protagonistas de ese universo se van a sentir parodiados o van a respirar porque nos quedamos cortos. Es más lúdico que real, sobre un mundo que da mucho lugar a la fantasía. Seguramente muchos futbolistas van a ver *Botineras* con más atención que los programas deportivos.

–¿O sea que cualquier similitud con la realidad, en el caso de *Botineras*, es más que una coincidencia?

–Hay quienes verán que entre el Chiqui y Tato (Damián de Santo) hay una relación como la de Maradona-Coppola... Yo no sé cómo es la relación entre ellos. No está basado en la historia de nadie, aun cuando algunas cosas pueden ser parte del imaginario social de rumores y "verdades" nunca confirmadas. En realidad, hace foco en los futbolistas pero podría hacerlo en otras profesiones. Las mujeres que buscan salvarse para toda la vida no buscan tanto a un futbolista, sino que cualquiera que gane millones se convierte en presa fértil. El que se sienta tocado, que lo haga: cada uno sabrá qué es lo que hizo. No está contado desde una mirada moralista o sociológica. Es una comedia para que la gente la pase bien, no para deschavar a nadie. Para eso están otros personajes. Es una comedia que tiene algo de policial y de suspenso, pero tampoco es una película de Hitchcock.

–La trama aborda la relación entre fama y poder a través de "el Chiqui", su personaje, como máximo exponente.

–El Chiqui es un crack reconocido, millonario, con mucha exposición mediática y con un crimen que lo salpica. Sin embargo, pese a todo ese combo, se trata de un pibe que disfruta el lugar en el que está. Es un atorrante divino, se mete todo el tiempo en quilombos y prácticamente casi nunca habla en serio. El Chiqui disfruta cada segundo de su vida: representa al imaginario del atorrante. Lo interesante es que a lo largo del programa descubrirá que tiene todo lo que quiere –fama, poder, mujeres, dinero– pero no todo lo que necesita. La suspensión que le aplican por un acto de indisciplina hace que comience a remover aspectos ocultos de su personalidad y pasado que la vorágine del fútbol fueron ocultando. Antes no tenía tiempo para analizar el amor o su familia.

El verano y más allá

Mezcla de comedia romántica, policial y suspenso, *Botineras* es la nueva apuesta diaria de Telefe y Underground para lo que resta de este año y el 2010. Repitiendo la fórmula que tantos réditos le dio en términos de audiencia con *Los exitosos Pell$*, la nueva ficción producida por Underground, Telefe Contenidos y Endemol intentará atrapar al público antes de que finalice el año para asegurarse una buena audiencia durante el verano y el primer semestre del año próximo. Además de Cabré, Peña y De Santo, el numeroso elenco de la tira que se desarrollará a lo largo de 160 capítulos se completa con las actuaciones de Roberto Carnaghi, Romina Gaetani, Isabel Macedo, Benjamín Acuña y Tomás Fonzi, entre otros. Con la finalidad de aportarle mayor verosimilitud al relato, en *Botineras* participarán con diversos cameos varios personajes mediáticos haciendo de sí mismos, desde los chimenteros Marcelo Polino y Luis Ventura hasta los periodistas deportivos Marcelo Benedetto y Pato Galván, pasando por participaciones especiales de Oscar Martínez, Guillermo Coppola y diferentes "vedettes".

Bernardino Avila



Cabré comenzó su carrera televisiva a los 10 años en *Flavia está de fiesta* y desde ese momento no paró de trabajar en cine, teatro y TV.

–Usted se inició en la tele cuando era adolescente y desde ese momento no paró de trabajar en tele, teatro y cine. ¿Hay algún lazo de contacto entre el personaje que interpreta y su propia vida?

–Puede haber simetrías entre la fama de un actor y la de un futbolista, pero siempre depende de cómo uno se maneja en su vida íntima y en la mediática. De todas maneras, la fama que se le presenta a un futbolista, creo, es más repentina que la que puede tener un actor. La carrera de un futbolista es más corta, de un día para otro se convierten en millonarios y conjugan en su persona el ser famosos y el ser futbolistas. Yo tengo la suerte de trabajar desde los 10 años y nunca me la creí ni me interesó desarrollar una pública que no sea la de actuar y a lo sumo dar alguna que otra entrevista. Para mí lo importante siempre pasó por otro lado. Soy un privilegiado por hacer lo que me gusta en un país en el que pocos tienen esa suerte, pero lo que me preocupa no es salir en una tapa de revistas sino mi familia y mis afectos. Nunca me dejé llevar por el circo.

> "Se impuso una regla de que si a determinada gente o medio no le das una nota tienen el poder de hacerte mierda."

–¿Los flashes nunca lo deslumbraron? Ni aun cuando era adolescente, aunque fuera inconscientemente...

–A mí me gusta actuar y por suerte me gano la vida haciendo lo que me gusta. Cuando termino de trabajar me voy a mi casa y sigo siendo yo.

–O sea que "el Chiqui" es la antítesis de Cabré.

–Síííí, sin dudas. A él le gusta el circo, tiene un alto perfil y arregla todo con plata. No tiene nada que ver conmigo.

Elecciones y principios

–¿Hasta qué punto le seduce actuar nuevamente en una tira diaria?

–Nunca hago las cosas porque huela el éxito o por dinero. Es un conjunto de cosas las que me llevan a tomar la decisión de subirme a un proyecto o no, desde mi situación personal hasta la del país, pasando lógicamente por el proyecto, mi papel, el elenco, el director, la productora... no tomo trabajos por un sentido utilitario. Por lo general, priorizo más embarcarme en proyectos que me puedan hacer crecer como persona y profesional que en aquellos que a priori parecieran ser más seguros. No me genera conflicto el rating, tampoco. Prefiero obsesionarme con mi trabajo antes que con el rating, en todo caso. Me gusta que a las cosas que hago les vaya bien, pero el rating no me modifica en nada. Tuve la posibilidad de hacer programas a los que les fue muy bien en el rating y donde yo no estaba muy conforme con lo que estaba haciendo. Mi estado de ánimo no me lo determina una planilla de rating o una boletería. Mi felicidad no pasa por el rating, sino porque el proceso creativo sea estimulante y divertido.

> "El Chiqui descubrirá que tiene todo lo que quiere, fama, poder, mujeres, dinero, pero no todo lo que necesita."

–El problema es que el rating se volvió el único parámetro para determinar la continuidad o no de un programa.

–El rating es un parámetro televisivo importante, pero tengo claro que mi trabajo es otro. Si me tuviera que fijar en el rating sería productor, no actor, y me preguntaría por los sponsors del programa. Mi trabajo es tratar de actuar lo mejor posible, hacer que las escenas sean creíbles, graciosas o tristes cuando tengan que serlo. Es cierto que en la TV argentina existe la ecuación que aquellos programas que hacen 30 puntos de rating ganan todos los Martín Fierro. Pero por eso, justamente, no voy a los Martín Fierro. He hecho programas que no alcanzaron el éxito de *Son amores*, como *Ilusiones* por ejemplo, y yo estaba recontra feliz con el programa, con lo que se hacía y se decía. El rating es un parámetro televisivo, pero no el mío.

–Usted se ha puesto en un lugar dentro de la jungla mediática muy diferente al de la mayoría de los actores jóvenes. Tiene un perfil muy bajo, casi no da reportajes y eso le generó todo tipo de enemigos, especialmente entre los chimenteros. ¿Tuvo que pagar un costo por tomar semejante decisión en un mundo en el hay quienes creen que la vida debe pasar por los medios?

–Yo nunca me traicioné. No fue una decisión; yo soy así. Me sale naturalmente. A lo mejor la que más sufrió mi forma de ser es mi familia, que tuvo que escuchar que se dijeran barbaridades sobre mí, desde que era gay hasta que era sucio... Todo por hacer valer mi derecho de elegir a quién darle una nota y a quién no. Creo no haberle faltado el respeto a nadie, si me preguntás, te contesto. Lamentablemente se impuso en los medios argentinas una supuesta regla de que si a determinada gente o medio no le das una nota porque no te gusta lo que hacen o dicen, tienen la libertad y el poder de hacerte mierda... Pero yo no soy ni tan malo ni tan bueno. Tampoco quiero convertirme en víctima. Ni siquiera me interesa escuchar a quienes hablan bien de mí, porque tampoco me conocen. Si alguien tiene la capacidad de evaluar mi trabajo, lo puedo escuchar o leer. Pero con las barbaridades que algunos dicen yo no siento la necesidad de salir a explicar nada a nadie porque ése es el juego que quieren imponer. Los que tienen que saber algo se enteran por mí. Mi gente sabe lo que soy y lo que puedo llegar a ser.

El alejamiento de Pol-Ka

Otros rumbos

Si bien se trata de una comedia, género que conoce como la palma de su mano, *Botineras* no será un programa más para el actor. Es que la ficción marca su alejamiento de Pol-Ka, tras un vínculo que lo unió con la empresa de Adrián Suar desde que tenía 16 años, cuando debutó en *Poliladron*. "Es una experiencia que tenía que vivir y que tenía ganas de transitar. Pol-Ka es mi segunda casa, seguramente volveré: conozco a todos los que trabajan allí, sé cómo hablan, qué pretenden, cómo trabajan... Conocer gente nueva, aprender de otras maneras de trabajar, es un desafío importante. Estoy contento porque justamente el intercambio con los otros y con otros medios es lo que alimenta esta profesión. Poder nutrirme de la mayor cantidad de experiencias y profesionales posibles es algo único y enriquecedor", cuenta el actor. El alejamiento de Pol-Ka tras más de quince años de trabajo ininterrumpido, comenta, lejos está de significarle al actor la misma sensación que cuando uno deja la casa de los padres, donde la necesidad de buscar nuevos horizontes se vuelve inevitable. "Yo no vivía como una necesidad irme de Pol-Ka. Simplemente se dio esta posibilidad, la analicé, me gustó y acepté. Pero no es que había pensado en cómo me podía ir de Pol-Ka. Nunca se me había cruzado por la cabeza", subraya, con total naturalidad.

El lazo que lo une a Pol-Ka es tan estrecho que apenas cerró su contrato con Underground llamó a Suar para comunicarle la novedad. "Se lo comenté –confiesa– porque lo quiero, lo respeto y le estoy muy agradecido. Yo siempre digo lo mismo: la gente que tiene que saber las cosas que siento, pienso o hago, lo saben por mí. Siempre es preferible que uno comunique las cosas a quienes quiere a que lo haga un tercero. Nadie se entera nada de mí por abrir una revista." Al preguntarle por las diferencias de trabajo que vislumbró entre Pol-Ka y Underground-Telefe, Cabré admite que las más importantes se perciben en lo humano, más que en lo técnico. "Las estructuras –señala– son las mismas. No noto en el funcionamiento de grabación grandes diferencias. La incertidumbre pasa por conocer gente nueva, comunicarse de otra manera, encajar en un sistema similar pero con miradas diferentes, construir nuevos lazos... Nunca lo viví con el miedo de pensar cómo me va a ir ahora que esto en otra productora o canal. La diversidad me nutre y me da felicidad. Los cambios profesionales no me son traumáticos. Los disfruto. Mis objetivos de tratar de crecer y seguir aprendiendo como actor se mantienen, sean en Pol-Ka o en Underground."

Memoria del fuego

de Eduardo Galeano



Bernardo Pérez

1910
Río de Janeiro

El Almirante Negro

A bordo, toque de silencio. Un oficial lee la condena. Resuenan, furiosos, los tambores, mientras se azota a un marinero por cualquier indisciplina. De rodillas, atado a la balaustrada de cubierta, el condenado recibe su castigo a la vista de toda la tripulación. Los últimos latigazos, doscientos cuarenta y ocho, doscientos cuarenta y nueve, doscientos cincuenta, golpean un cuerpo en carne viva, bañado en sangre, desmayado o muerto.

Y estalla el motín. En las aguas de la bahía de Guanabara, se subleva la marinería. Tres oficiales caen, pasados a cuchillo. Lucen pabellón rojo los navíos de guerra. Un marinero raso es el nuevo jefe de la escuadra. João Cándido, el Almirante Negro, se alza al viento, en la torre de mando de la nave capitana, y los parias en rebelión le presentan armas.

Al amanecer, dos cañonazos despiertan a Río de Janeiro. El Almirante Negro advierte: tiene la ciudad a su merced, y si no se prohíbe el azote, que es costumbre de la Armada brasileña, arrasará Río sin dejar piedra sobre piedra. También exige una amnistía. Apuntan a los más importantes edificios las bocas de los cañones de los acorazados:

—*Queremos respuesta ya y ya.*

La ciudad, en pánico, obedece. El gobierno declara abolidos los castigos corporales en la Armada y dicta el perdón de los alzados. João Cándido se quita el pañuelo rojo del cuello y somete la espada. El almirante vuelve a ser marinero.

Ilustrado por **Luis Felipe Noé**

en fascículos semanales coleccionables
mañana el fascículo 54,
GRATIS con el diario

MUSICA Patricio Jiménez (1943-2009) fue una voz fundamental de la renovación folklórica

Adiós a un folklorista de vanguardia

Legendario integrante del Dúo Salteño junto con Chacho Echenique, Jiménez dejó su marca indeleble en un repertorio cuyo eje giró alrededor de la obra de Gustavo "Cuchi" Leguizamón.

Por Karina Micheletto

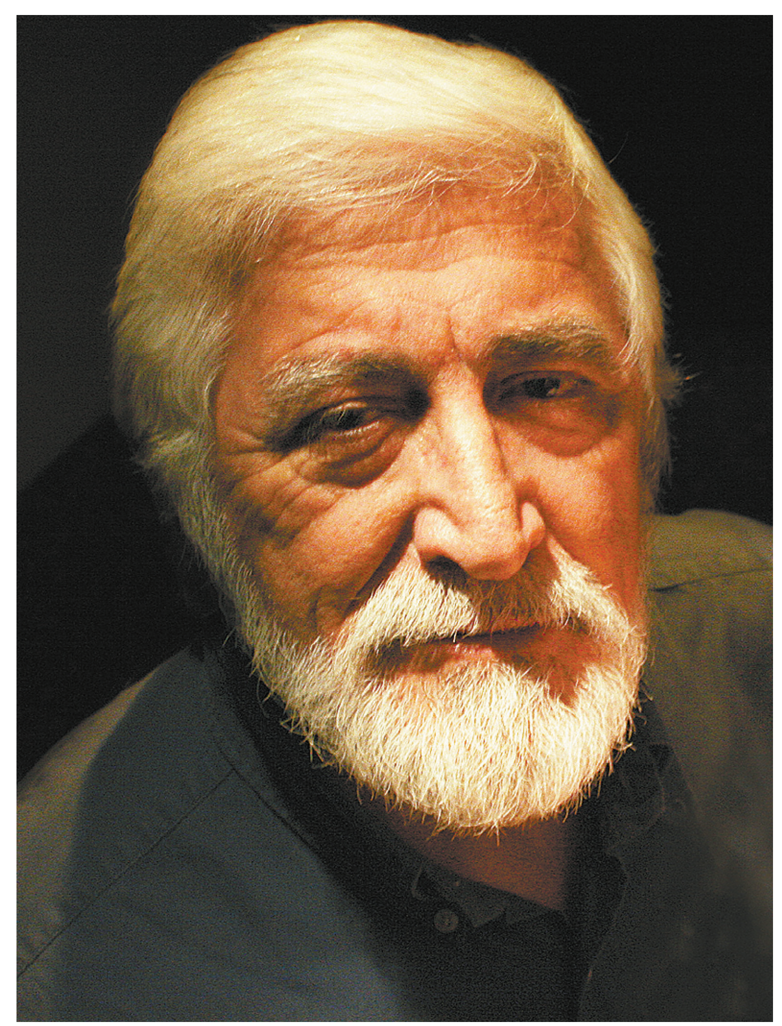
Patricio Jiménez, integrante junto a Chacho Echenique del mítico Dúo Salteño, falleció el domingo en Salta a los 66 años tras pasar cuarenta días en coma, luego de sufrir dos ataques cerebrovasculares. La muerte de la segunda voz del Dúo Salteño clausura la etapa de regreso de esta exquisita formación, que tras dos décadas de ausencia había vuelto a los escenarios en 2006 y se encontraba en plena actividad, con actuaciones en todo el país y con un gran homenaje que ahora queda pendiente: el que iban a tributarle a su mentor y arreglador, Gustavo "Cuchi" Leguizamón.

Además de ser el responsable del registro de barítono que imprimió al Dúo Salteño, Jiménez integró formaciones como el Quinteto Sombras, Los Cumpas y Los Cuatro de Salta, y durante los años en que el dúo estuvo escindido emprendió una carrera como solista. Fue además compositor, y entre sus obras se destacan "El tren de Alemania", sobre un soneto de Manuel J. Castilla –que refleja el pasado vivo y ferroviario de ese pueblo ahora fantasma, camino a Cafayate– y "Sin ella vienen los días", con letra de Hugo Ovalle. Su nombre quedará ligado, sin embargo, a aquel dúo que marcó vanguardia en el folklore y que en los últimos años llegó a volver a poner en acto esa vanguardia, aunque sin llegar a cumplir la promesa que repetían en las entrevistas y en las charlas informales, la de una nueva grabación que reflejara esta nueva etapa de la formación.

Nacido el 13 de septiembre de 1943 en la ciudad de Salta, Jiménez recorrió varios cuartetos vocales antes de encontrarse con Néstor "Chacho" Echenique, la otra mitad del Dúo Salteño, y con el Cuchi, la guía musical de aquellos jóvenes con cualidades vocales sobresalientes. El encuentro con Echenique se dio en las porteñas galerías Kraft de Suipacha y Córdoba, donde en los '60 se reunía el Nuevo Teatro y se armaban guitarreadas que convocaban a gente como una joven tucumana, Mercedes Sosa, por entonces mucho menos conocida que su marido, Oscar Matus. Leguizamón los escuchó en Salta, en una reunión en la casa del hijo de aquel Juan Riera que inmortalizó la "Zamba de Juan Panadero".

Es fácil reconstruir imaginariamente el pulso de aquella velada iniciática, ya entrada la madrugada, después de varias rondas de guitarra y de vino, con el Cuchi escuchando su "Zamba del silbador" armonizada por esos jóvenes que nunca habían pisado un conservatorio, que ni siquiera sabían leer música, y gritándoles, exigiéndoles, con ese gesto exagerado suyo, que tenían que empezar a trabajar cuanto antes un repertorio y una forma, una nueva manera de interpretar en tiempos en que las formaciones vocales marcaban vanguardia. A partir de entonces, Jiménez y Echenique fueron para siempre el Dúo Salteño, siguieron siéndolo aunque se pelearan, aunque pasaran veinte años sin cantar, aunque una dictadura, un mercado discográfico concentrado en las nuevas olas, y también una forma medio hippie de encarar la carrera, les negaran espacio, fechas, grabaciones.

Los discos del Dúo Salteño –algunos reeditados, otros disponibles gracias a unos cuantos fanáticos que se encargaron de subirlos a Internet– alcanzan sin embargo para trazar la rica historia oficial de este dúo que en los '70 y '80 significó para muchos parte de la resistencia musical de este país. Entre *Dúo Salteño I*, editado en 1969, y *Vamos cambiando*, de 1991 (reeditado por **Página|12** en 2006), dejaron una marca indeleble en un repertorio cuyo eje era la obra de Leguizamón en letra y música, con Castilla, con Tejada Gómez o musicalizando a Juan Carlos Dávalos, pero también incluía temas de Echenique, de Zitarrosa o el que Jiménez compuso con Ovalle.



Jiménez se encontraba en plena actividad, con giras en todo el país.

En el repaso, la historia de Patricio Jiménez y del Dúo Salteño recorre aquella bohemia salteña habitada por gente como Leguizamón y Castilla; las difíciles épocas de pensión en Buenos Aires –sin la compañía del Cuchi, quien jamás aceptó dejar su Salta natal–; la incidencia del Nuevo Cancionero; los espectáculos con Armando Tejada Gómez; la participación en el Festival Internacional de la Canción, donde concursaron con "Zamba del imaginero" y corrieron la misma suerte que "Balada para un loco", de Piazzolla y Ferrer por Amelita Baltar: sólo ganaron los silbidos y monedazos que volaban desde la popular. Y también la dificultad para trabajar con la llegada de la dictadura, los intentos de iniciar caminos separados, el regreso en el siglo XXI, el disco que nunca llegaron a grabar.

Los vitales 66 años que transitó Jiménez le alcanzaron para bajar de la categoría de mito, de folklorista de elite, en la que la primavera democrática congeló al Dúo Salteño. Para volver a maravillar con la gravedad de su voz en los escenarios de todo el país, en tiempo presente y humano. Para recibir en vida homenajes como el reciente libro *El aire estaba quieto*, de Carlos Juárez Aldazábal, o el que le rindieron el viernes pasado en la Legislatura al dúo, con músicos y música. Una postal queda en la memoria de esta cronista. El concierto de regreso en Cosquín, en 2006, la emoción contenida en las gargantas de tantos que en aquel contexto festivalero los esperaron como en misa. Las lágrimas de Luis Leguizamón, hijo del Cuchi, gritando desatado en primera fila, con ese gesto que es igual al de su padre, jurando que sí, que el Cuchi estaba ahí esa noche, y se estaba cagando de gusto.

Concha Buika llega a Buenos Aires

Un homenaje a Chavela

La cantante española Concha Buika, que el próximo 10 de diciembre presentará su disco homenaje a Chavela Vargas en el Teatro Gran Rex, dijo haber aprendido de su maestra a "solemnizar el dolor" y a "no distinguir entre público y estrellas". Su más reciente trabajo, *El último trago*, está compuesto por un repertorio de canciones que llevaron a la fama a Vargas. Según Buika, son muchas las enseñanzas que ella le dejó: "Tenemos que agradecerle que no le diera miedo luchar por lo que sentía, estuviese bien o mal. También la idea de que la soledad o el desamor no son monstruos, sino herramientas para constituirse uno mismo". Además, Buika aseguró que en materia artística no existen las nacionalidades, porque "lo que mueve al arte es el calor que no sabe reconocer países". *El último trago* contó con la colaboración de Chucho, hijo del pianista cubano Bebo Valdés, que recién terminó de grabar su propio disco. Por este motivo no estará presente en la gira de Buika y será reemplazado por una banda de jóvenes. "Ahora en el mundo del arte hay mucha confusión, no es momento para monopolizar a Chucho porque todos necesitamos que los grandes maestros sigan girando solos", explicó. Su show, que también presentará en escenarios de Chile y de México, incluirá canciones como "Soledad", "Sombras", "Luz de luna" o "Un mundo raro".

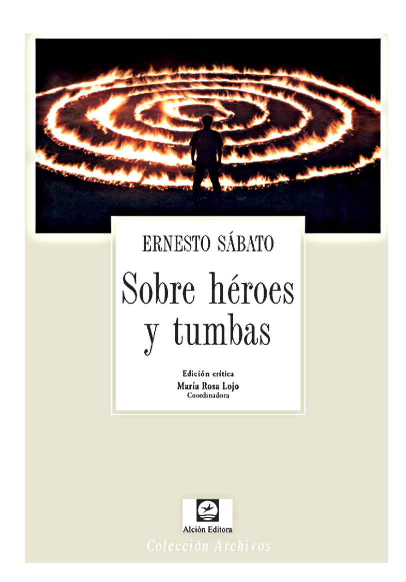
LITERATURA Se publica la edición crítica de *Sobre héroes y tumbas*

"Una ventana oscura hacia el otro lado de lo real"

La escritora María Rosa Lojo fue la encargada de coordinar a un grupo de especialistas de diversas generaciones que se hizo cargo del proyecto, que sufrió muchas dilaciones. La versión de la novela de Ernesto Sabato se presentará hoy en el Palacio San Martín.

Por Silvina Friera

Los avatares burocráticos, la caída de los acuerdos que la Argentina y otros países latinoamericanos mantenían con la Unesco, pusieron un palo en la rueda de la prestigiosa *Colección Archivos*, programa que por su nivel de complejidad y exigencia académica está a la cabeza de las ediciones críticas en lengua castellana. Entonces, en el 2005, quedaron en *stand by* las más de mil páginas de la edición crítica de *Sobre héroes y tumbas* (*SHT*) de Ernesto Sabato, coordinada por la escritora María Rosa Lojo, quien junto a un equipo de especialistas de diversas generaciones cultivó la paciencia de soportar las largas tribulaciones y dilaciones que padeció este proyecto. Desde el inicio de esta descomunal empresa, en 1998, después de siete años de trabajo y tres de espera, no es exagerado afirmar que se asiste al final feliz de una epopeya académica. Aunque los acuerdos internacionales no se han restituido, el apoyo económico de la Dirección de Asuntos Culturales de la Cancillería Argentina ha permitido que hoy a las 16 finalmente se presente la coedición argentino-francesa de esta "novela palimpsesto, gótica, surrealista y argentina", publicada por la editorial cordobesa Alción y por la CRLA de la Universidad de Poitiers. La presentación será en el Palacio San Martín (Esmeralda 761), con una mesa en la que participarán la embajadora Gloria Bender, directora de Asuntos Culturales (Dicul); Elida Lois, Norma Carricaburo, Lojo y el ministro Sergio Baur.



Publicada por primera vez en 1961, *SHT* forma un tríptico con otras dos memorables novelas argentinas: *Adán Buenosayres* (1948), de Leopoldo Marechal, y *Rayuela* (1963), de Julio Cortázar. "Caudalosas, complejas, las tres tienen en común la ambición de totalidad y la gran ciudad microcosmos, espejo del universo, donde los personajes deambulan en busca de su destino", subraya la coordinadora de esta edición, que cuenta con trabajos críticos de varias generaciones de especialistas argentinos y extranjeros, agrupados en tres secciones. En "Historia del texto" se despliegan los análisis ligados a la biografía intelectual, pública y política del autor, a cargo de Angela Dellepiane, Enrique Foffani y Miriam Chiani, Victoria Cohen Imach, José Amícola y Alberto Julián Pérez. En "Lecturas del texto", Silvia Sauter, Susana Romano-Sued y Valentina Trigueros, Karl Kohut, Elisa T. Calabrese, Daniel Castillo Durante, Zulma Palermo, Paul Verdevoye, Fernando Aínsa, Michèle Soriano y Nicasio Urbina presentan una serie de estudios que exploran la novela de Sabato desde diversas perspectivas teóricas y metodológicas. Por último, el "Dossier de recepción" ofrece tres piezas clave de la historia crítica, a cargo de Enriqueta Morillas, Blas Matamoro y Graciela Maturo.

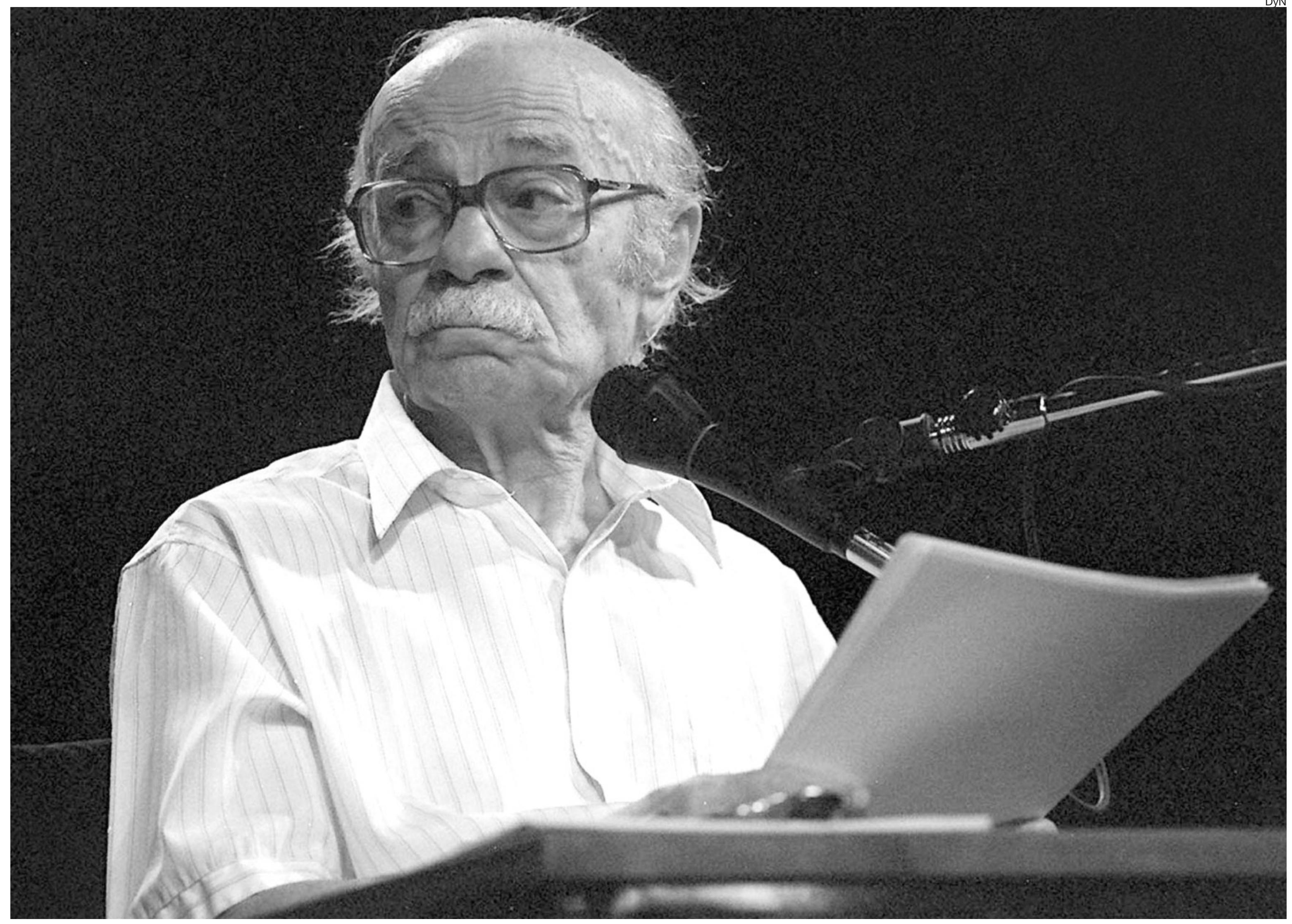
Aunque Sabato no formó parte del llamado *boom* latinoamericano, *SHT* –una obra susceptible de asedios desde los más diversos registros, metafísico, sociológico, histórico, político, gnoseológico– provocó de inmediato un revuelo crítico y una gran aceptación del público argentino. Como lo recuerdan Foffani y Chiani, la novela sumó, entre su aparición y 1966, aproximadamente 100.000 ejemplares vendidos en sucesivas reediciones. La repercusión trascendió al extranjero, donde Sabato fue traducido, y tanto su circulación mediática como la creciente bibliografía en torno de su figura y su obra contribuyeron a posicionarlo entre los autores del boom. El Premio Cervantes, en 1984, representó la decisiva convalidación como un autor imprescindible en el ámbito de la lengua hispana.

Amos Segala, el creador de la *Colección Archivos*, fundada en 1984, convocó a Lojo para coordinar la edición crítica de esta emblemática colección de escritores clásicos. "Según el concepto tradicional, es preciso morir antes para alcanzar esta categoría olímpica. Pero Segala consideró que la excelencia y la repercusión obtenida por esta novela y por toda la obra de Sabato en general ameritaban eximirlo de cumplir tan desagradable requisito", recuerda la escritora. "De esta manera, se convirtió en el único autor vivo sujeto de un proceso editorial en el exigente programa *Archivos*."

Para su trabajo filológico genético y comparativo, Norma Carricaburo tuvo en cuenta seis ediciones de la obra. "En muchos casos, la decisión fue restaurar la edición príncipe, ya que había erratas repetidas de una en otra", revela Lojo. "La presencia de un autor afortunadamente vivo permitió despejar las dudas cuando las había y distinguir sin apelaciones los errores tipográficos de los cambios intencionados." Notas explicativas numeradas, referidas al contexto histórico y lingüístico argentino, acompañan la edición. Se ha agregado un "Vocabulario final" y también una bibliografía que atañe tanto al "Estudio filológico" como a las notas. Si bien no se conservaron los originales mecanografiados de la novela, había abundante material pretextual: cuatro carpetas con fotocopias, una correspondiente a cada libro de la novela, a veces bastante próximas a la versión definitiva de la obra; aunque ciertos capítulos faltaban, y sobraban otros, que no fueron incluidos en la versión publicada. El grupo de investigadores también obtuvo las versiones mecanografiadas de fragmentos anteriores a la versión definitiva con material édito: publicaciones en diarios o revistas como *Sur* de la novela trunca *La fuente muda*, el antepasado inmediato de *Sobre héroes y tumbas*; o la "Noticia Preliminar", incluida en el apéndice de una edición de Losada, que compilaba las obras completas hasta entonces. "Hay un inédito verdaderamente novedoso que por primera vez se da a conocer aquí: el 'Informe preliminar sobre

Aquel almuerzo con Videla

El controvertido papel de Ernesto Sabato en la Conadep (Comisión Nacional para la Desaparición de Personas) lo ha colocado en el foco de la polémica después de la publicación del *Nunca más*, donde se formula la llamada "teoría de los dos demonios", la equiparación del terrorismo de la guerrilla con el terrorismo de Estado. "El consenso mayoritario en los medios intelectuales argentinos considera conceptualmente falsa esta nivelación de responsabilidades", subraya María Rosa Lojo. "No obstante, el juicio a las Juntas Militares y la creación y acción de un organismo como la Conadep fueron, sin duda, hechos nunca vistos en la historia de las dictaduras latinoamericanas." Lojo recuerda la participación de Sabato en un almuerzo ofrecido por el dictador Jorge Rafael Videla a un grupo de intelectuales, otro foco de disputa crítica que no se ha extinguido. "Nos constan, empero, las declaraciones de Sabato pronunciadas al día siguiente de esa comida para el diario *La Opinión*, donde afirma haber pedido informes sobre personas detenidas, como el narrador Antonio Di Benedetto y el arquitecto Jorge Hardoy. Di Benedetto dedicó 'al gran escritor argentino Ernesto Sabato' y al 'Premio Nobel de Literatura Heinrich Böll' sus *Cuentos del exilio* (1983), en reconocimiento a que ambos bregaron 'por su libertad en altas instancias'", señala Lojo. "Creo que Sabato no obró de mala fe, aunque es un tema que sólo puede y debe responder él mismo."


DyN

La edición crítica incluirá un inédito de Sabato, el "Informe preliminar sobre desamparados".

"A veces la literatura se inviste con los poderes del sueño, ilumina territorios imaginados y perdidos."

desamparados', anticipación del 'Informe sobre Ciegos'", cuenta Lojo. Esta edición crítica además se ha enriquecido con bocetos de personajes, árboles genealógicos y una cronología familiar.

Si se toma la fecha en que Sabato comenzó a garabatear los primeros bocetos de su novela, 1936, hasta su publicación en 1961, la génesis y escritura de *SHT* fue laboriosísima y extensa. En el ínterin hubo avances y retrocesos y quemas periódicas de manuscritos descartados. "La llegada a la imprenta no implicó para el autor dejar de corregir", explica Lojo. "Por el contrario, Sabato siguió introduciendo cambios en la novela a lo largo de tres décadas, hasta la edición que llamó definitiva y que data de 1991. No solía añadir, sino más bien depurar. Las variantes gramaticales, léxicas y estilísticas tendían a buscar mayor precisión y justeza. El 'Informe sobre Ciegos' es una de las partes de la novela que más cambios experimentó. Pero, por lo general, esas alteraciones simplificaron el texto y redujeron su ambivalencia y la amplitud de sus registros de lectura. Dadas las modificaciones y la gravitación de esta pieza, que goza de autonomía estilística y argumental, a tal punto que varias veces se ha publicado sola, los Apéndices incluyen las sucesivas versiones, a partir de la edición príncipe, del 'Informe sobre ciegos'. Esto nos pareció fundamental, puesto que el 'Informe...' y sus mutaciones son objeto preferido de polémica y de estudio."

Novela total, *SHT* "entreteje múltiples voces e historias con la Historia, expande en direcciones contrapuestas los ámbitos geográficos, abre, desde la ciudad cotidiana, una grieta en la percepción, una ventana oscura hacia el otro lado de lo que creemos real", señala Lojo en el estudio liminar. "Hay en ella un relato de amor entre un adolescente solitario e inseguro que no sabe aún cómo devenir hombre (Martín) y una muchacha (Alejandra) que parece llegar desde un pasado inmemorial. Hay también un relato de horror que es la historia de un país donde se vuelven a deshacer, con el trabajo del odio, los cimientos de una fundación que nunca pudo asentarse en la inestable arena del combate. Hay otra historia de incesto (entre Fernando Vidal Olmos y Alejandra) que le reclama al héroe volver insaciablemente a los orígenes y afrontar el terror y la desintegración para nacer de nuevo, acaso desde la unidad primordial. Este mandato imposible, esta paradoja, encontrará su adecuado escenario en las cloacas de Buenos Aires, y su expresión simbólica en la Ceguera. Una Ceguera que tiene su propia y oculta sabiduría, que cuestiona la luz meridiana del 'logos', de la razón platónica, para instalar, en un territorio mítico, más allá de las engañosas copias visuales, fuera del tiempo, el camino del 'conocimiento por el tacto': la recuperación convulsiva del cuerpo –negado y escindido– en las experiencias agónicas del devoramiento y de la fusión."

"*Sobre héroes y tumbas* es un perverso libro de viajes fabulosos en el corazón de lo cotidiano."

Sobre héroes y tumbas es también "una novela de Buenos Aires-Babel, la gran ciudad donde convergen, no siempre felizmente, las etnias y las lenguas, donde las muchedumbres no alcanzan a constituir una comunidad, sino la conjunción azarosa de seres humanos que viven, ensimismados, su propio extrañamiento: no sólo los inmigrantes europeos, sino los 'cabecitas negras' que llegan desde las provincias como otros desterrados, no menos extranjeros en la ciudad cosmopolita", subraya Lojo. Desde su singularidad, *SHT* expresa cabalmente los temas y debates de la coyuntura de los '60: la vuelta de la mirada hacia el Interior, la indagación en la historia nacional, la relectura del peronismo, el "compromiso" del escritor; y pronto se convirtió en inexcusable referencia y en hito representativo con el que dialogará la generación siguiente, la de *El escarabajo de oro*. "En el núcleo de esta novela palimpsesto, de tantas capas y tantas perspectivas ocultas, sucede y sucederá la poesía en estado puro, es decir, en estado mágico, para colocarnos frente al terror sagrado y el deslumbramiento", plantea Lojo. "A veces la literatura se inviste con los poderes del sueño, ilumina territorios imaginados y perdidos. *Sobre héroes y tumbas*, gótico surrealista y argentino, galería de fantasmas familiares, geología fantástica, perverso libro de viajes fabulosos en el corazón de lo cotidiano, nos ofrece la ilusión de recobrar un tesoro siniestro. De asomarnos a la forma oculta del mundo, y de atisbar en ella, como en un diseño abismal de cajas chinas, todos los otros mundos que están en éste."

Gelman

Una época más que gris

En vísperas de la presentación en Madrid de su libro *Bajo la lluvia ajena*, Juan Gelman se lamentó: "Hemos luchado para cambiar el mundo y está claro que hemos fracasado". Según Gelman, que escribió ese diario político durante el exilio en Roma, "vivimos en una época más que gris, pero hay algunas en las que los cambios están aletargados". Y continuó: "Los distintos poderes trabajan para desdibujar la subjetividad y uniformarnos a todos para convertirnos en carne de cañón. Aunque hay alguna reacción como los movimientos antiglobalización, no llega a modificar el estado de las cosas". Gelman se encuentra en Madrid por varias razones. El próximo viernes presentará su libro, que lleva ilustraciones de Carlos Alonso, otro exiliado argentino. Sobre las circunstancias en que lo escribió, el autor resaltó: "Habían desaparecido muchos amigos, mi hijo, mi nuera y compañeros, y yo me tuve que ir de la Argentina, no sólo por la dictadura, sino también porque la organización Montoneros me había condenado a muerte, así que tenía un dos por uno". El contenido del libro incluye "reflexiones sobre el exilio, no políticas sino personales, de la sensación que produce", y "una crítica hacia Europa, por crear la idea de ser un agregado". Por estos días también dará a conocer allí su nuevo poemario *de atrásalante en su porfía*, creado después de recibir el Premio Cervantes en 2007. En este trabajo habla sobre la memoria, el deseo de amar y de ser amado y el afán de justicia, además de recordar al poeta Angel González. También reprocha a sus amigos de antiguas luchas por "abandonar el barco".

Convocatoria para artistas

El C.C. Recoleta (Junín 1930) recibe hasta el 30 de noviembre propuestas de artes visuales para exponer el año próximo. Las obras pueden ser pinturas, dibujos, fotografías, objetos, esculturas y videos. Deben presentarse carpetas que detallen el proyecto expositivo. Informes: 4803–1040.



MUSICA La Orquesta Río Infinito viaja en barco desde Iguazú a Rosario

Cruces de aguas y de identidades

La agrupación se propone unir la diversidad musical del continente a través de sus ríos. "Es una experiencia de conciencia y música", dicen sus integrantes, que provienen de América Central, Paraguay, la Argentina, México y Chile.

Por Cristian Vitale

Es una orquesta, pero su centro no es la música. O no sólo ella, sino la música y una intención: la Orquesta Río Infinito ha tomado como propio el propósito de unir la diversidad musical del continente con sus ríos, con la gente de las orillas, y así, bajo una misma impronta, plasmar en acto esa misma intención. "Una experiencia de conciencia y música", echa luz Nahuel, cantor, compositor, guitarrero y pata argentina del conjunto en movimiento que hoy desembarcará en La Fluvial de Rosario, frente al Monumento a la Bandera. Llegará hasta allí luego de haber recorrido 700 kilómetros por la cuenca superior del río Paraná, una de las más amenazadas por la acción depredadora del hombre. En concreto, 35 personas, entre (15) músicos, pintores, técnicos y clowns, que, en medio de tormentas, calor y mosquitos, vienen bajando desde hace doce días. Tiran el ancla en cada puerto: Iguazú, El Alcázar, Puerto Rico, Posadas (Misiones); Ituzaingo, Itatí, San Pedro Pescador, Bella Vista, Reconquista (Corrientes). Siempre arriba del Marilyn, un barco-escenario y de motor grande que, según Nahuel, es uno de los pocos que sigue andando "por fuera de la onda Hollywood, crucero del amor", se ríe.

Río Infinito nació de la idea del pianista costarricense Manuel Obregón, su director, y está integrada por músicos de América Central, Paraguay, la Argentina, México y Chile, cuyo fin es visitar pueblos con la idea de integrar. De traer y llevar ritmos, géneros y culturas: chamamé y calypso; son y música andina; real conciencia ecológica e inquietudes de los pobladores, que se plasman a través de la Carta de los Ríos. "No es el ecologismo bonito como te lo venden los medios en general, sino algo bastante duro. Hay problemas de contaminación, de sequía y hasta incluso de desaparición de pueblos que es necesario conocer para entender", señala Nahuel –Carlos Porcel de Peralta, en verdad– radicado en México desde 1982. Rotulada también como movimiento artístico-ambiental, la Orquesta inauguró la travesía acuífera por la segunda mayor cuenca hídrica de Sudamérica en la aldea Mbya Yriapú, de Puerto Iguazú, donde fue recibida por la abuela Clemencia, guía espiritual de la comunidad; brindó un concierto, en Posadas, junto con el maestro Ramón Ayala y el acordeonista brasileño Luis Carlos Borges; compartió momentos culturales –talleres interactivos, conciertos– con los habitantes del barrio de los pescadores de Resistencia; desembarcó en la represa hidroeléctrica de Yacyretá; y hoy la esperan en Rosario, como epílogo, el grupo Susurradores y la Escuela Orquesta del Barrio Ludueña, el lugar donde mataron al Pocho Lepratti (el asesinado protagonista de "El ángel de la bicicleta", de León Gieco).

"En todas partes nos han pasado cosas fuertes... La entrega de collares por parte de los guaraníes, los talleres con niños músicos en los distintos barrios. Pero una de las más intensas fue llevar un señor a un pueblo de 60 mil hectáreas desaparecido bajo las aguas, cerca de la represa de Yacyretá. Sólo se veían las copas secas de árboles de 30 metros y el hombre contó que allí había muerto toda su familia. Hizo una ceremonia de despedida, una oración en guaraní que nos conmocionó a todos", desarrolla Porcel, ex guitarrista de Alfredo Zitarrosa, sobre uno de los momentos más importantes de la gira Cuando El Río Suena. Entre los objetivos de Río Infinito se entrecruzan cuestiones como la afirmación de lo autóctono frente al accionar de las grandes trasnacionales, la noción de "fronteras invisibles", el respeto por la alteridad, la integración en la diversidad, la idea de que música y río se vinculan como un lenguaje universal y una postura social y política "frente a un contexto adverso y un modelo de desarrollo excluyente y destructivo, cultural y ambientalmente", según señala la carta fundacional.



La Orquesta Río Infinito recorrió 700 kilómetros de la cuenca del río Paraná.

El autor de "Será posible el sur", "Y la milonga lo sabe" y "Pájaro de rodillas" –todas piezas grabadas por Mercedes Sosa– sintetiza el proyecto como una mezcla artístico-política. "Una conciencia, ¿no?... Un enriquecimiento de información, para contrarrestar tanta desinformación con respecto a lo que está sucediendo con las sequías de los ríos y la explotación."

El primer mojón de la gira fue en abril del año pasado en Costa Rica y Nicaragua, con la participación de León Gieco y la confección de tres cartas de los ríos, pidiendo atención sobre la complicada situación socioambiental transfronteriza en el río San Juan de Nicaragua. "Ha pasado más de un año desde nuestra primera gira por Costa Rica y Nicaragua e indudablemente éste fue un verdadero intercambio de culturas y tradiciones americanas, lleno de encuentros y nuevos caminos para cada uno de nosotros. Durante estos meses hemos reflexionado sobre lo que somos y lo que queremos ser, pero sobre todo sobre la gran posibilidad de conocernos más a fondo que nos brinda el espacio de la Orquesta Río Infinito", señala Obregón, como balance y, a su vez, recomienzo de una intención que ya se tragó dos ríos para devolverlos más limpios. La música, dicen, navega sin pasaporte.

> "Esto no es el ecologismo bonito como te lo venden los medios en general, sino algo bastante duro." Nahuel

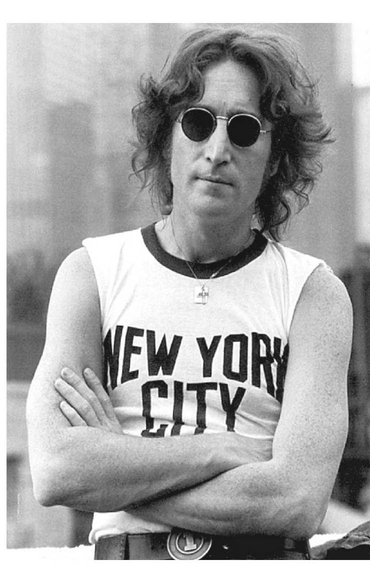
CINE ***Nowhere boy*, una película dirigida por el inglés Sam Taylor-Wood**

La ambivalente relación de Lennon y su madre

Por Geoffrey Macnab *

Uno no esperaría que una película sobre el joven John Lennon tuviera el estilo lacrimógeno de un Douglas Sirk, pero es un poco lo que Sam Taylor-Wood entrega en su destacable debut como director, *Nowhere boy*, el film que cerró el London Film Festival. Su logro es haber hecho un melodrama familiar emocionalmente cargado que, sin embargo, no lima el filo y el sarcasmo inevitables cuando el tema es John Lennon. Ayudado por un perceptivo guión realizado por Matt Greenhalgh (el mismo que escribió *Control*, sobre Joy Division), Taylor-Wood demuestra hasta qué punto la emergencia de Lennon como músico estuvo relacionada con su intensa y problemática relación con su madre.

El Lennon adolescente (Aaron Johnson) que se ve en el film es una figura relativamente tímida, que vive con su tía Mimi (Kristin Scott Thomas) y su tío George (David Threlfall). Aún no descubrió a Elvis: los eventos que lo empujan al rock and roll son el regalo de una armónica, una muerte familiar, su rebeldía innata y el restablecimiento de su relación con su madre Julia (Anne-Marie Duff), quien lo abandonó cuando tenía cinco años. La metamorfosis de Lennon de adolescente inseguro a joven rockero está presentada de una manera quizá predecible, pero no por eso menos disfrutable. Se lo ve empezar a vestirse como James Dean y la música de la banda de sonido cambia con él: en un momento es "Mr. Sandman", y al siguiente "Shake, Rattle & Roll" y Screamin' Jay Hawkins. Las respuestas de Lennon también empiezan a mejorar, asoma el sarcasmo. Forma The Quarrymen y pronto puede entreverse a los futuros Beatles: una pequeña versión de Paul McCartney (encarnado de manera atractiva por Thomas Brodie Sangster) que toca la guitarra para zurdos y pide una taza de té, un George Harrison (Sam Bell) en la parte superior de un bus, mostrándole su habilidad con la guitarra a Lennon.



Lennon en un retrato íntimo.

Hubo muchos otros films y documentales sobre los primeros días de The Beatles y el nacimiento del rock and roll en Gran Bretaña. Pero éste no es realmente el tema de *Nowhere boy*. La figura central es la madre de Lennon, atractiva y de espíritu libre, pero también con algo trágico. Anne-Marie Duff pone en su personaje una extraordinaria vitalidad, una nerviosa energía. Hay una incómoda dimensión edípica en la relación de ella con Lennon, tan fascinado pero a la vez consciente de que lo dejó y podría hacerlo de nuevo. Mientras Julia representa el caos y el hedonismo, la tía Mimi (personificada por Scott Thomas con severidad, pero a la vez de un modo emocionante) es la disciplina y el pensamiento rígido: Lennon está atrapado entre dos hermanas tan diferentes, y Aaron Johnson acierta en la combinación de desafío, egoísmo y vulnerabilidad con la que afronta su rol.

Sam Taylor-Wood podrá ser un "joven artista británico", pero *Nowhere boy* tiene un estilo relativamente convencional. Más allá de un par de flashbacks y secuencias oníricas, los desbordes expresionistas están reducidos al mínimo. Aun así, se trata de un proyecto bien personal para Taylor-Wood, que sostiene la teoría de que Lennon debió lidiar siempre con el abandono de sus padres. *Nowhere boy* tiene suficiente música y detalle biográfico como para enganchar a los fans de The Beatles y de Lennon, pero es mucho más íntima que la típica *biopic* de una estrella de rock. Para el momento en que la cruda y dolorida balada "Mother" suena en los créditos finales, el público deberá hacer un esfuerzo para no apelar a los pañuelos de papel.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

PLASTICA **Proceso y desarrollo de la 7ª Bienal del Mercosur en Porto Alegre**

Acerca del grito y la escucha

Por Victoria Noorthoorn *

El proyecto de una especialista argentina ganó por concurso la curaduría de la Bienal del Mercosur que se organiza en Porto Alegre, Brasil, y sigue hasta el próximo domingo. Aquí cuenta los objetivos y desarrollo de la Bienal.

Abierta hasta el próximo domingo 29 de noviembre de 2009, en Porto Alegre, Brasil, la 7ª Bienal del Mercosur involucra a más de 300 artistas de Latinoamérica y del mundo, invitados a participar en siete exposiciones y en acciones educativas, comunicacionales y mediáticas. Los artistas ocupan dos museos, cuatro enormes depósitos en el puerto, múltiples espacios públicos de la ciudad, centenares de escuelas y presentan obras en la vía pública y en la TV.

En su conjunto, la 7ª Bienal responde a objetivos no convencionales. Por una parte, acercar al público la figura del artista, sus procesos de creación y de pensamiento, haciéndolos visibles (y sonoros). Por otra parte, repensar el funcionamiento completo de un evento como lo es el evento "Bienal" (del cual ya existen más de 200 en diversas ciudades del planeta), permitiendo que sea contagiado por el propio pensamiento artístico. Quisimos averiguar qué sucede cuando una bienal se construye desde su inicio siguiendo las lógicas del pensamiento visual, el pensamiento poético y el pensamiento artístico, y no a partir de discursos académicos preexistentes o de lineamientos institucionales que tantas veces ponen el arte al servicio del poder o del dinero y no el dinero o el poder al servicio del arte. Quisimos correr los riesgos propios del arte, sin saber, a ciencia cierta, cuáles serían los resultados.

El proyecto, que ideamos y presentamos con el artista y curador chileno Camilo Yáñez, ganó el concurso internacional para la Curaduría General de la 7ª Bienal, abierto en marzo de 2008. Allí, postulábamos la necesidad de formar un equipo curatorial integrado por artistas y sugerimos a Marina De Caro (Argentina) como curadora pedagógica, a Roberto Jacoby (Argentina), Artur Lescher (Brasil) y Mario Navarro (Chile) como curadores adjuntos, y a Erick Beltrán (México) y Bernardo Ortiz (Colombia) como curadores editoriales. En junio del 2008 el equipo comenzó a trabajar. Luego se sumarían las artistas Laura Lima (Brasil) como curadora adjunta y Lenora de Barros (Brasil) como cocuradora de la *Radiovisual*, constituyéndose así un equipo de 10 personas en 5 ciudades –Bogotá, Santiago de Chile, Sao Paulo, Río de Janeiro y Barcelona– y una base de operaciones en Porto Alegre. Se conformaría una Bienal que tendría una fuerte impronta latinoamericana.

Juntos, concebimos la 7ª Bienal del Mercosur como un engranaje orgánico, con siete *exposiciones* que incluirían obras de diversa índole –dibujos, pinturas, films, videos, instalaciones, obras de teatro, performances, acciones en el espacio urbano– y tres *programas* que tendrían la función de acercar el arte al público: el Proyecto Pedagógico, la *Radiovisual* y la Curaduría Editorial. En todos los casos, se trabajaría considerando la obra de arte como un dispositivo de provocación intelectual que permite comenzar a vislumbrar el complejo proceso de la creación, y que, en el mejor de los casos, se alimenta del diálogo con la actualidad y con la historia: la historia del arte, la historia social y las historias particulares. Se desarrollarían los programas de modo tal de potenciar la pertinencia de las propuestas artísticas dentro y fuera de las exhibiciones, explorando de su resonancia más allá de todo muro de contención para el arte.

Fotos: Del Re/Stein



Estudio de la estación Radiovisual en los depósitos del puerto.

Así surgió *Radiovisual*, un programa de radio concebido por Lescher y desarrollado por De Barros, que permitiría acercar el caldero de ideas de la Bienal al público de Porto Alegre, y, más allá, al público del estado de Rio Grande do Sul. Con su viñeta *Radiovisual: excitadora de frecuencias. La radio de la 7ª Bienal do Mercosul,* el primer programa estuvo en el aire el viernes 16 de octubre de 2009, día de la inauguración de la Bienal, y desde ese día puede escucharse diariamente a las 22, 4 minutos y 33 segundos, desde la Radio FM Cultura de Porto Alegre, dial FM 107.7 o de forma consecutiva en el sitio web de la 7ª Bienal: www.bienalmercosul.art.br. Allí pueden escucharse trabajos sonoros de artistas históricos –Orson Welles, Glenn Gould, John Cage, Walter Smetak, Caetano Veloso– y contemporáneos –Arnaldo Antunes, Eduardo Costa, Fabio Kacero, Ivana Vollaro– por nombrar sólo algunos de los 140 artistas involucrados, así como las ideas y reflexiones de los curadores, de intelectuales invitados, y del público de la 7ª Bienal.

Bajo el liderazgo de la artista Marina De Caro, el Proyecto Pedagógico fue llevado literalmente hacia las entrañas del estado de Rio Grande do Sul. De Caro convocó a 12 artistas de Latinoamérica a pensar el modo en que sus proyectos artísticos –de importante potencial pedagógico– podrían ser *traducidos* en metodologías educativas replicables por los profesores en las escuelas. Fue tal el éxito de este programa de residencias que el mismo se inició en escuelas de 5 ciudades del estado y hoy se lleva a cabo en 20 ciudades, habiendo ya alcanzado a un público escolar de 12.000 personas en la región. De Caro cumplió su sueño: "Hay que llevar la Bienal a las personas, no las personas a la Bienal". Y fueron los artistas quienes se dispusieron a acercar el pensamiento poético a las escuelas: entre los argentinos, Diana Aisenberg involucró a niños y adultos en la construcción de definiciones colectivas para su diccionario *Historias del Arte, diccionario de certezas e intuiciones*; Rosario Bléfari transformó las preguntas de los niños en un masivo taller de canciones, Claudia del Río los involucró en su *Club del Dibujo* y Diego Melero revolucionó en las escuelas con su proyecto *Clases de gimnasia y filosofía política*. Cuando en julio se inauguró un seminario en el cual los artistas presentaron sus proyectos, asistieron más de 700 profesores ávidos por recibir las informaciones sobre la 7ª Bienal. Soñé con el día en que algo así pudiese suceder en Argentina. Pero además De Caro dio continuidad a los programas de formación de profesores y mediadores –guías– propios de la Fundaçao Bienal do Mercosul, y propuso un giro: en esta Bienal, los profesores podrían ser los mediadores de sus propios alumnos, y el público podría ser convocado a realizar mediaciones –recorridos– específicos de las obras de la Bienal. Para ello, se editó un material de Fichas Prácticas para profesores y público, que permite al espectador establecer relaciones inusitadas entre las obras de la Bienal y entre las obras y la realidad circundante. Estimamos que en su conjunto este proyecto habrá llegado, al día de hoy, a unas 200.000 personas.

> "La Bienal busca acercar el artista al público y repensar el funcionamiento de la propia Bienal."

Isotipo de la séptima Bienal del Mercosur.

Por su parte, la Curaduría Editorial –dirigida por Beltrán y Ortiz– tuvo a su cargo la comunicación de la 7ª Bienal, lo cual implicó el desarrollo de tres áreas de trabajo. En primer lugar, la creación del logo de la 7ª Bienal: un isotipo que se transforma como un organismo vivo, cuyos puntos representan las siete exposiciones de la Bienal y cuyas líneas representan la conectividad de los tres programas. La combinación de los diez elementos genera tres trillones de posibilidades. Así, la imagen se articula como un sistema caracterizado por la movilidad continua, propio de todo proceso creativo. En segundo lugar, esta curaduría tuvo a su cargo la creación de un sistema de publicaciones que se articuló a partir de una idea simple: una obra de arte puede ser vista a partir de múltiples niveles de distancia. Cada nivel ofrece particularidades que se traducen en formas de interpretar la obra, todas igualmente complejas. Para evidenciar los diferentes niveles de interpretación, las publicaciones se distinguen por tamaños, donde cada nivel ocupa un formato específico dentro del tamaño estándar de papel ISO216 (que establece los formatos A1, A2, A3, A4, etc.). Por ejemplo, mientras los afiches tamaño A1 en la calle trabajaron con obras que refieren a la comunicación en la ciudad, el tamaño A2 fue ocupado para trabajar las relaciones entre las obras de la Bienal mediante mapas conceptuales de las exposiciones, y el tamaño A4, que refiere a la obra en sí, determina el tamaño del catálogo. Finalmente, esta curaduría tuvo a su cargo la inserción del arte en los medios masivos de comunicación –en periódicos, afiches en la calle e intervalos comerciales en la TV– interrumpiendo el cúmulo de informaciones publicitarias, sin "marco" alguno o previa advertencia que indique al espectador que lo que aparecerá a continuación es arte.

En su conjunto, los tres programas se articulan con las siete exposiciones de la 7ª Bienal del Mercosur creando un todo orgánico y móvil que permite pensar la Bienal como un espacio para el pensamiento y para la provocación intelectual y sensorial, el ejercicio de la imaginación y el cruce de límites tanto físicos (muros) como institucionales (restricciones).

* Curadora general de la 7ª Bienal del Mercosur.

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

LA INVENCION DE LA CARNE
Dir.: Santiago Loza, con Diego Benedetto y Umbra Colombo. P/13.
Arte Cinema: 16.15, 17.50, 19.25 y 21 hs.
Gaumont 2: 14.45, 18.25 y 22 hs.

LOS AMANTES
Dir.: James Gray, con Joaquín Phoenix, Gwyneth Paltrow e Isabella Rosellini. P/13.
Lorca: 13.55, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LUNA NUEVA
Dir.: Chris Weitz, con Kristen Stewart y Robert Pattinson. P/13.
Monumental: 14.10, 16.35, 19 y 21.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. (En castellano); 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. (En castellano); 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.

ALICIA Y JOHN
Dir.: Carlos Castro, con Carlos Portaluppi y Ana Celentano. S/R.
Complejo Tita Merello: 14.45, 16.30, 18.10 y 21.45 hs.
Gaumont III: 15 y 18.45 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Premier II: 14.10, 19.30 y 22.10 hs.

BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA
(Francia) Dir. Dany Boon, con Kad Merad y Dany Boon. S/R.
Premier I: 16.10 y 22.10 hs.

BOOGIE
(El aceitoso). Dir.: Gustavo Cova. P/13.
Monumental: 15.10 y 19.05 hs.

CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.20 y 20.10 hs.
Gaumont I: 15 y 20.40 hs.

EL ARBOL DE LIMA
Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass y Ali Suliman. S/R.
Lorca: 18.15 y 22.30 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL CORREDOR NOCTURNO
Dir.: Gerardo Herrero, con Leonardo Sbaraglia y Miguel Angel Solá. P/13.
Gaumont II: 12.45, 16.25 y 20 hs.
Monumental: 22.40 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO VI
Dir.: Kevin Greutert, con Betsy Russell y Cary Elwes. P/18.
Monumental: 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

ELLOS, SON LOS VIOLADORES
Dir.: Juan Riggirozzi.
Arte Cinema. Sábado: 22.30 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.
Premier IV: 14.30, 17.10, 20 y 22.20 hs.

EL SUEÑO DEL PERRO
Dir.: Paulo Pécora, con Guillermo Angelelli. S/R.
Arte Cinema. Sábado: 22.30 hs.

EL TORCAN
Dir.: Gabriel Arregui, con Osky Guzmán, Claudia Disti, Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo Tita Merello: 14.30 hs.
Gaumont III: 16.45 y 20.30 hs.

EL ULTIMO VERANO DE LA BOYITA
Dir.: Julia Solomonoff, con Guadalupe Alonso y Nicolás Treise. P/13.
Gaumont I: 13.15, 18.55 y 22.45 hs.

ENTRE NOSOTROS
(Alemania-2009) Dir.: Maren Ade, con Birgit Minichmayr y Lars Eidinger. P/13.
Lorca: 13.45, 16 y 20.20 hs.

IDENTIDAD SUSTITUTA
Dir.: Jonathan Mostow, con Bruce Willis. P/13.
Monumental: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.

LA CANCION DE PARIS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gérard Jugnot, Clovis Cornillac y Pierre Richard. P/13.
Arteplex Centro: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LA EXTRANJERA
Dir.: Inés de Oliveira Cézar, con Carlos Portaluppi, Agustina Muñoz y Eva Bianco. P/13.
Complejo Tita Merello: 19.50 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
Complejo Tita Merello: 18.35 hs.
Premier III: 14.30 y 19.30 hs.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
Premier I: 14, 18 y 20.10 hs.

LEJANO
(Turquía) Dir.: Nuri Bilge Ceylan, con With Muzaffer Özdemir y Emin Toprak. P/13.
Arteplex Centro: 13.20, 15.10, 17, 18.55, 20.50 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

LOS ABRAZOS ROTOS
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.
Complejo Tita Merello: 16.15 y 21 hs.
Premier III: 16.40 y 22.20 hs.

LOS TIEMPOS DE LA VIDA
(Turquía) Dir.: Yesim Ustaoglu, con Onur Ünsal y Derya Alabora. P/13.
Complejo Tita Merello: 14.15 hs.

MI VIDA EN GRECIA
Dir.: Donald Petrie, con Nía Vardalo y Richard Dreyfuss. S/R.
Premier II: 17 hs.

MR 73
Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Olivia Bonamy. P/16.
Monumental: 13, 15.25, 17.50 y 20.15 hs.

[REC] 2
(España) Dir.: Jaume Balagueró y Paco Plaza, con Manuela Velasco y Jonathan Mellor. P/18.
Monumental: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SANGRE DEL PACIFICO
Dir.: Boy Olmi, con China Zorrilla, Ana Celentano y Delfi Galbiatti. P/13.
Gaumont I: 17.05 hs.

SHOTGUN STORIES
Dir.: Jeff Nichols, con Michael Shannon, Barlow Jacobs, Natalie Canerday.
Arte Cinema: 16.05, 17.45, 19.30 y 21.10 hs.

THIS IS IT
(Michael Jackson). Dir.: K. Ortega. S/R.
Monumental: 13, 16.55, 20.50 y 23 hs.

TERROR EN LA ANTARTIDA
Dir.: Dominic Sena, con Kate Beckinsale, Columbus Short y Gabriel Macht. P/13.
Monumental: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

TRES DESEOS
Dir.: Vivian Imar y Marcelo Trotta, con Antonio Birabent, Julieta Cardinali y Florencia Raggi. P/13.
Complejo Tita Merello: 18.20 y 22.10 hs.
Gaumont III: 13 y 22.30 hs.

VOLVER A AMAR
(Belgica) Dir.: Christophe van Rompaey. P/13.
Arteplex Centro: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

✱ Shoppings

ABASTO
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
(500) DIAS CON ELLA: 12.50, 14.50, 17, 19.10, 21.20 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 12.20, 14.30, 16.40, 19, 21.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUNA NUEVA: 12, 12.30, 14.40, 15.10, 17.20, 17.45, 20, 20.30, 22.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL ULTIMO VERANO DE LA BOYITA: 12.40, 14.40 y 16.50 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.05, 14, 16 y 18 hs. S/R.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 17.20, 19.05, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MR 73: 12.40, 15.20, 18, 20.40 Y 23.20 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.15, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.15, 14.25, 16.35, 18.45, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
LOS AMANTES: 12.35, 15.05, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
(500) DIAS CON ELLA: 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.05 hs.
LOS AMANTES: 12.50, 15, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
LUNA NUEVA: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13.
LA CANCION DE PARIS: 17.50 y 20.20 hs. P/13.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LUNA NUEVA: 12.40, 13.50, 15.50, 16.50, 18.50, 19.50, 21.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.40 hs. P/13.
LOS AMANTES: 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 12.35, 14.50, 17.20, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 14.30, 18.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/18.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 13.40, 18.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 15.40 y 20.30 hs. S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 19.05 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14, 16.40, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.20, 16.30 y 20.40 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13, 15 y 17 hs. (En Castellano) S/R.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 13.20, 19.10 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.20 hs. (3-D En castellano) S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 15 y 17 hs. (3-D En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 12.50, 15.40, 18.30 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano); 12.30, 13.10, 15, 16, 17.30, 19, 20, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 y 1.10 hs. P/13.
LOS AMANTES: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 13.15, 15.30, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 15.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.10, 16.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/18.
THIS IS IT (Michael Jackson): 13, 17.30 y 19.50 hs. S/R.
CAMINO A LA REDENCION: 14.10, 18.45 y 21 hs. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

RECOLETA

VILLAGE
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
LOS AMANTES: 18.10, 20.25 y 22.45 hs. (sáb. y dgo. también: 16 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUNA NUEVA: 19.20, 20.10, 22.15 y 23 hs. (sáb. y dgo. también: 16.40 y 17.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 19.20 y 22 hs. (sáb. y dgo. también: 16.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 18.50, 21 y 23.15 hs. (sáb. y dgo. también: 16.20 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/13.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
VOLVER A AMAR: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2 ")
LEJANO: 14.05, 16.10 y 20.30 hs. P/13. (Sala 3)
LAS FLORES DEL CEREZO: 18.10 y 22.30 hs. P/13. (Sala 3)
LA INVENCION DE LA CARNE: 13, 14.35, 16.05, 19.30 y 22.50 hs. P/13. (Sala 4)
EL ULTIMO VERANO DE LA BOYITA: 17.45 y 21.05 hs. . P/13. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LUNA NUEVA: 13.20, 16, 18.40 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (En castellano); 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LOS AMANTES: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.10, 14.10, 18.30 y 22.50 hs. P/13.
MR 73: 16.10 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 16.40 y 20.50 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 14.50, 19 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/18.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LUNA NUEVA: 12, 14.10, 14.40, 16.55, 17.25, 19.40, 20.10, 22.25 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS AMANTES: 12.40, 15, 17.35, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.05, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 13.15, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
U2 (3-D): 18.05, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.
MR 73: 12.10, 14.50, 17.30, 20.05 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.35, 17.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.15, 14.55, 17.20 y 22.20 hs. S/R.
EL ARBOL DE LIMA: 14.45 y 20.15 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA CANCION DE PARIS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
VOLVER A AMAR: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
LUNA NUEVA: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano); 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
POEMA DE SALVACION: 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 11.30, 17.10 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.30, 15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/18.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 17.40 y 20.20 hs. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 14.30 y 22.30 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LUNA NUEVA: 12.20, 13.20, 14.50, 16, 17.20, 18.30, 19.50, 21 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.20, 14.10, 16, 18.05, 19.50 y 22 hs. Sáb. trasn. P/18.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
LA CANCION DE PARIS: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
VOLVER A AMAR: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13.

LINIERS

CINEMA PLAZA
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LUNA NUEVA: 12.50, 15.10, 17.30, 18.50, 20.10, 21.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 13.25, 17.10 y 21 hs. P/18.
THIS IS IT (Michael Jackson): 15.05, 19 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13.40, 15.20 y 17.05 hs. (En Castellano) S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
LUNA NUEVA: 11.30, 13, 14.15, 15.50, 17, 18.40, 19.50, 21.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.25 hs. (En castellano) P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12, 17.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/18.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 13.30, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 15.30 y 17.30 hs. (En Castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14 y 19.40 hs. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
LUNA NUEVA: 11.30, 12.30, 14.20, 15.50, 17, 18.40, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.15 hs. (En castellano) P/13.
EL ULTIMO VERANO DE LA BOYITA: 11.55, 15.55 y 20.05 hs. P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 12.15, 15, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 14, 18.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (3-D En castellano) S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12, 16.10 y 20.10 hs. (3-D En Castellano); 14.15 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
THIS IS IT (Michael Jackson): 14.25 y 19.50 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 11.50, 17.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 11.40, 13.50, 16, 20.20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL DESTINO FINAL: 13.55, 18 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 15.20, 18.15 y 21.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA
(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12, 14, 16 y 18.05 hs. S/R.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.20, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 14.30, 18.50 y 23.10 hs. P/13.
[REC] 2: 12.35, 16.45 y 21.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
BOOGIE (El aceitoso): 12.05, 16.35 y 21.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUNA NUEVA: 11.40, 12, 14.20, 14.40, 17.05, 17.25, 19.55, 20.15, 22.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 12.15, 14.35, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS AMANTES: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.05, 14.40, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
LUNA NUEVA: 13.15, 14.10, 16, 16.55, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs. (En castellano) P/13.
POEMA DE SALVACION: 12, 13.55, 16.05, 18.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 14, 16.10 y 18.15 hs. (3-D En Castellano); 15.30 y 17.35 hs. (En castellano) S/R.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 13.20, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.
MR 73: 14.05 y 19 hs. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 12.10, 20.20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05 hs. (3-D En castellano) S/R.
THIS IS IT (Michael Jackson): 13, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. S/R.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.05, 16.50 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.50, 15.05, 17.20, 19.35 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.40, 16.25, 19.10 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 16.15, 18.15, 20.15 y 22.10 hs. P/18.
THIS IS IT (Michael Jackson). 16, 18, 20 y 22 hs. S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
LUNA NUEVA: 13, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano); 11.40, 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/13.
POEMA DE SALVACION: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
CAMINO A LA REDENCION: 12.35, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13.35 y 19.15 hs. (3-D En Castellano); 14.50 hs. (En castellano) S/R.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 11.45, 15.35, 17.25, 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (3-D En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/18.
LOS ESTAFADORES: 14.50 y 19.50 hs. P/13. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.50, 14.25, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 11.45, 16.10 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 14.05, 18.30 y 23 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.50, 17.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.

✱ Ciclos

ARTE CINEMA
Salta 1620. Tel.: 4304-8302. Ciclo "Cine Oriental".
YOU SHOOT. Dir.: Edmond Pang Ho-Cheung. **Hoy**: 16 hs.
EL SABOR DEL TE. Dir.: Katsuhito Ishii. **Hoy**: 18 hs.
UNA PAREJA PERFECTA. Dir.: Nobuhiro Suwa. **Hoy**: 20.30 hs.

LA MASCARA
(Espacio Incaa Km 2) Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EL TORCAN. Dir.: Gabriel Arregui, con Osky Guzmán y Rodrigo de la Serna. P/13. **Hoy**: 18 hs.
ME ROBARON EL PAPEL PICADO: hs. Dir.: Aníbal Di Salvo, con Guillermo Fernández y Mimí Ardú. S/R. . **Hoy**: 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. Ciclo "El capital según Kluge y otras aventuras electrónicas".
VENECIA 3: "En la tempestad del tiempo" (Alemania-2007) Dir.: Alexander Kluge. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
TIERRA DE SUEÑOS (In America-2002) Dir.: Jim Sheridan, con Samantha Morton, Paddy Considine y Sarah Bolger. "Actualidad del Cine Británico". **Hoy**: 17 y 20 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LA GRAN FIESTA DE COCO (Francia-2009) Dir.: Gad Elmaleh, con Gad Elmaleh, Daniel Cohen, Gérard Depardieu y Pascale Arbillot. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 18.15 y 20.30 hs.
GOODBYE SOLO (EE.UU-2008) Dir.: Ramin Bahrani, con Souleymane Sy Savane y Red West. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 22.30 hs.

ESTUDIO URBANO
Curapaligüe 585. Tel.: 4633-9197 / 4634-2175.
KISS CONTRA LOS FANTASMAS (1978) Dir.: Gordon Hessler, con Meter Criss, Gene Simmons y Paul Stanley. Música: John Phillips, de The Mamas & The Papas. Ciclo "Como actores, muy buenos músicos". Miércoles: 19 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS GAUCHOS JUDIOS (1974) Dir.: Juan José Jusid, con Osvaldo Terranova, Pepe Soriano, Ginamaría Hidalgo, Víctor Laplace, Jorge Barreiro, Luisina Brando, Golde Flami, María Rosa Gallo, María José Demare, Adrián Ghío, Zelmar Gueñol y China Zorrilla. Homenaje a "Osvaldo Terranova". Miércoles: 17 hs. Ent. libre. (Sala del "I.N.E.T.")
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza (Argentina-1982) Dir.: Rodolfo Graziano, con Onofre Lovero, María Rosa Gallo, Perla Santalla, María Concepción César, Santiago Gómez Cou y Raúl Lavié. "El teatro: Un universo de sentidos". Ciclo "Homenajes" (II parte). Jueves: 17 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
NORMA ARROSTITO, "La Gaby" (2007) Dir.: Luis César D'Angiolillo, con Julieta Díaz. Ciclo "Vidas Argentinas". Debate: Cristina Zuker. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.
UN ASUNTO DE MUJERES (Francia-1988) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert, François Cluzet, Nils Tavernier, Marie Trintignant y Dominique Blanc. Ciclo "Asuntos de mujeres". Domingo: 17 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CHICHA, "esperanza y dolor". Dir.: Rosa Teichmann y Guillermo Kancepolsky. Jueves: 19.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
ERNESTO CARDENAL-SOLENTINAME (2006) Dir.: Modesto López. "Los poetas en el Cine Documental". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala "Raúl González Tuñón")

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 13 (Est. y jub.: $ 7)
GIRA MAGICA Y MISTERIOSA (Gran Bretaña-1967) de The Beatles, con John Lennon, Paul McCartney, George Harrison, Ringo Starr. Jueves: 14 hs.
STONES IN THE PARK (Gran Bretaña-1969) Dir.: Leslie Woodhead, con Mick Jagger y Keith Richards. Jueves: 15 hs.
PRISIONERO DEL ROCK ("El rock de la cárcel"/EE.UU.-1957) Dir.: Richard Torpe, con Elvis Presley. Jueves: 16 hs.
VOGLIAMO ANCHE LE ROSE (2007) Dir.: Alina Marazzi. Ciclo "Mi-Cine". Jueves: 20 hs.
LA PICCOLA A (2009) Salvatore D'Alia-Giuliano Ricci. Ciclo "Mi-Cine". Jueves: 22 hs.
CARRETERA PERDIDA (EE.UU.-1997) Dir.: David Lynch, con Bill Pullman y Patricia Arquette. Jueves trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CUANDO NOS ENCONTRAMOS (2007) Dir.: Imtiaz Ali. Ciclo "Festival de la India". Viernes: 20 hs. Ent. libre.
MORNING RAGA (2004) Dir.: Mahesh Dattani. Ciclo "Festival de la India". Sábado: 20 hs. Ent. libre.
NOS ENCONTRAMOS DE NUEVO (2004) Dir.: Revathy. Ciclo "Festival de la India". Domingo: 20 hs. Ent. libre.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Dir.: Mausi Martínez, con María Onetto, Luis Luque, Mirta Busnelli. Viernes.: 0 h. Ent.: $ 20.

AUDITORIO APOC
Bartolomé Mitre 1563.
LLUVIA NEGRA (Japón-1989) Dir.: Shohei Imamura, con Yoshiko Tanaka y Kazuo Kitamura. Ciclo "Shohei Imamura". Coord.: Lic. María Florencia Heredia y Pablo Piedras. Sábado: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
EN UN MUNDO LIBRE (2007) Dir.: Ken Loach, con Juliet Ellis y Kierston Wareing. Ciclo "Ken Loach". Sábado: 21 hs.
EL DESTINO DE MUNIK (2007) Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Paz Vega y Angela Molina. Ciclo "Homenaje a Hnos. Taviani". Domingo: 20 hs.

SOCIEDAD LUZ
(Universidad Popular) Suárez 1301 (esq. Ruy Díaz de Guzmán). Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: "Proyectando la historia", El siglo XX visto por el cine.
GOOD BYE LENIN (2003) Dir.: Wolfgang Becker, con Daniel Brühl, Katrin Saß y María Simon. "Los años '70: Utopías y distopías". Sábado: 18 hs. Ent. libre.

✱ Teatros

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
CONCIERTO SINFONICO-CORAL. Dir. de orquesta: **Luis Gorelik**. Dir. de Coro: **Miguel Martínez**. Solistas: **Ana Laura Menéndez** (soprano) y **Alejandra Malvino** (contralto). Pro.: Sinfonía Nº 2 "Resurrección", de G. Mahler. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede.** Area-lizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789)
I DUE FOSCARI. Ópera Trágica en cuatro actos. Música: Giuseppe Verdi. Libreto: Francesco Maria Piave. Dir. de orquesta: Carlos Vieu. Dir.: Mario Pontiggia. Con Francesco Foscari, Jacopo Foscari, Lucrezia Contarini Amparo Navarro y Jacopo Loredano. "Orquesta Estable del Teatro Colón" y "Coro Estable del Teatro Colón". Abono 3 Temporada Opera 2009. Domingo: 17 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**KRAPP, LA ULTIMA CINTA MAGNETICA**, de Samuel Beckett. Con **Walter Santa Ana**. Versión y dir.: **Juan Carlos Gené**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl. $ 40. (miér.: $ 25) Sala "Cunill Cabanellas"
-**MEDEA**, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con **Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde**, Analía Couceyro y elenco. Dir.: **Pompeyo Audivert**. Miércoles y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Casacuberta")
-**LOHENGRIN**. Ópera de Salvatore Sciarrino, sobre textos de Jules Laforgue. Concierto XV. "XIII Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea". Coord.: Martín Bauer. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Casacuberta")
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Prog. III: "Escrito en el aire". Coreog.: Oscar Aráiz. Música: Alfred Schnittke; "Voces del silencio". Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Peteris Vasks. Viernes y sábado: 20.30 hs. (Sala "Martin Coronado")
-**JUAN FALU**. Folclore. Viernes y sábado: 19 hs. (Hall Central "Carlos Morel") Ent. libre.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**MATIAS CIPILIANO** & **La chancha y los veinte**. Blues. Ciclo "Música sin límites". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 5.
-**TRAMATANGO**, de Milena Plebs. Con Milena Plebs y Grupo "Milena Tango". Jueves a sábado: 21.30 hs, domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 40. (juev.: $ 25)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
LA COCINA, de Arnold Wesker. Con **Maximiliano Ghione, Juan Carlos Puppo, Alejandro Paker**, Rafael Ferro, Muriel Santa Ana, Marcelo Xicarts, Marcelo Savignone, Miguel Jordán, Hernán Peña, Leonardo Saggese y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jueves a sábado: 21 hs. Pl.: $ 40. (juev.: $ 25) **Sábado despedida.**

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**NO HAY QUE LLORAR**, de Roberto "Tito" Cossa. Con Diego Juan Emmi, Omar Abrate, María Florencia Sanfilippo, Liliana Elena Belinsky, Horacio Sensacore y Patricia Viviana Tudor. Dir.: Julio Baccaro. viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")
-**TRANS-ATLANTICO**. Versión teatral de la novela de "Witold Gombrowicz". Con Claudio Amato, Manuel Bello, Diego Benedetto, Pablo De Nito y elenco. Dir.: Hugo Dezillio y Adrián Blanco. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia"
-**RODOLFO WALSH Y GARDEL**, de David Viñas. Con **Alejo García Pintos**. Dir.: Jorge Graciosi. Jueves a sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño") Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/9.
-**RICARDO NOLE**. El pianista y compositor uruguayo junto a su sexteto pta.: "Templando" Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-**FATS FERNANDEZ** (trompeta). Con Pablo Raposo (piano). Baladas y blues. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Miércoles: 20.30 hs.
-**ARTISTRY BIG BAND**. Dieciséis jóvenes músicos interpretando arreglos de Fletcher Henderson, Stan Kenton y otros grandes del jazz. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Jueves: 20.30 hs.
-**NESTOR ASTARITA** (batería) culmina sus festejos de 50 años junto al jazz. Artistas invitados. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Viernes: 20.30 hs.

FUNDACION PROA
(La Boca) Av. Pedro de Mendoza 1929
CUARTETO PROMETEO (Italia) Programado por Salvatore Sciarrino Concierto XIV. "XIII Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea". Coord.: Martín Bauer. **Hoy**: 20 hs. Pl.: $ 10.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-GALAS DE BALLET. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Dir.: Mauricio Wainrot. Prog.: "Desde lejos", "Voces del silencio" y "Las 8 estaciones". Jueves: 20.30 hs.
-**ENSAMBLE INSTRUMENTAL DE BUENOS AIRES**. Pablo Saraví (violín), Kristine Bara (viola), Myriam Santucci (cello), Oscar Carnero (contrabajo), Mariano Rey (clarinete), Fernando Chiappero (corno), Gabriel La Rocca (fagot), Nestor Garrote (oboe), Claudio Barile (flauta), Fernando Pérez (piano). Prog.: Septeto, Op. 74, de J. F. Hummel (para flauta, oboe, corno, viola, violonchelo, contrabajo y piano); Septeto, Op. 20, de L. Van Beethoven (para clarinete, corno, fagot, violín, viola, violonchelo y contrabajo). Martes 1 de diciembre: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 90.
-**GRUPO CORAL DIVERTIMENTO**. "Concierto Sinfonico-Coral". Dir. de Orquesta y Coro: **Néstor Zadoff**. Prog.: Magnificat en Re, de "Jan Dismas Zelenka"; Messa di Gloria, de "Giacomo Puccini". Miércoles 2 de diciembre: 20.30 hs.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**TRES HOMBRES DE BIEN** "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**
-**ASESINO SIN SALARIO**, de Eugene Ionesco. Con Carlos Silva, Roberto Saiz, Gabriel Rossi y Claudia Zima. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 30. **Sábado despedida.**

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000. www.planeanet.com
-LA CALLAS "Una mujer". Dir: Mariano Taccagni. Música y dir. Musical: Gaby Goldman. Martes: 21 hs. Pl.: $ 50.
-REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta. **Domingo despedida.**

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. www.plateanet.com.
-EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.**
-MAXIMILIANO GUERRA y **El Ballet del Mercosur**. Festejando sus 10 años en un espectáculo donde se recorrerán los mejores momentos de cada año. Sábado 5 de diciembre: 21.30 hs. **Unica función.**
-FEY pta. su nuevo CD "Dulce tentación/provócame" y sus grandes exitos. Miércoles 9 y jueves 10 de diciembre: 21 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
-**TRIBUNAL DE MUJERES**, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**¡OH, DIOS MIO!**, de Anat Gov. Con Silvia Franc y Eduardo Wigutow. Dir.: Juan Freund. Nadie se salva del psicoanálisis (ni Dios). Jueves: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
MARCELO ARCE "De Johann Sebastian Bach a Frank Sinatra". DVD en pantalla gigante y subtitulado electrónico. Martes: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
DUGGAN WU WEI. Celebrando sus 25 años en la danza. Música en vivo: "Bs. As. Taiko", "Dúo Enhorabuena! " y musicos invitados. Idea y dir.: **Teresa Duggan**. Viernes: 21.30 hs. Bono contrib..: $ 25. **Despedida.**

B.A.U.E.N HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4373-1935.
-**SACCO Y VANZETTI**, de Mauricio Kartun. Con Fernando Martin (Nicola Sacco), Fernando Santiago (Bartolomeo Vanzetti), Alberto Trujillo y elenco. Dir.: Viviana Ruiz. Viernes: 21 hs., domingo: 20 hs. (Auditorio) **Domingo despedida.**
-AUTO NUEVO, MARIDO USADO. Con Zelmira dos Anjos. Libro y dir.: Perla Laske. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
DIA NACIONAL DEL TANGO. Recordando el nacimiento de **Carlos Gardel** y **Julio Decaro**. Con Abel Cordoba, Elsa Rivas, Elba Cristian, Oscar Larroca, Chiyoko. Tango-danza con el "Ballet de Zulma y Roberto Aguirre". Dir.: Rafael Bastiani. Dir. musical.: Jorge Dragone. Viernes 11 de diciembre: 20 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-MINETTI, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 40. **Domingo despedida.**
-**NN12**, de Gracia Morales. Con Carolina Bustamante, Jorge Molina, Homero Rodríguez y Cristina Rojas. "Remiendo Teatro" (España). Dir.: Juan Salvatierra. Viernes 4 y sábado 5: 21 hs., domingo 6 de diciembre: 20 hs. Ent.: $ 40.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-WAUQ'E (Hermano) Alejandro y Christian Chamorro. Los Andes a traves de la música. Ciclo "M.A.C." (Música de alta calidad). Viernes: 21 hs.
-**CRASH** (flamenco de ruptura). Cía. "Flamenco Urbano". Coreog.: Lorena Di Prinzio. Dir.: Julio Panno. 12 impactantes coreografías del más puro flamenco. Viernes y sábado: 20 hs.
-DREAMS. La nueva creación de Danza-Teatro de la compañía dirigida por Martín Vieyra. Viernes y sábado: 22.30 hs.
-**MAL AMOR**. Con Miguel Forza de Paul y Andrea Jaet. Dramaturgia y dir.: Paula Bartolomé. Sábado: 20.45 hs. (Sala "Norah Borges")
-**NURIA** pta.: "Entre mi sangre y mi tierra". Dir. musical: Norberto Vogel. Invitados: **Oscar Kreimer** (saxofonista) y **Yanina Martínez** (bailaora). Dir. gral. y puesta en escena: Nuria. Domingo: 20 hs. Pl.: $50 y $40.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**LORCA, POETA DE TIERRA**. Sobre textos de "Doña Rosita", "Yerma" y "Mariana Pineda". Con **Maximiliano Bus** (guitarra y creación musical), Carolina Garbero (chelo), Ezequiel Ferrari "Dende" (vientos-percusión) y Germán "Papu" Gigena (percusión flamenca). Dir. y puesta en escena: Ricardo Bangueses. Idea, textos, baile y dir. gral.: **Julieta Cancelli**. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**L'ORA ITALIANA**, de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Ana María Casó, Julio López, Paula Castignola y elenco. Músicos en vivo. Voz en off: Edda Díaz y Marcelo Mazzarello. Dir.: Kado Kostzer. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35. (Anexo Venezuela 330)
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "**Mujeres que cantan**". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VIDE/LA CINTA FIJA**, de Vicente Muleiro. Con **Marcelo Mazzarello** y **Marcelo D'Andrea**. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Ent.: 30. (Anexo Venezuela 330)
-**EL PROXIMO DOMINGO**, de Mónica Ogando. Con José María "Pepe" López y Cecilia Andrada. Dir.: Héctor Oliboni. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**NO SUFRAS POR MI**, de Hernán Nemi. Dir.: Fabio Ragone; **PARA LAS PROXIMAS FLORES**. Libro y dir.: Ciela Asad. (Teatro "Gregorio de Laferrere"-Morón). Ciclo: "Teatro por la memoria, la verdad y la justicia". **Hoy**: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**MONICA NAVARRO** pta.: "Paquetitos de Tango". Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOEMA MONTENEGRO** + **Mañana en la batalla piensa en mí**. Jueves: 22 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**TITULO**, de Laura Kalauz. Danza. Miércoles y jueves: 22.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**DIALOGO CON IMAGENES** (A mis 87 años). Coreog. e interpret.: **María Fux**. Viernes: 22.30 hs. Loca.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**MARCELO EZQUIAGA** pta su CD: "Un buen pescador". (Ciclo "Emergencia"). Viernes tras.: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL PRINCIPE DE HOMBURG**, de Heinrich Von Kleist. Con Maria Comesaña, Daniel Dibiase, Mariano Mazzei, Esmeralda Mitre y elenco. Dir.: **Oscar Barney Finn**. Viernes y sábado: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad") **Sábado despedida.**
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón") **Despedida.**
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad") **Domingo despedida.**
-**TEN PIEDAD DE MI**. Con **Leonor Manso**, **Ingrid Pelicori**, **Héctor Bidonde**, Pablo Pollitzer y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Ciclo "Teatro argentino Contemporáneo". Sábado: 23.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl González Tuñón") **Despedida.**
-**NO SE QUE DECIR EN**..... "**Cantos del Tarot**". Teatro musical improvisado. Coordinación General: Carlos Gianni, Rubén Segal y Juan Manuel Wolcoff. Domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese") **Despedida.**
-**ANTIGONAS**, de Alberto Muñoz. Con **Ingrid Pelicori** y Claudia Tomás. Dir.: **Leonor Manso**. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl Gonzalez Tuñon") **Despedida.**

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
UNA VISITA INOPORTUNA, de Copi. Con **Moria Casán**, **Jean Francoise Casanova**, Sebastián Galeota, Iván González, Gustavo Monje y **Gabriel Rovito**. Dir.: Stephan Druet. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA GARUFA**. "Zona Milonga en Konex". Una nueva milonga en la ciudad… lo tradicional del tango y la vanguardia. (Clases: 20 a 23 hs.) Invitados: **Orquesta Misteriosa Buenos Aires**. Milonga. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 20.
-ROSA MISTICA. Es una historia de amor, imposible en un medio de extrema violencia. Con Ana Pauls, Tahiel Arévalo, Mario Jursza, Amanda Busnelli y Alejandro Dufau. Dramaturgia y dir.: Ignacio Apolo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BABEL ORKESTA** pta.: "Kermesse Babel". Diferentes rítmos y músicas de todo el mundo. Jueves: 22 hs Ent.: $ 25.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-PURA CEPA. Danza, música y teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-AMS (Alcanzó muy satisfactorio) Improcrash! pta. su nuevo espectáculo que no es de improvisación. Un divertido y tierno recorrido por la Escuela Primaria. Dir.: Daniel Casablanca. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE** (cine) Dir.: Mausi Martínez, con María Onetto, Luis Luque, Mirta Busnelli. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**QUIEBRE**. Es el recorrido de una tragedia social. Libro y dir.: Ernesto Pombo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**OLODUM** Cumple 30 años! Sábado: 0.30 hs.
-**PAPANDO MOSCAS** "La más poderosa banda de rock para chicos" despide el 2009 con una nueva fiesta para toda la familia. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 30.
-**APARECIDOS**, de Victoria Grigera. Teatro-Documental. Con Leonardo Fosatti y Victoria Grigera. Dramaturgia y dir.: Eugenia Levin. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**ONDA VAGA**. Rumba, cumbia, reggae, folk, rock y tango. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
-MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-META PUE! Variete. Humor, malabares e invitados sorpresa. Domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
IÑAKI URLEZAGA. Ballet Concierto. **La Traviata**. Música: Giuseppe Verdi. "Orquesta Sinfónica Nacional de Salta". Dir.: Mtro. **Luis Gorelik**. Dir. art.: Lilian Giovine. Superproducción con 150 artistas en escena. Coreog., pta. en esc. y dir. gral.: **Iñaki Urlezaga**. Viernes 11 y sábado 12: 20.30 hs., domingo 13 de diciembre: 18 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-SOLEDAD. Con sus mejores temas. Viernes: 21.30 hs.
-LOS MENSAJEROS DEL AMOR "Vivir para contarlo". **Sábado 5 de diciembre**: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-IN VITRO "Work in progress". Libro y dir.: Luis Di Carlo. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MUÑEQUITA** "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanían. Teatro de la memoria. Dir.: Juan Carlos Fontana. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 20.30 y 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES, de Rainer Werner Fassbinder. Con **Sofia Gala Castiglione**, Virginia Garofalo, Juan Pablo Mirabelli y Daniel Topino. Dir.: Matías Marmorato. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 50.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ALA DE CRIADOS**, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ESCORIA** (el lado B de la fama). Con **Noemi Alan, Liliana Benard, Julieta Magaña, Paola Papini, Marikena Riera, Gogo Rojo, Cristina Tejedor** y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Teatro Abierto")
-**LAS GONZALEZ,** de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**LA OCHAVA** Sexteto. Folklore, tango y jazz. Invitada: Noelia José. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25. (Café concert)
-**ALEJANDRA SCHIUMA** (voz). Con Alejandro Manzoni (piano) y Martín Zabalua (guitarra) ptan. espectáculo de tangos. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 18. (Café concert)
-**VICTORIA ANGELES** y **Matías Zambrano**. Tributo a "Libertad Lamarque". Voz en off: Leonardo Loyola. Dir.: Victoria Bass. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. (Café concert)
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**NOCHES DE VERANO**, de Crisstian Scotton. Banda en vivo: **Equis**. Dir.: Pedro Antony. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**BRUNO ARIAS** adelanta temas de "Bondi cultural" y "Caminando, caminando". Jueves: 21 hs.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Domingo: 18 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 25.
-**DEL CALIFATO A LA PINGÜINERA** "La Catalina del riachuelo". Murga-Teatro. Grupo de Teatro "Catalinas Sur". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**ORQUESTA DE MUSICA POPULAR Y CANTO COMUNITARIO**. Grupo "Catalinas Sur". 60 integrantes. Dir.: Gonzalo Dominguez. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**BACANAZO TANGO CLUB**. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solis, Roberto Rodriguez Paz. Parejas de baile y gran Orquesta. Dir. musical: Jose "Pepo" Ogivieki. Dir. gral.: Leonardo Napoli. Tango. Miércoles: 17.30 hs. Ent. libre. **Despedida.**
-**SANDUNGA**. Danza. Cía. "Ballet 40/90". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 25. **Despedida.**
-**ENLACES**, "Flamenco": Sol Roldán, Claudio Arias, Mariana Azcárraga y ballet. Músicos: Rodrigo González, Geromo Amador y Juan Romero. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 40. **Despedida.**
-**GALERIA**. Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
LA BARRA "Vuelve al Rex" Show exclusivo en Bs. As. Con Javier Brizuela (voz), Daniel Guardia (voz), Carlos De Piano (bajo) y Adrián Moyano (timba). Martes 8 de diciembre: 20 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**WOYZECK**. Sobre la obra de Georg Büchner. Adapt. y dir.: Iris Villaescusa Castillo. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala 4)
-**LOS IMPUNES**, de Ariel Barchilón. Dir.: Marcelo Roitman. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LA NIÑA QUE MORIA A CADA RATO**, de José Luis Arce. Dir.: Joaquín Gómez. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala 2)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
REVOLUCION DE UN MUNDO. Con Ana Katz, Inés Saavedra y elenco. Libro y dir.: Inés Saavedra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo) www.plateanet.com
-EL REGRESO DEL TIGRE, de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda") **Domingo despedida.**
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Domingo despedida.**
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Sábado despedida.**
-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23.15 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda") **Sábado despedida.**

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (miérc. 25% desc)

LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-**ME LLAMO BERTOLT BRECHT**. Escenas, poesías, testimonios y proyecciones. Con Alicia Toker, Samy Zarember y Ernesto Michel. Libro y dir.: Samy Zarember. Viernes y sábado: 20 hs. (Sala 1)
-**DE BROADWAY A CORRIENTES** (El show). Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**BELLO VERANO**, de Henri Beugras . Con Marcela Gutiérrez y Carlos Miceli. Adapt. y dir.: Alejandro Genes. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)
-**BAMBOLENAT**, de Matias Haberfeld. Cía. "Sombras de Arena". Títeres de Sombra: Natalia Gregorio. Dibujos en arena: Alejandro Bustos. Actor narrador: Daniel Tur. Técnica: Alejandro Navilliat y Federico Laborde. Sábado: 20 hs. (Sala 3)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
DIOS SALVE A LA REINA. Viernes: 21 hs. Pl. Vip: $ 150; Pl. Preferida: $ 130; Pl.: $ 120; Superpullman: $ 90; Pull. lateral: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. www.plateanet.com
-**ELENA ROGER** pta.: "Vientos del sur". Domingo: 21 hs.
-**SOLEDAD VILLAMIL** pta.: "Morir de amor". Viernes 4 y sábado 5 de diciembre: 21.30 hs.
-**LIGIA PIRO** pta. "Según pasan los años". Invitada: **Susana Rinaldi**. Viernes 11 y sábado 12 de diciembre: 21.30 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-**ANA MARIA BOVO** en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. **Hoy**: 20.30 hs. **Despedida.**
-**SUEÑOS DE MILONGUEROS**. Con **Lito Cruz** y **María Dutil**. Dir.: Carlos Moreno-Lito Cruz. Miércoles: 21 hs. **Despedida.**
-**LA PIPA DE LA PAZ**, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Diego Perez**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. **Domingo despedida.**

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
DON QUIJOTE en las BODAS DE COMACHO, de Georg Philipp Telemann (1681-1767). Cía. de Opera de Cámara "Lírica lado B". Coro: "Música Quántica"; "Orquesta de Cámara Argentina" (Dir.: Edgardo Cattaruzzi) y solistas invitados. Regisseur: Diego Rodriguez. Dir. músical: Camilo Santostefano. Domingo: 20.30 hs. (Patio de la Procuraduría) Ent.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**ENFERMOS DE TANGO**. Teadro-Danza-Multimedia. Producción: Georgina Rey. Coreog.: José Garófalo. Idea y dir.: Pinty Saba. Jueves: 21.30. Loc. desde: $ 40. **Despedida**
-**OH!... JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 50. **Domingo despedida**

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
TERESA PARODI pta.: "Corazón de pájaro". Viernes y sábado: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CALAMBUCO "Salsa brava". Once músicos que estan haciendo bailar al Caribe. La nueva fuerza de la salsa colombiana. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 80.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Viernes: 22 hs. **Despedida.**
-**UMO** "Cabaret Mágico". El verdadero music hall. Con Adrián Ferrán, Marcelo Iglesias, Fernanda "Chachi" Telesco y elenco. Con grandes cambios de vestuario. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 60. **Despedida.**

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**
-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. **Domingo despedida.**
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.45 hs. **Sábado despedida.**
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.**

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
-**2 Por 4** (Dos de Fontanarrosa y cuatro de Piazzolla). "El sordo" y "Uno nunca sabe" de R. Fontanarrosa. Con Roberto Echaide y Roberto Verna. Dir.: Paula Mujica Lainez y "Libertango", "Milonga del ángel", "La muerte del ángel" y "La evasión", por Betina de Vega (piano) y Victoria Virué (clarinete). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25. (Incluye copa de vino) **Despedida.**
-**ULF**, de Juan Carlos Gené. Intérpretes y dir.: Betina de Vega y Norberto Benavidez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
EL FANTASMA DE LA OPERA. El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs. **Domingo despedida.**

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**CRONICA BREVE DE UN REY Y SU SOMBRA**. Versión libre de "El rey Lear". Con Gonzalo Villanueva y Diana Griot. Adapt.: Viviana Foschi y Gonzalo Villanueva. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Viernes 21 hs. Pl.: $ 30.
-**LAS ASESINAS DE GARDEL**, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 23 hs.
-**EL MAPA**. Con Con Zulma Aieta, Víctor Cura, Maite Grigorio, Gastón Lorenzo, Gonzalo Nogueira, Gisella Sirera, Verónica Thompson y Esteban Urruty. Dramaturgia y dir.: Javier Gorleri. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-DALILA. La diosa del verbo "Amar". Viernes y sábado: 22 hs.
-CACHO GARAY. Con todo su humor. Viernes 4, sábado 5 y domingo 6 de diciembre: 21.30 hs.
-**DANIEL AGOSTINI**. Viernes 11 y sábado 12 de diciembre: 22 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-**RAICES**, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70. (jueves 50 % desc.)
-SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-CARTAS DE AMOR A LA PATRIA, de Claudio Chaves. Con **Aldo Pastur, Daniel Miglioranza** y Lucía Stella. Dir.: Ruben Stella. Jueves: 20 hs. Loc.: $ 30.
-TOMAS LIPAN pta.: "Retumbos". Invitados: **Fortunato Ramos y Soledad Cruz**. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 30.

TABARIS
(Sala "Petit") Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
MONICA SALVADOR en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas semanas.**

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN "y su extraordinaria Cía". Grupo de títeres del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado: 16 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 15. **Despedida.**

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15. **Domingo despedida.**

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo Monje y Giselle Pessacq. Libro y dir. gral.: Omar Calicchio. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CIRCO FOKUS BOKUS**. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. El show de…
GATURRO. Con Agatha, Gaturrin, Gatulongo, Ramiro y muchos amigos mas. Música, libro y dir.: Rubén Roberts. Sábado: 16 hs., domingo: 15.30 hs. **Domigo despedida.**

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
MAGDALENA FLEITAS pta.: "Barrilete de canciones". Sábado: 17.30 hs. **Despedida.**

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. (Ent.: $ 15, adultos: $ 10. (Sábado, domingo y feriados: $ 24, adultos: $ 12) Menores de 2 años y jubilados gratis) Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Y además… bailes de ritmos latinos, campeonatos de supermetegol; Centro de salud (nuevo espacio) Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Exposición "El barco ilustrado" + "Taller de arte" (ent. gratuita).

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CAFE VINILO
Gorriti 3780. Tel.: 4866-6510.
NO TE AMO MAS (Un musical unipersonal o un personal musical), de Bernardo Cappa. Con Mariana Jaccazio (voz) Grupo: Francisco Martínez Castro (piano), Martín Rur (vientos), Miguel Rausch (percusión). Arreglos y dir. musical: Marcelo Katz. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir.: Alejandro Ullúa. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 35.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**MONONA TUCUNA – ENRIQUE COLOMBANO**. Ciclo "Tango Nuevas Tendencias". **Hoy**: 22 hs. Ent. libre.
-**JAVIER MALOSETTI** (bajo). Con **Electrohope**: Nico Raffetta (teclados), Hernán Segret (guitarra-bajo-voz) y Tomi Sainz (batería). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**SEXTETO MAYOR vs. QUINTETO REAL.** Horacio Romo (bandoneón y dir.) vs. César Salgán (piano y dir.)... Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 80.
-**MILONGA**. Con la organización de Miguel Romero. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 15.

CUBA MIA
(Restaurant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba con la animación de "Vladimir Bloomfeld"… Cena-Baile-Diversión!
-**De Sonakay** en 100 % Gitano. Fiesta Flamenca con Ocho músicos en escena. Martes: 21 hs.
-**La Impek-bl**. 10 músicos en vivo con Salsa y Plena Puertoriqueña. Miércoles: 21 hs.
-**El Solar de Rosetti**. Pura timba, puro sabor, música cubana y sentir argentino. Jueves: 21 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 55... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
JORGE DULITZKY "María Magdalena en el Sur de Francia. Charla. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 40 (charla + consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
LUCRECIA LONGARINI (voz) anticipa temas de su primer CD: "A orillas del Sol". Con Javier Lozano (piano) y Mario Gusso (percusión. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
GABRIEL VACAS-**JUAN IGNACIO SUAREZ** (barítonos), Ramiro Pérez (tenor) y Pablo Manzanelli (piano). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-TRES: **Adriana Calcanhotto (**guitarra-chelo-bajo-caos pad-sapo-panderetas-maracas), **Moreno Veloso (**guitarra-chelo-pandereta) y **Doménico Lancellotti** (mpc-chelo, pandereta-guitarra-bacurinha-kaoss pad-triángulo). Música popular brasileña. Martes y miércoles: 21 hs.
-**CLUB 69** (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJS **Pedro Segni** (Residente), Cami Díaz y Callegari. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.
-**DREAD MAR-I.** ¡Tres noches, tres discos! Dread Mar I interpreta "Jah Guía" el viernes 27, "Hermanos" el sábado 28 y "Amor-es" el domingo 29, además adelantará temas del disco nuevo. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent. antic.: $ 40.
-**INVaSióN**. Aniversario (Lado A) **Mataplantas** (en vivo), **Fabián Dellamónica** (DJ residente). **Sector Ziberiano** "Cía. Harto Amarillo" Is Back!. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**REVELACION**, de Agustina Gatto. Con Alejandra D'Agostino y Germán Rodríguez. Dir.: Tatiana Sandoval. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**EL DIABLO EN LA BOCA** (Familia de improvisadores) ptan.: "Visiones", música + imágen. Con Maia Mónaco-Mariana Pereiro (voces), Alejandro Oliva y Gabriel Spiller (percusión y dir. con señas). Invitados: **Victora Zotalis** (voz) y **Alejandro Franov** (piano-acordeón). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
SOLOS. Con Patricio Aramburu, Javier Barceló, Nahuel Cano, Maitina De Marco**, y elenco.** "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**CUATRO MUJERES** (Eva Duarte-Mariquita Sánchez de Thompson-Regina Pacini de Alvear-Victoria Ocampo). Historias y melodías en el Bicentenario. Textos: Eduardo Lazzari. Música: **Nan**. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**LARGA DISTANCIA**. Obra teatral que narra con humor la historia de dos hermanos y sus matrimonios. Uno vive en Bs. As. y el otro en Israel. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**SABOR A JAZZ**: Mabel Minuchín y Eduardo M. Blanco (voces). Con Alejandra Moro (batería), Hugo Naughton (contrabajo) y Greta Moro (piano). Artista invitado. Jazz y Bosa nova. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**JULIA ZENKO** pta. su nuevo CD: "Pra Elis". En homenaje a "Elis Regina". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 60.
-**CON...FUSIóN**. Cuando la mentira es la verdad. Show musical con una banda en vivo. Con Carlos March, Germán Tripel, Florencia Otero. Viernes trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 40.
-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**HECATE** (Reina de las Brujas). Kawa, danza, teatro. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 40.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**MARIANO SIVORI** (contrabajo) Sexteto: Pipi Piazzolla (batería), Lucio Balduini (guitarra), Chivi Fernández (piano), Gustavo Musso (saxo) y Ramiro Flores (trompeta). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ELOY MICHELINI** (batería). Trio Jazz Standards: Ramiro Penovi (guitarra) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra-composición) Quinteto: Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Luis Nacht (saxo alto), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**NICOLAS OSPINA** (piano-composición). Con Ezequiiel Dutil (contrabajo) y Alejandro López (batería). Tributo a "Monk". Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**PAULA SHOCRON** (piano) pta. su nuevo CD "Homenaje".Con Carto Brandan (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 24.
-**KIKE MENDOZA** (guitarra-composición) Quinteto: Misael Parola (saxo), Juani Mendez (saxo), Cristian Bortoli (contrabajo-composición) y Alejandro López (batería). Sábado tras.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**RICHARD NANT** (trompeta flugel) Cuarteto: Sergio Verdinelli (batería), Alan Plachta (guitarra) y Carlos Alvarez (contrabajo). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 18.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**RASKOSKI HOT CLUB**. Swing & Jazz. Miércoles: 21 hs. Ent. libre (Resto Bar)
-**UNA LECCION DE AMOR**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**EL LOCO Y LA CAMISA**. "Cía Banfield Teatro Ensamble". Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala Departamento)
-**LA INUNDACION**. Dramaturgia y dir.: Pablo Cordonet. Sábados: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Sala Principal)
-**BEATRIZ** (La historia de una mujer inventada). Con Laura Pagés (Diseño, construcción de personajes y actuación). Dir.: Sergio Mercurio. Títeres para adultos. Sábados: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Subsuelo) **Ultima función**.

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Sala Nachman: Jue 26, 20.00 Ciclo El otro cine presenta: ¿ARDE PARÍS? (1966) Dir René Clément. Con Jean-Paul Belmondo, Alain Delon, Orson Welles, Anthony Perkins, Kirk Douglas, Yves Montand, Simone Signoret, Jean-Louis Trintignant, Glenn Ford, Leslie Caron, Robert Stack y otros. Música: Maurice Jarré.

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró Sáb 28, 21.00 MAGIA DE ORIENTE Espectáculo de danzas árabes. Sala Nachman: Vie 27, 21.30 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dirección: Mariano Metelsky. Sáb 28, 21.00 LLANTO DE PERRO. Dom 29, 20.00 BANG BANG, ESTÁS MUERTO. De William Mastrosimone. Traducción original: Mariana Siverino. Dirección: Virginia Ceratto. Grupo "La corte de los milagros"

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 27, 22.00 GPO CLUNES POR SU CUENTA presenta "NI A PALOS MEDICO". Dirección: Sebastián Villar

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 28, 22.00 ALEJANDRO APO presenta Y EL FUTBOL CONTO UN CUENTO.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: VIe 27, 22.00 PABLO RABINOVICH en "Aquí me espero" Música rioplatense. Sáb 28, 22.00 ICONO CLASS Música Internacional. Dom 29, 20.00 CANCIONES DEL ALMA Clásicos de todos los tiempos. Café Teatral: Vie 27, 21.00 LA MILONGA DEL AUDITORIUM. Sala Puerto: Sáb 28, 21.30 EMIR, EL RAP Rap y danzas callejeras

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 16.00 PAPELNONOS 20 AÑOS con "EL PAPEL DE LA MÚSICA.. Dir Jorge Strada. Sáb 28, 18.30 ENCUENTRO DE GUITARRAS. Coordina: Profesora Silvia Castro

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. Jue 26, 22.00 SANTO PECADO tributo a Arjona. Vie 27, 22.00 GUSTAVO CORDERA presenta Suelto. Dom 29, 20.hs EL ORBE Res 155-60 cuatromil.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie 25, 21.30 ROSSANA en vivo Única función

INFANTILES

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. Dom, 18.00 AUSENTE SIN AVISO. Farsa ecológica en un acto. Dir Héctor Rodríguez Brussa.

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL VAGON DE LOS TITERES
Est Ferrocarril (Av. Luro al 4.500 esq. Italia) T 480-4922. Sáb/Dom, 17.30 TITERES para los más chicos.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 17.00 (Dom, 18.00) LOS VIEJOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO de Pepe García. Nuevas historias. Sáb 16.30 TALLER ARTISTICO PARA NIÑOS. Para crear con diferentes materiales y técnicas. Sáb 18.00 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Con Silvana Pérez. Dom 18.00 TALLER RECREATIVO. Para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia. Sáb 18. TALLER DE ASTRONOMIA Curso GRATUITO

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constitución 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lunes a viernes: 10 a 20.00 Sábados y domingos: 10 a 21. Colección de caracoles, acuarios, juegos interactivos, mirador Visitas guiadas Sáb 11:00 y 19:00, do 19:00. Adultos $18, Jub $14, Men (4 a 11 años) $14.

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www. zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep







Hoy

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos leves del Nordeste.
Mínima: 18°. Máxima: 27°.

11.00
* Conferencia “Freud, Lacan y la universidad”, de Judith Miller. Facultad de Psicología (UBA), Independencia 3065. **Gratis**.
* Inscripción a Jornada de la Lengua. Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Inf.: jornadasdela lenguabibnal@gmail.com.

17.00
* Final del 13º certamen de rock, tango y folklore de la EMBA. El Cubo, Zelaya 3053.

18.30
* Presentación del libro *Crosatto*, de Enrique Crosatto. Distal, Florida 249.

19.00
* Presentación del libro *Cálculo equivocado*, de Noé Jitrik. Estarán Cristina Banegas y Jorge Monteleone. E.C. de la Embajada de México, Arcos 1650.
* Charla “Soberanía latinoamericana: secesionismo e intervencionismo imperialista”, de Sergio Rodríguez y Horacio López. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

19.30
* Presentación de *Teatro reunido*, de Manuel Puig. Con Jorge Dubatti y Leonor Manso. Casa de la Lectura, Lavalleja 924.

20.00
* *Historia de las sillas*, obra teatral. El Galpón, 18 y 71, La Plata.
* Cuarteto Prometeo, concierto. Fundación Proa, Av. Pedro de Mendoza 1929.

20.30
* Presentación del libro *Serpientes*, de Daniel Krupa. Estarán Oliverio Coelho, Agustín Valle y Tomi Lebrero. C.C. Pachamama, Pje. Argarañaz 22.

21.30
* Proyección de *Enter the Dragon*, de John Cassavetes. Virasoro Bar, Guatemala 4328.
* *Agua y aceite*, obra teatral. Cine Teatro Brown, Almirante Brown 1735.

Sueños y materia

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO “Estamos hechos de la misma materia de los sueños y nuestra pequeña vida termina durmiendo”, dijo Shakespeare con los ojos más abiertos que cualquiera de nosotros. Y, como de costumbre, tenía razón. Empezamos dormidos, terminamos dormidos, dormimos una tercera parte de nuestras vidas y alguna vez yo sentí que no había nada más absurdo que dormir. Calculaba horas soñadas como horas perdidas. Me torturaba con todo lo que podría hacer y no hacía en esas horas en suspensión. Me acostaba tarde y me levantaba temprano. Ahora no. Ahora soy feliz en pijama desde las 7 de la tarde y me froto las manos ante la horizontal de lo vertical y el placer único de ese instante en el que, sosteniendo un libro, las letras comienzan a bailar frente a tus pupilas y de pronto (*to be continued...*).

DOS De ahí que ahora cada vez que veo ese popular videoclip de la banda Black Eyed Peas para su popular canción “I Gotta Feeling”, sienta unas impostergables ganas de cerrar la puerta por dentro con llave y meterme debajo de la cama. Es decir: en mis tiempos nocturnos yo nunca fui a una fiesta *así*, como la que se muestra en ese clip; pero sí fui a otras que funcionaban como variaciones sobre ese aria de andar pegando saltos contra las estrellas y estrellarte contra el techo. “Tengo la sensación de que esta noche va a ser una buena noche”, cantan los muchachos y muchachas que, seguro, durante el día, leen novelas de vampiros románticos. Saludos a todos ellos. Yo ya di.

TRES Dormidos, en la profundidad de la noche, se supone que somos más vulnerables que nunca. Y de eso va *Paranormal Activity* de un tal Oren Pelli: el nuevo triunfo del cine *dinfraindie* con apenas 15 mil dólares de inversión y comprada por Steven Spielberg para su millonaria distribución mundial. Y pocas cosas más rentables y más baratas que dar miedo, y la película ya recaudó mucho y lo que ofrece –tras la estela de aquella *The Blair Witch Project*, cámara de video y a otra cosa– es la vulnerabilidad absoluta de un matrimonio durmiendo. Y, por supuesto, los inexplicables ruidos que los despiertan. Después, enseguida, ya se sabe: se acaba el sueño para que empiece la pesadilla. *Paranormal Activity* no está mal, aunque no sea nada del otro mundo. Lo mejor, en realidad, son sus avances: vistas del público viendo la película, filmados con lente infrarroja, dando gritos y pegando saltos en sus butacas. Así, lo que se muestra allí no es la causa sino el efecto. Y, sí, nada produce más terror que te despierten cuando todos duermen y, si no, pregúntenselo a ese teléfono sonando en el centro de la noche. Y los padres y las madres del mundo saben que el terror es otra cosa, que no es que el terror no te deje dormir sino que el terror no duerme. Nunca.

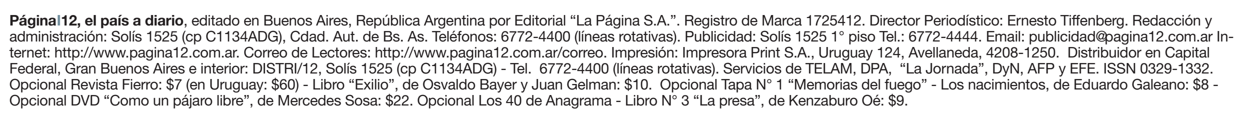
CUATRO Y la otra noche me fui a dormir y, cuando me desperté, Europa ya tenía nuevo presidente y “ministra” de Asuntos Exteriores. A nadie le importaba demasiado el asunto (en los más de diez años que llevo viviendo en este continente, el único momento de conjunción continental y euforia multieuropea que he experimentado ha sido la llegada del euro), se optó por representantes “grises y de bajo perfil” (para tristeza de los que aspiraban a líderes con más prensa como el un tanto quemado Tony Blair o el incombustible Felipe González), y conozcan ustedes al conservador belga adicto a la escritura de haikus, Herman von Rumpuy (con todo el *look* de uno de esos graciosos secundarios de Tintín), y a la baronesa laborista británica Catherine Ashton (que parece surgida de alguna comarca de *Little Britain*) de la que, se dice, no tiene ninguna experiencia diplomática para semejante cargo. Lo cierto de todo esto es que Merkel y Sarkozy pactaron darles diplomas a estos dos y repartirse los despachos y carteras verdaderamente importantes, pactando un eje franco-alemán. Zapatero –de quien se dice fue vital para conseguir estos nombramientos por unanimidad– se mostró satisfecho, se sintió protagonista por la velocidad y el consenso (como si éstos fueran garantía de algo) y expresó su satisfacción porque “como responsable de un gobierno con más ministras que ministros, me resultaba difícilmente entendible y aceptable que no hubiera ninguna en los principales cargos de la Unión”. Y yo me pregunto –con todo respeto y cautela– si nombrar a una mujer para un puesto que no sirve no es, también, una forma de discriminación. Zapatero piensa que no, y lo explicó de este modo: “Yo he llegado a presidente sin haber sido ministro ni ostentado ningún cargo ejecutivo”. Ah... Ahí nomás, Daniel Cohn-Bendit definió a Van Rompuy como “insulso” y a Ashton como “insignificante”, y aseguró que Europa “ha tocado fondo”. Sarkozy, por su parte, gesticuló mucho, palmeó muchas espaldas, volvió a consagrarse como el mejor imitador de Louis De Funès, pidió disculpas al primer ministro irlandés por el gol clasificatorio con *main de dieu*, pero agregó que ni sueñen con que se vaya a repetir el partido. Merkel sonreía esa *giocondesca* sonrisa suya. Y uno y otro, después de la fiesta, no tenían cara de sueño: tenían cara de sueños, que no es lo mismo.

CINCO Otras noticias de esa mañana eran la liberación del pesquero “Alakrana” previo pago de rescate (con el Partido Popular exigiendo exigencias) y Obama admitiendo que Guantánamo no sólo no se iba a cerrar en los plazos establecidos sino que, además, prefería no aventurar nueva fecha de clausura. “En Washington las cosas van más lentas de lo que yo pensaba”, se excusó. Y me temo que habría que ir degradando ese Nobel de la Paz por un Nobel de la Tregua. Días atrás –ante los bombardeos en Afganistán y los incumplimientos en políticas medioambientales–, alguien comentaba que cualquier día de éstos a Obama lo va a agarrar un chaparrón en los jardines de la Casa Blanca y descubriremos que el hombre destiñe, que no era negro, que era igual al que lo precedió e igual al que vendrá: gris. Y yo entonces corrí las cortinas y, bostezando, me volví a la camita.

SEIS Actividad anormal: la bailarina portuguesa Rita Marcalo –subvencionada por el Arts Council británico– presentó su última *performance*. A saber: privarse de sueño, ingerir estimulantes a lo largo de 24 horas y provocarse una crisis epiléptica en público. Para los que disfruten con este tipo de numeritos: la gripe A ha mutado. Para peor. El resto –la gente normal–, al sobre: expresos y certificados.

SIETE *Paranormal Activity* –como *El bebé de Rosemary*, *La noche de los muertos vivientes*, *El exorcista*, *El inquilino*, *Poltergeist*, *El resplandor* y las recientes *REC* y *REC 2*– es, también, digno exponente de lo que podría definirse como terror inmobiliario y descendiente directo de las casas embrujadas decimonónicas. Ya saben: gente encerrada sin poder salir o gente encerrada para que no entren. Así que aquí va otra de terror inmobiliario, otra perfecta razón para quedarse nadando entre sábanas y no salir. Una noche de julio de 2008, una pareja y su hijo interrumpieron sus vacaciones y, advertidos por sus vecinos, volvieron rápidamente a su hogar de los últimos veintiún años para encontrarse con que sus llaves ya no servían para sus cerraduras y que allí adentro se había instalado una tribu de *okupas*. Y –actividad paranormal fuera de la ley pero en toda regla, una de las dos ocupaciones ilegales que se producen al día en Barcelona y alrededores– allí se quedaron los fantasmas, amparándose en su “precariedad económica”, con la anuencia de un juez sensible, explicando que la vivienda estaba vacía... La cuestión es que la familia continúa pagando el alquiler para no perder el ventajoso contrato (pagan 148 euros), los intrusos siguen allí, el expediente crece y crece y el mismo magistrado de antes multó a los invasores con un euro de fianza. ¿No les da miedo? ¿Y cómo era aquella otra cita? Ah sí: “Mucho tiempo he estado acostándome temprano”.
Genio.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial “La Página S.A.”. Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, “La Jornada”, DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro “Exilio”, de Osvaldo Bayer y Juan Gelman: $10. Opcional Tapa N° 1 “Memorias del fuego” - Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8 - Opcional DVD “Como un pájaro libre”, de Mercedes Sosa: $22. Opcional Los 40 de Anagrama - Libro N° 3 “La presa”, de Kenzaburo Oé: $9.

